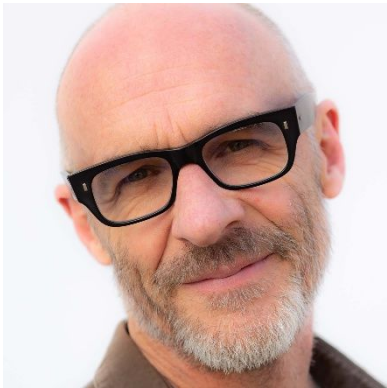


[Simon Lucas](#)

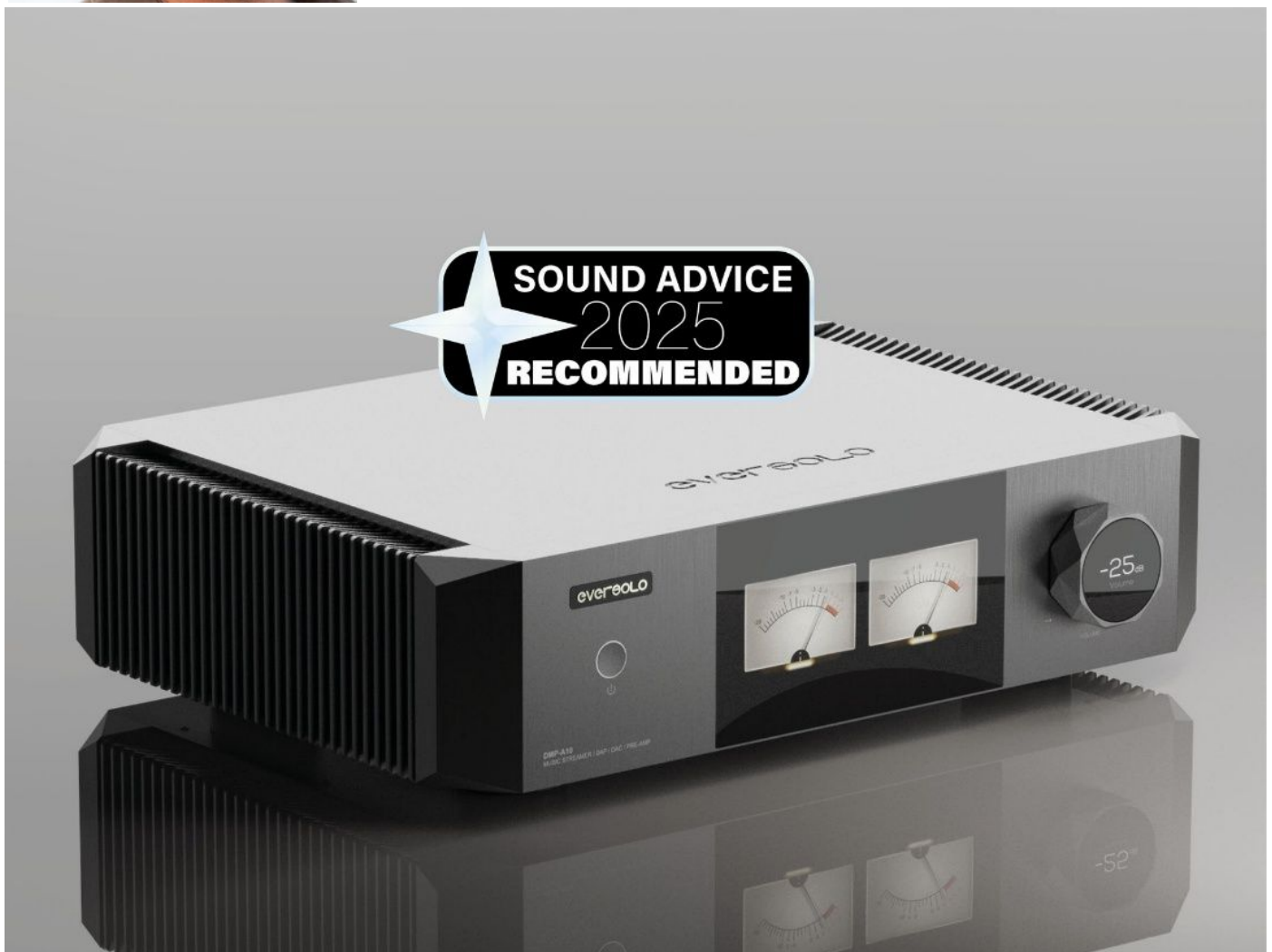
11 FÉVRIER 2025

DIFFUSION DE MUSIQUE EN CONTINU



# Eversolo DMP-A10

**L'EVERSOLO DMP-A10 OFFRE UN  
STREAMING AUJOURD'HUI, COMME S'IL  
N'Y AVAIT PAS DE LENDEMAIN**



REVOIR

Shenzhen Zidoo Technology Company Ltée a été fondée en 2014. Elle est rapidement devenue très réputée dans le domaine des processeurs multicœurs ARM. Elle a commencé son parcours dans l'électronique grand public avec le lecteur Blu-ray 4K UHD X95 de 2016. D'autres produits ont suivi, tous axés sur la vidéo, même si le produit en question était fondamentalement axé sur l'audio.

