

TEST DE L'EVERSOLO DMP-A10



Aujourd'hui, nous testons l'Eversolo DMP-A10, le dernier produit phare de la gamme DAC de streaming d'Eversolo. Il est vendu au prix de 3 680 USD. (5 299 CAD)

Avertissement : Eversolo a fourni le DMP-A10 pour cet essai. Headfonia et Eversolo n'ont aucun lien entre eux.

Eversolo

Eversolo est une entreprise chinoise qui produit une gamme de produits haute-fidélité. Ils fabriquent des streamers, des convertisseurs numériques analogiques, des dongles DAC pour téléphones et un amplificateur de puissance. Une gamme de produits assez large donc.

Je suis toujours très curieux quand les gens parlent de streamers, cela attire mon attention. J'ai bricolé avec des Raspberry Pi et des Intel Nucs pour me construire des serveurs Roon ROCK et des points de terminaison Roon au cours des deux dernières années.

La seule chose qu'Eversolo a sur la section à propos de nous de son site Web est :

Eversolo Audio Technology Co. Ltd (Eversolo Audio) est une société investie par Zidoo Technology Co. Ltd. Les membres fondateurs principaux sont engagés dans le développement et la gestion de l'industrie HiFi depuis de nombreuses années. L'équipe R&D couvre le décodage audio, l'audio analogique, le réglage acoustique, les amplificateurs, l'intégration système, l'expérience utilisateur, etc. L'activité principale comprend les appareils de lecture audio, les DAC et amplificateurs HiFi, etc. Eversolo est la marque déposée d'Eversolo Audio.

Nous avons déjà testé leur DMP-A6 de première génération et le DMP-A8, tous deux ayant remporté nos prix du meilleur de l'année à l'époque. Nous sommes donc très heureux de présenter maintenant le DMP-A10!



Eversolo DMP-A10

L'Eversolo DMP-A10 est le dernier ajout d'Eversolo à sa gamme de DAC de streaming. Il constitue actuellement leur unité haut de gamme.

Eversolo parvient toujours à créer les fiches techniques les plus avancées et les plus alléchantes de tous les streamers. Il prend en charge tous les services de streaming et formats de fichiers populaires actuellement disponibles. Le DMP-A10 est livré avec une large sélection d'entrées et de sorties numériques.

Il dispose d'une entrée USB et HDMI-ARC ainsi que de deux entrées coaxiales et optiques. Bien entendu, il dispose également d'entrées réseau via Ethernet (RJ45), WiFi (2,4 et 5 GHz) et fibre SFP. En plus de cela, il y a aussi une entrée Bluetooth 5.0. Avec cela, vous devriez avoir la plupart des bases couvertes. Outre les entrées numériques, il y a deux entrées analogiques RCA et une entrée analogique XLR pour les sources externes.

Côté sorties, vous disposez d'un port USB A, optique et coaxial sur la face numérique, ainsi que de sorties XLR, RCA et de deux sorties caisson de basses. Par rapport au DMP-A8, il manque une sortie numérique, soit une sortie HDMI I²S.

Le DMP-A10 prend également en charge la conversion numérique-numérique et analogique-numérique. Cela signifie que vous pouvez utiliser les entrées analogiques de l'Eversolo pour le convertir en signal numérique et le transmettre à un DAC externe via les sorties numériques. Il n'est cependant pas possible de transmettre la conversion N/A à un DAC externe et de renvoyer le signal analogique au préamplificateur interne de l'Eversolo.

Le DMP-A10 dispose d'entrées et de sorties de déclenchement de 12 volts. Pour moi, c'est une fonction très pratique pour mes amplificateurs de puissance sans télécommande. Grâce au DMP-A10, je peux les brancher sur le signal 12 V et lui demander de les mettre en marche.

Côté stockage externe, vous pourrez brancher jusqu'à deux clés USB ainsi qu'installer deux SSD M.2 sur la partie inférieure de l'appareil. Il prend en charge les SSD jusqu'à 4 To, ce qui nous donne un espace de stockage théorique de 8 To plus les 64 Go internes. De nouveaux SSD M.2 sont déjà disponibles à moins de 100 € via vos boutiques en ligne de confiance.

Voilà pour les tenants et aboutissants de l'Eversolo. Jetons un œil aux détails techniques.

