

Test du streamer phare Eversolo DMP-A10

Publié le 7 février 2025

5 299 \$

Eric Teh teste le nouveau préampli DAC de streaming phare de cette célèbre marque chinoise spécialisée dans l'audio...

[Eversolo](#)

Streamer phare, DAC et préamplificateur DMP-A10



stereonet
INTERNATIONAL

Découvrez le nouveau lecteur de streaming haut de gamme d'Eversolo Audio Technology, la société à l'origine des populaires [DMP-A6](#) et [A8](#). L'[A10](#) est un DAC de streaming doté d'un préamplificateur complet, qui comprend la commutation d'entrée et le gain. Son prix le place fermement dans le segment haut de gamme, avec une forte concurrence de concurrents comme HiFi Rose et Lumin.

Mesurant 430 x 310 x 117 mm et pesant 7,2 kg, il s'agit d'un système haute-fidélité de taille standard avec un look plus sophistiqué que ses frères et sœurs, grâce à des bords anguleux, de grands dissipateurs thermiques sculptés et un bouton de commande aux facettes polies semblables à des pierres précieuses. L'écran tactile est plus grand (6,5 pouces) et le bouton est doté d'un petit écran circulaire personnalisable. Le châssis est bien fini et le bouton est lisse et lourd au toucher.



DE PRÈS

Sous le capot se trouve une nouvelle conception d'alimentation entièrement linéaire avec deux transformateurs toroïdaux ; il s'agit d'une mise à niveau par rapport aux modèles précédents qui utilisaient soit des alimentations à découpage, soit un mélange des deux. Les cartes de circuit imprimé individuelles sont connectées via un système d'isolation électrique censé minimiser les interférences, et le panneau d'affichage est blindé dans le même but.

Pour les tâches de calcul audio numérique, Eversolo a fait appel à la puce DAC haut de gamme Sabre ESS9039 Pro d'ESS, au lieu de l'AKM AK4499EX utilisée dans l'A8. Elle est associée à une horloge OXCO développée sur mesure avec des niveaux de gigue déclarés inférieurs à 50 femtosecondes. Le DAC gère les signaux jusqu'à 32 bits/768 kHz pour PCM et DSD512. Autre nouveauté : un port LAN SPF Fiber, qui isole mieux l'appareil du bruit du réseau, et une sortie USB isolée pour de meilleures performances avec des DAC externes. L'A10 dispose également de deux sorties de caisson de basses réglables individuellement. La télécommande fournie est dotée d'une coque arrière en alliage chromé mat, une amélioration par rapport à la pièce en plastique utilisée pour les autres modèles.



En ce qui concerne le panneau arrière, l'A10 dispose de six entrées numériques (deux coaxiales, deux optiques, USB-B et HDMI ARC/eARC), de trois entrées analogiques (deux RCA et une XLR) et de trois sorties numériques (USB-A, optique et coaxiale). Deux ports USB-A vous permettent de connecter un stockage externe ou un lecteur optique pour la lecture et l'extraction de CD. Par rapport à l'A8, l'A10 gagne une entrée analogique supplémentaire, mais omet une sortie numérique HDMI I2S. La connectivité Bluetooth 5.0 et Wi-Fi double bande est fournie. Elle peut être désactivée pour réduire les interférences. Un déclencheur 12 V est également fourni.

Le circuit de préamplificateur conserve le contrôle de volume à résistance discrète et l'étage de gain analogique de 10 dB que l'on retrouve sur l'A8. Vous avez la possibilité de convertir les signaux analogiques en signaux numériques à une résolution maximale de 24 bits/192 kHz, grâce à une puce ADC AKM AK7739 intégrée, et d'acheminer le signal via le module DSP et les sorties numériques. Cela signifie que la correction de la pièce et les paramètres d'égalisation peuvent être appliqués à vos entrées analogiques et la sortie numérique à un DAC externe si vous en utilisez un.