Zidoo a rapidement compris l'erreur de cette approche, mais, plutôt que de séparer simplement « audio » et « vidéo » sous le même toit, elle a créé la marque « Eversolo ». Et, tout comme la marque « WiiM », qui a fait

des vagues dans le monde de la diffusion en continu audio en tant que filiale de Linkplay Technology, la marque « Eversolo » n'a pas tardé à inquiéter les fournisseurs de diffusion en continu réseau les plus établis, en particulier ceux qui incluent également des capacités DAC et de préampli dans leurs produits.

Les éloges pour ses DAC de préamplis de streaming plus abordables sont bien sûr très bien, mais Eversolo a désormais détourné son attention du grand public pour se tourner vers le haut de gamme. Ce DMP-A10 en est le résultat, et, en termes de déclarations d'intention, c'est sans équivoque.

Pour 3 599 £ (5 999 CAD), vous pouvez acheter un lecteur de flux audio en réseau avec conversion numérique-analogique et capacités de préamplification, mais ce n'est pas tout. Le DMP-A10 est spécifié comme s'il n'y avait pas de lendemain et, par conséquent, il est prêt à faire face à toutes les éventualités réalistes de la manière la plus complète imaginable.

En ce qui concerne les « bases », il est difficile d'identifier des défauts significatifs. Sur son panneau arrière, le DMP-A10 dispose d'un interrupteur marche/arrêt au-dessus de sa connexion secteur et d'un relais de déclenchement 12 V. Il y a des prises LAN et SPF Fiber [sic] pour la connexion à votre réseau local. Les entrées numériques se composent de deux prises SPDIF et d'une paire d'entrées optiques numériques, ainsi que d'une prise HDMI ARC et d'une connexion USB-B. Les entrées analogiques se connectent à deux paires de prises RCA asymétriques de niveau ligne et à une seule paire de XLR symétriques. Il existe également quelques emplacements USB-A 3.0 OTG pour permettre au DMP-A10 d'héberger des claviers, des clés USB et autres. Les sorties numériques incluent le SPDIF, l'optique numérique et l'USB-A, tandis que les sorties analogiques se composent d'une paire de RCA asymétriques, d'une paire de XLR symétriques et de deux sorties préampli pour les caissons de basses. Une connectivité additionnelle, d'un certain type au moins, est fournie par la possibilité de brancher une ou deux cartes SSD (jusqu'à 4 To chacune) dans le renforcement couvert au bas de l'armoire afin d'étendre massivement le stockage local disponible.

La connectivité sans fil est également disponible, naturellement, via Bluetooth 5.0 (avec seulement la compatibilité des codecs SBC et AAC, ce qui semble assez juste) et le Wi-Fi double bande.

Les informations numériques entrantes sont traitées par un chipset DAC ES9039 PRO avec architecture Hyperstream IV qui prend en charge des résolutions allant jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD512. Des résolutions vertigineuses, comme celle-ci, peuvent être facilitées en utilisant l'entrée USB-B, car presque toutes les autres entrées numériques plafonnent à « seulement » 24 bits/192 kHz et DSD64. Les informations analogiques, quant à elles, peuvent rester dans leur état natif ou être transmises par le circuit de conversion analogique-numérique haut de gamme de l'Eversolo afin d'être émises sous forme de signal SPDIF à une résolution de 24 bits/192 kHz.

En fait, Eversolo semble avoir fait tout son possible pour que le DMP-A10 soit, si possible, surspécifié. Les deux alimentations fournissent une alimentation stable et à faible bruit pour les circuits analogiques et numériques. Il a utilisé son moteur audio EOS (Eversolo Original Sampling-rate) pour garantir le taux d'échantillonnage d'origine du contenu des applications musicales et des services de streaming - et il prend également en charge la sortie directe d'applications tierces telles qu'Apple Music pour une lecture sans perte. Il s'est procuré des composants critiques, notamment des condensateurs et des amplificateurs opérationnels, auprès de marques aussi crédibles que WIMA, Texas Instruments et muRata. Un câblage en cuivre monocristallin plaqué argent est utilisé pour les terminaux audio, et un système d'isolation électrique à haute vitesse minimise le bruit et les interférences dans les circuits audios. Le DMP-A10 est Roon Ready et compatible UPnP et DLNA.

