

13 sources

Entre 399 € et 16 990 €

Source numérique : derrière ce vocable se cache une infinité de propositions. Cela va du transport réseau (streamer, simple machine à convertir les paquets d'information véhiculés par le Net en fichiers audio numériques, le plus souvent piloté par une application) au lecteur réseau qui y ajoute un convertisseur numérique/analogique ou DAC (Digital to Analog Converter). Sans oublier le lecteur CD ou même encore SACD, ce dernier ne contenant rien de moins que des fichiers DSD (Direct Stream Digital) sur support physique, le fameux disque de 12 cm. Ajoutez à cela que de plus en plus de DAC reçoivent un étage ligne avec un réglage de volume et quelques entrées supplémentaires, on a alors un préampli muni d'entrées numériques et parfois analogiques. Vous y êtes ? La règle : premièrement et toujours, se fixer un cahier des charges, en pensant aussi à l'avenir et à l'ergonomie de l'application s'il y a lieu. Bref un peu de réflexion et ce banc d'essai pour vous aider dans vos choix...



ADVANCE PARIS WTX-STREAM TUBES

Il y a deux ans exactement, nous découvrons le lecteur réseau WTX-Stream Pro qui nous avait séduits en proposant un streamer, un DAC et un ampli casque de bonne musicalité à moins de 300 euros (*Diapason d'or* n° 694). Nouvelle mouture cette année avec le Stream Tubes qui, dans un même boîtier au format lilliputien, injecte un étage de sortie en classe A à base de tubes triodes subminiatures Raytheon 5703, un tube à usage militaire. Ce que l'on gagne avec les tubes, on le perd sur le nouveau modèle avec l'absence d'une sortie casque et d'une entrée ligne qui faisaient du modèle initial un mini préampli universel. Côté technique, la plateforme de streaming est toujours d'origine LinkPlay avec son application multiroom Advance PlayStream, et la puce de conversion stéréo est une BurrBrown PCM1796 24 Bits/192 kHz (vs Wolfson WM8740). L'appareil se connecte via wi-fi et internet, ou en Bluetooth grâce à un dongle en option.

L'écoute

Nous avons pu comparer directement les deux modèles afin de nous constituer une opinion bien précise. En streaming en émulant un DAC extérieur – opération rendue possible par une double sortie S/PDIF RCA et optique – le progrès en ouverture

et en aération est aussi perceptible que notoire sans qu'il soit évident d'expliquer la raison d'un tel écart (même plateforme pour les deux modèles). L'impression est de passer dans une catégorie supérieure en matière de subtilité des ambiances, de finesse des timbres et de profondeur de la scène sonore. Toutes qualités magnifiées au travers de l'étage de conversion avec ses tubes en sortie. L'enveloppe dynamique des percussions du Nemeton de Matthias Pintscher (extrait F) apparaît préservée dans ce mode, ainsi que la rapidité d'exécution et la structure de leur atténuation dans l'espace et le temps. Même sensation de légèreté et de présence incarnée à l'écoute du Rossignol (extrait B). L'émotion y est palpable. Une sorte d'idéal pour qui cherche une solution Streamer/DAC ultra-musicale à tarif mesuré. Avec une application aussi simple que robuste. Joli travail.



Les + : Un excellent streamer et des étages de sortie à tubes, *what else?*

Les - : Vu le prix, on se passera du DSD et d'une sortie casque.

advance-acoustic.com