Il est construit autour d'une puce DAC ESS9039Pro et d'un étage de préamplification analogique R2R. L'A10 prend en charge les fichiers PCM jusqu'à 32 bits et 768 kHz ainsi que le DSD512 natif. Le processeur audio utilisé est le XMOS XU316 et pour les puces d'amplificateur opérationnel, Eversolo a opté pour l'OPA1612.

L'ensemble du matériel interne est alimenté par deux alimentations de haute qualité à faible bruit. Tous les composants utilisés sont de la plus haute qualité et proviennent uniquement des sources les plus fiables d'Eversolo, comme WIMA, Texas Instruments, muRata ou Nichicon.

Les ingénieurs d'Eversolo ont étudié chaque détail pour s'assurer que leur produit phare, le DMP-A10, réponde à leurs normes les plus élevées. Ils ont ainsi obtenu des niveaux de THD+N de -122 dB. Eversolo est même allé jusqu'à développer sa propre technologie de contrôle de température pour les horloges OCXO, garantissant le fonctionnement des deux oscillateurs à cristal et des températures constantes. L'Eversolo a une plage dynamique nominale de 130 dB.

Le DMP-A10 prend en charge TIDAL et Spotify Connect et, plus important encore pour moi, il est compatible Roon. De plus, il intègre TIDAL, Qobuz, Highresaudio, Amazon Music, Deezer,

Apple Music et bien d'autres services intégrés à son système d'exploitation Android personnalisé. Il dispose même de Soundcloud pour ceux qui souhaitent écouter des sets live complets.

Pour moi, il n'y a plus rien à désirer. Il couvre tous mes besoins pour un streamer parfait.

Le DMP-A10 d'Eversolo est disponible pour 3 680 USD | 5 299 CAD dans tous ses canaux de vente au détail mondiaux.

Emballer

L'Eversolo DMP-A10 est livré dans un grand carton où il est solidement emballé entre deux insertions en mousse durcie. Le DMP-A10 est recouvert d'une housse en tissu noir. Dans le carton, vous trouverez également une boîte d'accessoires, qui contient un cordon d'alimentation, une très belle télécommande Bluetooth + infrarouge, trois antennes, un câble de déclenchement 12 V et un guide de démarrage rapide.

La télécommande fournie est de très bonne qualité, d'autant plus que sa moitié inférieure est en aluminium poli. Celle-ci constitue une véritable amélioration par rapport à la télécommande du DMP-A8 en termes de qualité. De plus, elle est également rechargeable via USB C. Le seul problème que j'ai avec la télécommande est que je dois essuyer mes empreintes digitales grasses chaque jour, car la surface brillante les montre après chaque contact.

Assurez-vous également d'installer les antennes fournies. La télécommande fonctionnera alors de manière plus fiable. J'avais raté cela au début et j'avais du mal à configurer correctement la télécommande. Après avoir installé l'antenne, tout a fonctionné parfaitement.

Qualité de fabrication

Lorsque j'ai vu pour la première fois les photos du DMP-A10 en ligne, j'ai pensé que c'était joli, mais lorsque j'ai ouvert le paquet et que je l'ai vu en vrai, ces pensées ont été largement dépassées. Le DMP-A10 est magnifiquement conçu et construit comme un véritable appareil haut de gamme.

Chaque détail du boîtier est réalisé avec soin. De la surface inclinée du bouton de volume au bouton d'alimentation en passant par le logo. Tout est extrêmement bien fait et constitue une nette amélioration par rapport aux autres produits d'Eversolo, qui sont également très bien construits!

Le DMP-A10 utilise un écran tactile de 6,5 pouces à l'avant de l'appareil, ce qui est assez grand pour lire les méta-informations depuis ma position d'écoute. L'écran lui-même est très clair et magnifique. À côté de l'écran tactile, il y a un écran plus petit sur le bouton de volume, qui vous donnera un retour visuel du réglage de volume actuel. Ce qui ressemble à un gadget au premier abord est en réalité la cerise sur le gâteau pour moi.

Eversolo utilise également le boîtier en aluminium du DMP-A10 pour dissiper la chaleur. Bien que l'appareil chauffe au fil du temps, il ne produit pas du tout de grandes quantités de chaleur. Le DMP-A10 est un gros DAC de streaming et plus grand que ce que j'imaginai. Il mesure 430 x 310 x 117 mm (WDH), ce qui équivaut à 17 x 12 x 4,6 pouces. Le boîtier est magnifiquement fini et sa construction est irréprochable.