Et ce n'est pas tout, de la technologie de contrôle de température sur mesure pour le système d'horloge à la technologie iCoupler qui garantit que les signaux USB sont transmis avec un minimum de gigue et une précision de signal maximale. Mais je pense qu'à présent, le point essentiel a été fait. L'Eversolo DMP-A10 est un appareil minutieusement spécifié qui est largement préparé à toute éventualité.

## QUALITÉ SONORE

Pour les besoins de mon test, l'Eversolo est connecté sans fil à mon réseau local, via l'une de ses paires d'entrées analogiques RCA asymétriques à une platine vinyle Clearaudio Concept préamplifiée par un Chord Huei, et via l'une de ses entrées optiques numériques à un lecteur de CD Rega Apollo. Il est ensuite relié via ses sorties XLR symétriques à un amplificateur de puissance stéréo Cambridge Audio Edge W, lui-même relié à une paire d'enceintes Bowers & Wilkins 705 S3 Signature sur leurs pieds dédiés.

Et la nouvelle principale est la suivante : il s'agit d'un streamer audio réseau, d'un préamplificateur et d'un DAC extrêmement sympathique et performant. Qu'il soit chargé de traiter un signal analogique préamplifié provenant d'un tourne-disque, d'effectuer des tâches de conversion N/A pour un lecteur CD ou de diffuser de la musique à partir d'un réseau local ou via les applications Presto ou TIDAL, l'Eversolo DMP-A10 est une écoute équilibrée, perspicace et engageante qui atteint un équilibre brillant entre « perspicacité » et « divertissement ».

C'est aussi un appareil remarquablement neutre. Il est loin d'être rare que l'équipement source impose sa propre idée du « bon son » à la musique qu'il envoie à un amplificateur, mais le DMP-A10 n'en fait pas partie. Sa tonalité n'est pas adaptée à une présentation particulière et sa réponse en fréquence est également uniforme - ce qui signifie que, à toutes fins utiles, l'Eversolo s'écarte de la musique qu'il traite et la laisse s'exprimer selon ses propres termes. Qu'il s'agisse d'un vinyle, d'un CD, d'un flux haute résolution provenant d'un stockage en réseau, d'un fichier MP3 compressé diffusé par Bluetooth, ce qui entre est ce qui ressort, avec un minimum d'interférences.

Ce qui signifie généralement que le DMP-A10 est un plaisir à écouter sans détour. Il conserve et révèle une quantité absolue de détails des enregistrements qui l'incluent en premier lieu. De plus, il est capable de placer ce torrent d'informations dans un contexte convaincant, peu importe la complexité ou la richesse en éléments d'un morceau de musique. L'Eversolo comprend ses priorités et les accepte. Lorsque la musique l'exige, il peut frapper avec une force implacable dans le bas de la gamme de fréquences. Il peut aussi contrôler l'activité des basses fréquences à un point tel que l'expression rythmique semble extrêmement naturelle. Il est également habile dans les médiums, où ses pouvoirs de résolution signifient que les voix sont délivrées avec toutes les minuties de leur caractère et de leur technique intacte. Et c'est la même histoire dans le haut de la gamme de fréquences, où les sons aigus ont la substance nécessaire pour équilibrer leur mordant et leur éclat.

La scène sonore créée par le DMP-A10 est ouverte, bien définie et d'une simplicité enfantine. L'Eversolo accorde autant d'importance aux espaces et aux absences qu'aux occurrences discrètes, et le résultat est une mise au point stéréo convaincante et une scène avec suffisamment d'espace pour que chaque élément d'un enregistrement puisse effectuer son travail sans être encombré ou marginalisé. Il dispose d'une marge dynamique plus que suffisante pour mettre une distance significative entre les moments les plus calmes et les plus forts et les plus intenses d'un enregistrement et est suffisamment habile pour rendre les variations dynamiques d'un instrument solo absolument évidentes.

En tant que préamplificateur, il est irréprochable, non seulement parce qu'il effectue un travail remarquable avec les informations audio qui arrivent, mais aussi parce qu'il est réactif en ce qui concerne la sélection des entrées et qu'il dispose de niveaux de contrôle du volume si précis qu'il est facile d'obtenir le niveau de sortie parfait à chaque fois. Et en tant que DAC, c'est aussi un appareil splendide - mon Rega Apollo n'est pas en reste en ce qui concerne la conversion numérique-analogique, mais il n'est pas aussi transparent ou révélateur que l'Eversolo.

## VIVRE AVEC

Si la « présence sur piste » est importante, vous ne vous tromperez pas. Le DMP-A10 est une pièce d'ingénierie de précision, de son châssis usiné CNC avec dissipateurs thermiques intégrés à son contrôle de

volume aux formes élaborées. « Professionnel » ne fait que commencer à décrire le niveau de construction et de finition.