UTILISÉ

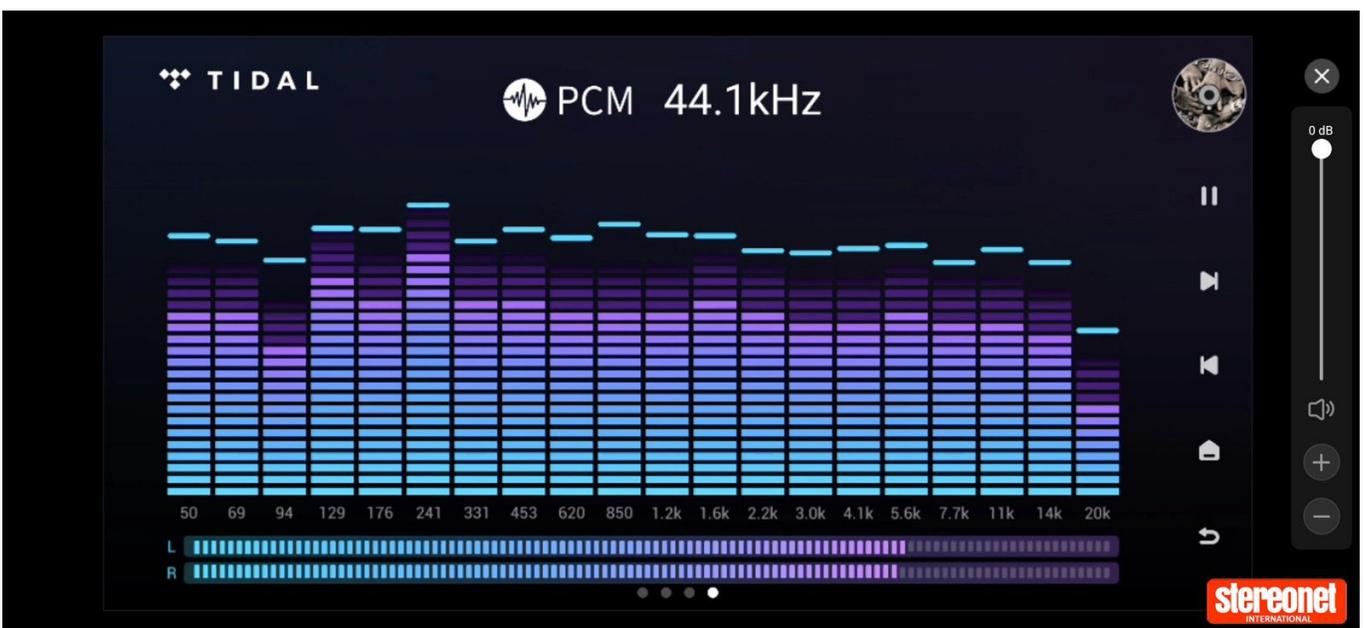
Sur le plan fonctionnel, l'A10 fonctionne comme l'A8, avec la possibilité de lire des fichiers locaux ou de les diffuser à partir d'un serveur DLNA, Plex ou Jellyfin sur votre réseau. Il prend également en charge les services de streaming populaires, tels que Tidal, Qobuz, Deezer, Spotify et Amazon Music. Airplay est pris en charge et l'A10 est certifié Roon Ready. Pour le stockage local des fichiers, l'A10 accepte deux disques SSD M.2 NVMe d'une capacité maximale de 4 To chacun au lieu du seul emplacement présent sur l'A8, qui s'adapte confortablement aux tailles de bibliothèque musicale typiques.

Les fonctions DSP et de correction de la pièce ont également bénéficié d'une amélioration. La mesure dans la pièce peut être effectuée automatiquement à l'aide du microphone de votre téléphone ou de votre tablette, ou d'un microphone USB connecté à l'appareil. L'application vous guide tout au long du processus simple et génère automatiquement une courbe de correction après avoir effectué des balayages de signal dans votre système. Si vous préférez, vous pouvez également régler le son à l'aide d'autres méthodes, telles qu'un égaliseur paramétrique à 10 bandes, des filtres passe-haut et passe-bas. Les réglages de sortie du caisson de basses incluent le gain, la fréquence de croisement et le délai. Cependant, les signaux à une fréquence d'échantillonnage supérieure à 192 kHz ou les fichiers DSD sont transmis sans traitement.