Dès le déballage et à chaque fois que je le regarde, je suis époustoufflé par sa qualité de fabrication et son apparence. C'est incroyable! Eversolo montre ainsi aux autres jusqu'où ils peuvent aller.



Correction de la pièce

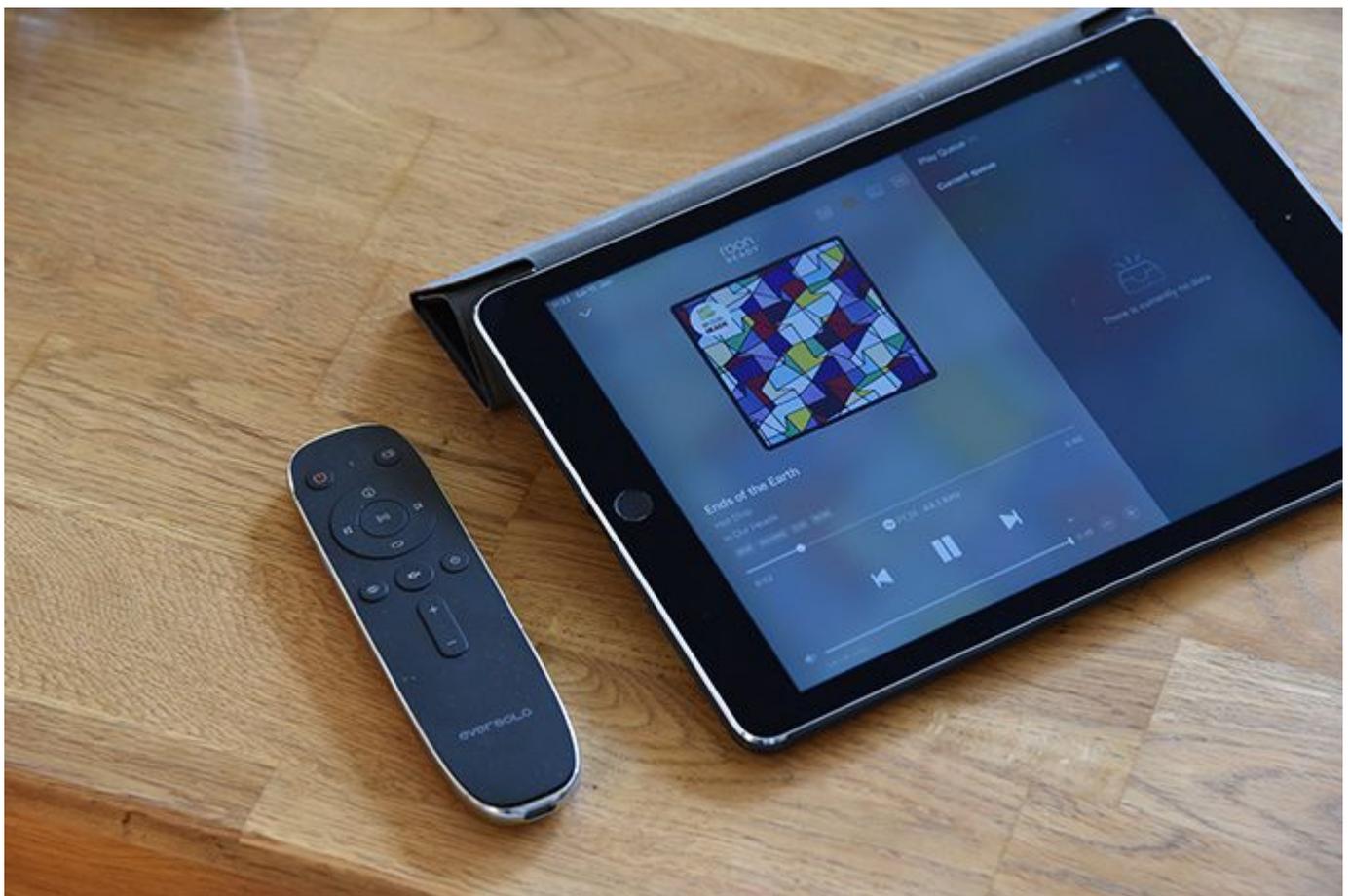
Je suis un grand admirateur du logiciel Eversolo, et il ne cesse de s'améliorer! Une nouvelle option de correction de la salle logicielle a été implémentée dans leur système d'exploitation.