Le contrôle du DMP-A10 est possible de différentes manières, toutes aussi bien mises en œuvre. La télécommande est fine et lourde, fabriquée en alliage, et comporte quelques boutons qui permettent de contrôler les fonctions principales, et elle est agréable au toucher.

Il existe également une application de contrôle (Eversolo Control, bien sûr) gratuite pour iOS et Android. Elle n'est pas sans défauts - un bouton « retour » serait bien, par exemple, pour revenir en arrière plutôt que de devoir revenir à la page d'accueil et recommencer - mais elle est assez logique dans sa disposition et offre une multitude de fonctions, de possibilités de réglage et d'autres subtilités. Bonne chance pour trouver un service de diffusion en continu musical ou un fournisseur de radio Internet intéressant avec lequel elle n'est pas compatible — Amazon Music, Apple Music, Qobuz, TIDAL, TuneIn, Radio Paradise, SoundCloud, Calm Radio, IDAGIO et bien d'autres encore sont tous disponibles.

Il y a aussi quelques grands écrans lumineux et réglables à l'infini sur la face avant de l'appareil lui-même. L'écran principal est un écran tactile qui fonctionne à peu près comme un smartphone haut de gamme - il est simple à naviguer, permet un contrôle précis de chaque aspect des performances du DMP-A10 et (entre autres choses gratifiantes) affichera votre choix parmi sept Vumètres virtuels si vous le souhaitez. Le petit écran au centre du contrôle du volume peut afficher le volume de sortie dans un certain nombre de couleurs différentes, ou incorporer une petite représentation tournante de la pochette de l'album « en cours de lecture » avec une indication du « temps restant ». Ou il peut simplement s'agir d'une horloge - bien que vous ayez évidemment le choix entre des cadrans et des chiffres.

L'application intègre également une routine de correction de la pièce. Connectez le micro EM-01 (c'est scandaleusement une option à 68 £ [100 CAD] plutôt que le cadeau gratuit qu'il devrait être), utilisez l'application pour lancer la routine, et il faut moins de 30 secondes au DMP-A10 pour évaluer son environnement et ajuster sa sortie en conséquence.

## CONCLUSION

Aucun secteur du marché n'est hors de portée d'Eversolo. Aucune marque concurrente n'est trop vénérée pour être une cible légitime. Et rien dans le streamer réseau/préampli/DAC DMP-A10 ne suggère que l'entreprise ne sera pas là pour longtemps, en concurrence et en concurrence acharnée dans n'importe quel secteur du marché dans lequel elle décide de se lancer.

## NOTES D'ÉCOUTE

Chanson de David *pour Bob Dylan*

Bob a écrit *Song to Woody*, David a écrit *Song for Bob Dylan* – et chacun est tout aussi sincère et tout aussi impressionnant que l'autre. L'Eversolo fait un excellent travail en faisant ressortir les détails, en organisant la scène sonore et en donnant toute son expression à l'imitation de Dylan par Bowie...

Aretha Franklin *Comment j'ai surmonté* (How I got over)

La résolution des médiums du DMP-A10 est si complète et si directe que cet enregistrement pourrait bien suffire à transformer un agnostique en croyant. Aretha Franklin a peut-être été la reine de la soul profane, mais ce n'est pas une coïncidence si l'album *Amazing Grace* dont cet enregistrement est tiré, est son plus gros succès commercial.

Kiasmos en boucle : Un lecteur de musique en streaming doit être à la fois agile et percutant pour que la lente combustion de *Looped* puisse s'exprimer pleinement. Bien entendu, le DMP-A10 restitue la cuisson au micro-ondes sans chaleur perceptible de l'enregistrement de la manière la plus claire possible.

## POURQUOI DEVRIEZ-VOUS L'ACHETER

L'Eversolo plaira aux amateurs de son de haute qualité, aux bricoleurs et aux perfectionnistes invétérés, à ceux qui admirent la qualité de fabrication robuste et à ceux pour qui une fonctionnalité étendue ne suffit pas. Il convient également à ceux d'entre nous qui apprécient un Vumètre. Quelle que soit la catégorie dans laquelle vous vous trouvez (et il y a de fortes chances que vous apparteniez à plus d'une d'entre elles), vous aurez besoin d'un système plus large qui puisse rendre justice au DMP-A10 et vous aurez également besoin de poches assez profondes.



**Traduit au meilleur de ma connaissance**  
**Jacques Dubé**

**AV**  
**Audition**  
**Veritable**  
**418-863-3333**  
**De la qualité avant tout**  
**Un son si bon et des prix si**  
**bas que c'est quasi illégal!**