L'application d'EverSolo est l'une des meilleures du marché, elle est facile à utiliser et intuitive malgré la multitude d'options disponibles pour personnaliser le son et le fonctionnement. Une nouvelle fonctionnalité utile est la fonction « Cast », qui reproduit l'écran et les commandes tactiles de l'appareil sur votre appareil mobile.

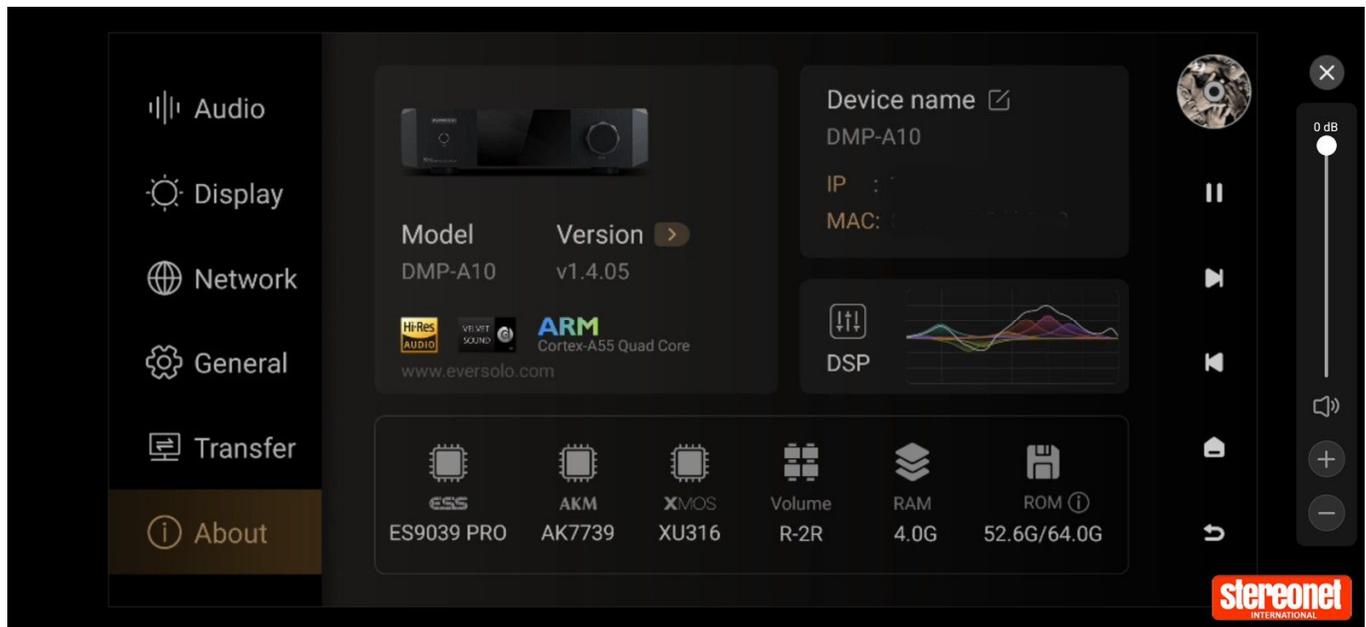
Pour cet examen, j'ai connecté le DMP-A10 à mon préamplificateur Conrad Johnson GAT S2, à mon amplificateur de puissance ART27A et à mes enceintes Vivid Audio Giya G4. La connexion réseau a été réalisée à l'aide de câbles LAN et SFP connectés à un routeur Cisco. J'ai écouté de la musique à partir de Roon, Tidal et du disque SSD interne, et le fonctionnement s'est déroulé sans problème. Tous les paramètres DSP et EQ ont été désactivés pendant la majeure partie de ma période d'écoute.