L'acoustique d'une pièce est un aspect souvent négligé du son. Chaque pièce possède ses propres caractéristiques et son propre impact sur le son final. Traiter une pièce acoustiquement n'est cependant pas toujours une option, car cela coûte cher et a un impact sur l'apparence visuelle de votre espace de vie. Cependant, lorsqu'une pièce ne peut pas être traitée passivement en installant du matériel sur les murs, il existe la possibilité de le faire par logiciel. Cela ne peut toutefois s'attaquer qu'à la réverbération des basses fréquences de la pièce. Les fréquences moyennes et hautes ne seront pas affectées. Le résultat final est néanmoins là et avec l'Eversolo, vous avez la possibilité d'optimiser davantage le son.

Le processus est assez simple. Il suffit de cliquer sur le bouton Room Correction du logiciel et de suivre les instructions. L'opération vous prendra environ cinq minutes au maximum. Vous aurez cependant besoin d'un microphone pour cela, car vous allez mesurer la réponse en fréquence de votre pièce. Cependant, vous pouvez utiliser votre téléphone pour cela. Un meilleur résultat serait d'utiliser un micro tiers. Eversolo en propose également un spécialement conçu pour cela, appelé EM-01. Il s'agit d'un microphone omnidirectionnel spécialement conçu pour les mesures des caractéristiques de la pièce.

Lorsque vous êtes prêt et prêt à procéder à la correction de la pièce, appuyez simplement sur l'icône correspondante « Correction de la pièce » dans l'application. Si vous utilisez le microphone EM-01, vous pouvez télécharger le fichier d'étalonnage correspondant en sélectionnant « Récupération automatique depuis le nuage ». Le fichier TXT sera ensuite téléchargé sur votre appareil mobile multifonction et utilisé pour les étapes suivantes. Il est désormais important que votre pièce soit silencieuse.

Le mieux serait d'éteindre tous les autres appareils et de ne plus bouger. Dans l'étape suivante, vous devrez régler le volume sur une plage comprise entre -60 et -20 dB. Une fois, cela fait, vous pouvez commencer à mesurer à l'étape suivante. Cela prend 20 secondes au total. Ensuite, le logiciel créera des filtres FIR, que vous pourrez ensuite appliquer à vos paramètres DSP. Si vous n'en avez pas configuré auparavant, vous pouvez l'ajouter à la configuration 1, qui est déjà pré-réglée sur le DMP. C'est tout !



Facilité d'utilisation

Vous pouvez utiliser l'Eversolo de trois manières. Avec la télécommande fournie. En utilisant l'écran tactile à l'avant du DMP, ou avec l'application « EverSolo Control ». Je recommande fortement la dernière option, car l'application est absolument fantastique. Vous pouvez simplement télécharger l'application EverSolo Control sur le Play Store ou l'App Store.

L'Eversolo DMP-A10 est livré avec un système Android fortement modifié. Ce n'est pas un Android ouvert, où vous pouvez installer n'importe quelle application, cependant. Les services de streaming les plus importants sont intégrés via une API, vous pouvez donc utiliser Spotify, Tidal, etc., de manière native sur le DMP-A10. Alternativement, il existe également une sélection d'applications sur liste blanche que vous pouvez installer pour plus de commodité.

Étant donné que l'Eversolo est un système Android fermé, vous ne pouvez pas simplement vous rendre sur le Play Store et télécharger tout ce que vous voulez. Mais avec leur sélection de services de streaming, vous devriez avoir toutes les bases couvertes. Cependant, je dois admettre que je ne connais certainement pas tous les services de streaming qui existent. Donc, peut-être que vous n'êtes pas couvert.

L'application vous offre pratiquement toutes les possibilités de navigation à l'écran. Pour moi, il n'était pas question d'utiliser l'application sur mon téléphone, car l'Eversolo se tenait tranquillement à sa place dans ma chaîne stéréo.

L'un des aspects intéressants de l'application est le mode Cast. Il s'agit en fait d'une mise en miroir de l'écran de votre téléphone sur l'écran tactile de l'Eversolo. Cependant, l'écran de l'application standard répertorie essentiellement les mêmes options que le mode Cast. Il s'agit donc principalement de jouer avec les autres. Si vous utilisez ce mode, sachez que vous ne pouvez alors utiliser votre téléphone qu'horizontalement, car l'écran du DMP-A10 est orienté de cette façon.

Le DMP-A10 propose tellement d'options dans son menu de réglages qu'il est difficile de toutes les lister. Mais vous avez accès à des filtres numériques, vous pouvez modifier la polarité des sorties, définir la fréquence d'échantillonnage maximale pour les sorties numériques et vous pouvez définir tous les différents looks et thèmes du DMP.

Dans le menu DSP, vous disposez de nombreuses options pour modifier le son selon vos préférences. Vous pouvez activer un égaliseur paramétrique pour sculpter la réponse en fréquence selon vos désirs, définir différents filtres FIR et bien plus encore. Il n'y a presque pas de fin à tout cela. Une autre fonctionnalité intéressante du logiciel Eversolo est que vous pouvez régler l'égaliseur pour chaque entrée individuelle ! Cela signifie que je peux utiliser un réglage PEQ différent pour mon téléviseur connecté à l'ARC que pour l'ordinateur portable connecté à l'USB-B ou mon lecteur de CD via Coax. J'adore ça !

Le logiciel d'Eversolo est difficile à surpasser, c'est l'un des meilleurs que j'ai jamais connu. De plus, je n'ai rencontré aucun bogue ni ralentissement gênant. Il a tout simplement fonctionné et m'a laissé heureux comme une palourde, et c'est quelque chose que seul un nombre très limité de logiciels ont fait jusqu'à présent. Très bien fait !

La plupart du temps, j'ai utilisé l'Eversolo comme point de terminaison Tidal Connect. Il est tellement simple à utiliser. Je l'ai également utilisé comme sortie Roon Ready, ce qui, encore une fois, a été une expérience sans friction.

Au cours des dernières semaines, j'ai principalement utilisé le DMP-A10 dans ma chaîne stéréo, où il était alimenté en 1 et en 0 via le réseau par mon Roon Core ou Tidal

Connect. Le système complet se compose d'un préamplificateur HoloAudio Serene KTE, de deux amplificateurs de puissance mono PS Audio M700 et d'un conditionneur de puissance Audioquest PowerQuest 707. J'ai utilisé les enceintes DALI Epikore 3, KEF R3 Meta et Radiant Acoustics Clarity 6.2. Tout l'équipement est câblé avec des câbles XLR Black Beauty d'Audioquest et des câbles d'enceintes Robin Hood.

Le DMP-A10 offre un son extrêmement détaillé avec une haute résolution et un rendu exceptionnel. Il crée une grande scène sonore avec des valeurs d'imagerie immaculées. Sa signature penche vers un accordage neutre avec de grands niveaux de corps et de précision. La séparation instrumentale, la plage dynamique et les détails sont tout simplement exceptionnels sur l'Eversolo DMP-A10.

L'Eversolo DMP-A10 a une excellente extension de haut en bas, et cela se voit également dans la qualité de ses basses. Il atteint les profondeurs sans aucune forme d'épanouissement ni impression de perte à n'importe quelle fréquence basse.

Les basses de l'Eversolo sont très bien contrôlées et offrent une résolution et une précision élevées. Ses basses offrent autorité, impact et vitesse. L'un des points forts de ses basses est sans aucun doute la précision de sa texture, car l'Eversolo fait ressortir de très fines nuances de chaque coup de corde, par exemple. Il présente des détails très fins dans chaque note et les rend facilement audibles.

Les basses sont vives, rapides et tonitruantes, mais aussi organiques et pleines. Les basses sont délivrées avec beaucoup de poids et de densité, où chaque instrument bas de gamme a une forme et une apparence réalistes.

Higher Ground de Red Hot Chili Peppers en est un bon exemple : la ligne de basse de Flea est naturelle au toucher et est rendue avec une précision exceptionnelle. Sur *The Mountain Will Fall* de DJ Shadow, vous obtenez toute l'extension des basses nécessaires pour rendre ce morceau fascinant.

La transition entre les basses et les médiums est tout simplement parfaite. On y retrouve juste un soupçon de chaleur qui leur donne un peu plus de corps et d'âme. Les médiums dégagent une sensation analogique généralement neutre ou légèrement chaude. Ce qui m'a vraiment frappé dans les médiums, c'est à quel point ils sonnent à la fois poli et clair. Vous obtenez une richesse et une précision exceptionnelles avec le DMP-A10.