L'ÉCOUTE

Le nouveau Eversolo DMP-A10 est un produit au son raffiné qui se comporte de manière étonnamment similaire au DMP-A8, malgré le changement de puce DAC. Il possède des basses solides, une bande médiane riche et crémeuse et de hautes fréquences nettes et ouvertes. Les aigus sont sensiblement plus spacieux que les modèles moins performants de la gamme. Le nouveau A10 sonne également plus engageant sur le plan émotionnel, et la musique a gagné en profondeur et en réalisme, avec plus de détails et de texture.

Dans mon système, le port fibre SFP a un son supérieur à celui de la connexion LAN filaire, car il est plus propre, plus précis et mieux résolu. Il restitue plus précisément l'espace autour des voix et des instruments, et présente des détails internes plus fins. En comparaison, le LAN filaire est plus vague, bien que le ton soit légèrement plus plein. La correction de la pièce produit un son plus plat qui sonne un peu mort à mes oreilles. Cela dit, la mesure a été effectuée à l'aide de mon téléphone, il est donc possible qu'un microphone calibré ait donné de meilleurs résultats.



Fluid de **Yosi Horikawa** est une excellente démonstration des capacités de mise en scène sonore de l'A10. Il évoque un paysage sonore méditatif approprié avec les sons échantillonnés et les percussions **de Horikawa** enveloppant l'auditeur. Le morceau s'ouvre sur le son des gouttes d'eau qui tombent de manière ludique autour de l'auditeur. J'ai pu entendre le réalisme du son lorsque les gouttes d'eau brisent la surface et éclaboussent tout autour. Les instruments à cordes et les sons de percussion expérimentaux étaient bien séparés et placés avec précision dans la scène sonore, qui avait une profondeur et une largeur qui échappaient à l'A8 - alors félicitations à Eversolo pour avoir comblé cette lacune.

L'interprétation de **Hilary Hahn** dans *la Sonate n° 6 en mi majeur d'Ysaye* était captivante. Ses prouesses techniques ont été reproduites avec assurance, avec une représentation précise et précise des nuances complexes de l'expression et des changements d'humeur et de tempo. L'A10 a également fait un excellent travail dans le rendu de l'espace acoustique de cette performance, qui a été enregistrée au *Fraser Performance Studio* de Boston, une salle réputée pour son excellente acoustique.



L'interprétation **de Susan Wong de *Sound of Silence*** était un régal, avec sa voix crémeuse, mais enfumée bien portée, tandis que le jeu de guitare qui l'accompagnait apaisait de manière appropriée. J'ai été impressionné par le réalisme des guitares, car on pouvait entendre le jeu délicat des doigts, les pincements des cordes et la résonance du corps des instruments. Moins subtil est « I'd Do Anything for Love » de Meatloaf. Ici, l'intro de guitare ressemblant à un coup d'accélérateur de moto sonnait gutturale et menaçante, tandis que les notes de piano frappaient avec une attaque rapide. Les chœurs et les guitares hurlantes du morceau se sont réunis harmonieusement pour donner à cette chanson une sensation épique et grandiose appropriée.

En effet, le DMP-A10 est un appareil polyvalent très performant. Son DAC intégré est excellent, ce qui signifie que vous devrez dépenser beaucoup pour l'améliorer de manière utile. La connexion avec le même daC Geschelli Labs J2S AK4499, que j'ai utilisée lors de mon essai du DMP-A8, a fait en sorte que la qualité sonore était moins bonne. Cela montre à quel point l'A10 d'Eversolo est supérieur à son petit frère, le A8. Il s'agit sans aucun doute d'une amélioration notable par rapport au A8, avec une sonorité nettement meilleure.



stereonet[®]

**APPLAUSE
AWARD**

MORE INFORMATION

LE VERDICT

Le nouveau DAC de streaming phare d'Eversolo, le DMP-A10, offre un son de qualité pour son prix, avec une scène sonore améliorée et une résolution plus élevée par rapport au DMP-A8. Ajoutez à cela son grand nombre de fonctionnalités et sa somptueuse qualité de fabrication, et vous obtenez une proposition d'achat convaincante.

Galerie