Il a une grande présence émotionnelle et peut remplir la pièce sans aucun problème. Les voix ont de bons niveaux d'air à l'intérieur et autour d'elles, pour apparaître dans une forme plus grandiose avec une clarté optimale. Les instruments sonnent corsés et ont un son luxuriant, bien qu'ils ne soient pas engraisés pour vous donner une sensation de sursaturation. Ils ne brillent pas aussi fort que sur des équipements à tubes, par exemple, mais offrent toujours une belle richesse.

Sur des morceaux comme *Under the Bridge* de Red Hot Chili Peppers, on obtient un son plein et émotionnel, avec des voix précises et une touche riche. Il en va de même pour *Heroes* de David Bowie ou *Space Oddity*.

Une autre grande caractéristique des médiums est la façon dont ils sonnent de manière organisée et claire. Chaque instrument est parfaitement mis en valeur et séparé par un superbe air qui les entoure. Vous obtenez un son expansif, où tout est superposé avec précision et netteté.



Le DMP-A10 crée une scène sonore à grande échelle avec d'excellentes dimensions en largeur, profondeur et hauteur. Tout est conforme, de gauche à droite, de haut en bas et d'avant en arrière. Les musiciens sont soigneusement placés et installés sur scène avec un fond sombre et noir absolu sur lequel ils peuvent se tenir debout. C'est quelque chose que j'ai remarqué dès le début de mon expérience avec le DMP-A10.

Par exemple, dans Contact Note de Jon Hopkins, chaque note est soigneusement mise en valeur, mais peut être vue avec netteté. Ce morceau sonne propre et soigné sur le DMP-A10. À tel point que je l'ai écouté encore et encore. L'Eversolo maîtrise vraiment la séparation et la construction de scène. Bien sûr, cela se manifeste mieux avec des morceaux bien produits avec de bons niveaux de plage dynamique.

Les aigus du DMP-A10 sont bien étendus, précis et neutres. Ils ne semblent pas du tout décontractés ou directs, mais donnent à la musique l'infusion d'air nécessaire pour une signature précise. Les aigus sont rapides, agiles et détaillés. L'Eversolo délivre des aigus finement rendus et

naturels, avec un bon chatoisement et une bonne netteté. Je n'ai jamais eu de problèmes de netteté ou de chaleur moi-même.

Pour moi, les instruments plus aigus ont du corps et de la douceur. Les violons, les cymbales et les charlestons ainsi que les sons plus électroniques de fréquences supérieures sont rendus avec précision et vivacité. Cependant, je n'ai jamais eu l'impression qu'ils étaient perçants, car ils ont toujours une certaine douceur.

J'ai passé la majeure partie de mon temps à écouter la sortie ligne de l'Eversolo, qui alimentait directement mon préamplificateur Serene KTE. Lorsque j'ai utilisé le contrôle de volume de l'Eversolo DMP-A10, le son est devenu plus doux, plus complet et plus lisse. Il a également perdu une partie de ses détails et de sa magie de rendu qui m'avaient impressionné auparavant. Bien que la touche analogique supplémentaire soit très attrayante, j'ai moi-même opté pour la sortie de niveau ligne, car elle sonnait mieux pour mes préférences personnelles.

Comparaisons

Dans cette section, nous allons voir comment le DMP-A10 se comporte face à ses concurrents. Il devra monter sur le ring face à son frère, l'Eversolo DMP-A8, ainsi qu'au Matrix Audio Élément M2. Le DMP-A10 sera également comparé au Chord Electronics Hugo TT2, qui n'est pas un DAC de streaming.

Pendant le processus de comparaison, les produits ont été connectés via une sortie de niveau ligne XLR aux entrées XLR de mon HoloAudio Serene KTE. J'ai créé une zone combinée des unités simultanément avec Roon et j'ai simplement changé d'entrée sur le Serene. La musique fournie est arrivée via mon serveur Roon ROCK.

Eversolo DMP-A8

Le DMP-A8 est l'un de mes produits préférés et a également été nommé mon meilleur choix personnel de 2024. En termes de fonctionnalités et d'ensemble de fonctionnalités, les deux Eversolo sont presque identiques. Le DMP-A10 dispose d'un écran tactile plus grand avec une meilleure coloration, notamment avec des couleurs noires. L'écran de l'A10 a un noir plus foncé que celui de l'A8. Sous le capot, les deux sont dotés d'une amplification R2R et d'une prise en charge des taux d'échantillonnage les plus élevés. L'A10 utilise une puce ESS9039Pro, tandis que l'A8 utilise une puce AKM AK4499EX. Bien que nous le sachions tous, ce n'est pas la puce qui compte, mais l'implémentation.

En termes de fonctionnalités, les deux modèles ne diffèrent que légèrement. L'A10 est doté d'une double sortie pour caisson de basses et d'une entrée SFP Fiber Network, ce que l'A8 n'a pas. Sur l'A8, nous trouverons une sortie HDMI I²S, qui a été supprimé sur l'A10. Le DMP-A10 dispose également de deux emplacements SSD M.2 par rapport à l'emplacement unique que l'on trouve sur l'A8.

Les deux appareils prennent en charge tous les mêmes services de streaming et sont livrés avec l'excellent logiciel d'Eversolo. Le DMP-A8 coûte 1 980 USD.

Tout comme l'A10, l'A8 a une signature généralement équilibrée avec des capacités techniques exceptionnelles. Et je m'attendais à ce que les lois des rendements décroissants entrent pleinement en jeu avant d'entendre l'A10. Mais une fois que l'A10 a remplacé l'A8 dans ma chaîne, c'est surtout au niveau des détails et du rendu que l'A10 a laissé sa sœur derrière elle.

Le DMP-A10 produit un son plus étendu et plus résolu, où tout semble plus soigné. C'est comme si un voile se levait entre le A8 et le A10. Avec le DMP-A10, vous obtenez des détails plus fins et un son plus précis de haut en bas. Chaque note apparaît avec une plus grande précision, une texture plus fine et sur un fond plus noir.

En termes de signature, les deux sont relativement proches l'un de l'autre, mais l'A10 a un corps légèrement plus plein et une lueur plus riche que l'A8 à mon avis. Il rend la musique un peu plus chaude et plus douce. L'A10 peut restituer de gros morceaux et des structures complexes avec une résolution plus fine. Il a une image plus nette et un meilleur contour que l'A8.

Les médiums de l'A8 sont plus doux et peut-être même un peu plus émotionnels que ceux de l'A10. Les voix semblent plus aérées sur l'A8, tandis que l'A10 leur donne plus de précision et de texture avec un corps légèrement plus ample et plus volumineux.

L'A10 contrôle les basses avec une meilleure adhérence et une vitesse plus tactile. Il offre aux basses une meilleure résolution, un meilleur rendu et une meilleure texture, mais aussi un corps légèrement plus plein que l'A8. En termes de taille de corps, les deux sont très similaires. Aucun des deux ne pousse les basses plus en avant que l'autre, mais ils restent neutres en apparence.

Élément audio matriciel M2

L'Élément M2 est un autre DAC de streaming haut de gamme de Matrix Audio. Contrairement au DMP-A10, il ne dispose pas de sorties numériques ni de support pour l'installation d'un stockage SSD. Le M2 apporte une entrée HDMI I²S, ce qui manque au A10. Le DMP-A10 offre cependant plus d'entrées numériques, car il double les entrées coaxiales et optiques. Il offre une entrée réseau fibre optique, qui peut être considérée comme plus pérenne. Vous pouvez également utiliser l'Eversolo comme préamplificateur avec ses entrées analogiques.

Les deux unités proposent les services de streaming les plus populaires ainsi que Roon Readiness. Le M2 est beaucoup plus compact que le DMP-A10 et trouvera mieux sa place dans les petits espaces. Si cela devait être un problème. Les utilisateurs de casques audio apprécieront également de savoir que l'Élément M2 dispose de deux prises casque à l'avant. Bien qu'elles aient une impédance de sortie plutôt élevée (11 et 22 ohms).

Les deux unités utilisent des puces ESS DAC, alors que l'Eversolo a opté pour l'ESS9039Pro, l'équipe Matrix a opté pour deux puces ESS9028Pro. Là encore, l'implémentation est plus importante. L'Élément M2 peut être à vous pour 3 099 USD.

La signature sonore des deux streamers est plus neutre, mais l'Eversolo DMP-A10 a plus de chair sur les os par rapport à l'hyper précis et presque analytique Élément M2. La musique sonne un peu plus chaude et plus riche sur le DMP-A10, tandis que le M2 est plus stérile et plus clair.

De haut en bas, le DMP-A10 a un son plus complet que le M2. Les deux unités ont une excellente extension aux deux extrémités, mais le A10 réalise des basses plus denses et des aigus plus doux. Le M2 ainsi que le DMP-A10 ont une résolution impressionnante dans tous les domaines, et il est très difficile de choisir l'un plutôt que l'autre, car ils offrent des résultats apparemment identiques.

L'Eversolo, cependant, apporte à sa résolution un niveau de richesse et de chaleur qui manque à la Matrix. L'A10 enveloppe la musique d'un son plus doux, plus agréable à l'oreille à long terme. Il rend les chanteurs plus émotifs et permet un son plus saisissant qui séduit par son authenticité.

Dans les aigus, le M2 produit un son plus clinique et plus tranchant que l'Eversolo. Le DMP-A10 est un peu plus chaud dans ses aigus, ce qui donne un son plus doux. Le M2 est plus clair et moins coloré, mais il n'a pas cette sensation de douceur que l'Eversolo capture en comparaison.

Chord Electronics Hugo TT2

Le Hugo TT2 de Chord Electronics n'est pas un DAC de streaming, il n'a donc pas les mêmes fonctionnalités que l'Eversolo. Il n'est pas livré avec un service de streaming ou Roon Readiness implémenté. Vous ne pouvez pas y installer de SSD. Le Hugo TT2 est un pur DAC FPGA, mais l'un des meilleurs du marché. C'est mon bien le plus précieux et il m'est impossible de le remplacer. Le Hugo TT2 offre également trois sorties casque. Le Hugo TT2 de Chord Electronics est disponible pour 5 099 USD.

En comparant les performances de l'Eversolo et du Chord, j'ai remarqué que la résolution et le rendu étaient assez similaires, mais le Hugo TT2 me semble toujours plus performant que le DMP-A10. Il produit une image plus fine avec plus de précision dans les détails et l'air entourant les instruments.

Le Hugo TT2 a également un son légèrement plus chaud dans l'ensemble, ce qui donne aux musiciens un peu plus de chair sur les os. Il possède également un son légèrement plus riche et plus saturé que l'Eversolo DMP-A10. Le Chord a également un peu plus de prise autour des basses, ce qui les fait sonner plus rapidement et plus rapidement. Bien que l'Eversolo ajoute une touche de taille au corps, le Chord lui donne légèrement plus de densité.

Les médiums de l'Eversolo DMP-A10 ont un son plus équilibré, mais le Hugo TT2 est légèrement plus raffiné. Il a également une tonalité légèrement plus chaude par rapport au A10. En ce qui concerne la séparation instrumentale, le Hugo TT2 a plus d'air autour des instruments à mon avis.

Dans les aigus, le Hugo TT2 est plus vif, et certains pourraient même le percevoir comme plus énergique, ce qui peut gêner ceux qui ont besoin d'un son plus doux. Le DMP-A10 est un peu plus décontracté ici.

Compte tenu de la différence de prix et des fonctionnalités supplémentaires, je pense que le DMP-A10 est un choix fantastique !



Conclusion

Je pense que la plupart des anciens clients d'Eversolo ont été un peu rebutés par l'augmentation de prix par rapport au DMP-A8, mais, pour moi, la qualité du DMP-A10 parle d'elle-même. C'est une qualité premium à un prix premium et Eversolo a vraiment fait un pas en avant dans l'évolution du A10. Il offre un son suprême avec des détails et un rendu impressionnant. La signature du DMP-A10 d'Eversolo penche vers un son naturel neutre avec beaucoup de corps, de richesse et de plaisir. L'Eversolo et le DMP-A10 m'impressionnent régulièrement et continuent de le faire jour après jour.

Pour moi, Eversolo a redéfini le jeu des streamers, là où leurs concurrents devraient voir leur logiciel comme une référence. Ce qu'ils offrent en termes de fonctionnalités et de facilité d'utilisation est exceptionnel.

Le DMP-A10 d'Eversolo maîtrise toutes les exigences audiophiles à un niveau de qualité de conception et de fabrication de premier ordre. Personnellement, je ne peux pas imaginer ce que le DMP-A10 pourrait manquer.

Une fois de plus, Eversolo monte dans notre liste des DAC recommandés.



HFN

RECOMMENDED



Headfonia.com

Résumé

Avantages :

- * Son détaillé et clair
- * Scène expansive
- * Imagerie et résolution superbes
- * Excellent logiciel
- * Roon Ready

- * Tidal/Spotify Connect
- * Correction de la pièce
- * Qualité de fabrication
- * Deux emplacements de stockage SSD M.2

Inconvénients :

- * Aucun

Disponible chez :

