

# Acoustique : Adaptez votre environnement.

L'un des composants les plus importants et pourtant les moins pris en compte dans tout système haut de gamme est la pièce elle-même. Que vous ayez une salle d'écoute dédiée équipée de traitements acoustiques traditionnels, ou un espace de vie partagé où vous écoutez de la musique avec vos amis et votre famille, nous avons conçu des solutions acoustiques puissantes, presque invisibles, pour vous connecter à la musique et à votre vie.



## Le traitement complet

Step 1.

HFTs.



Step 2.

Black Box.



Step 3.

FEQ Carbon.

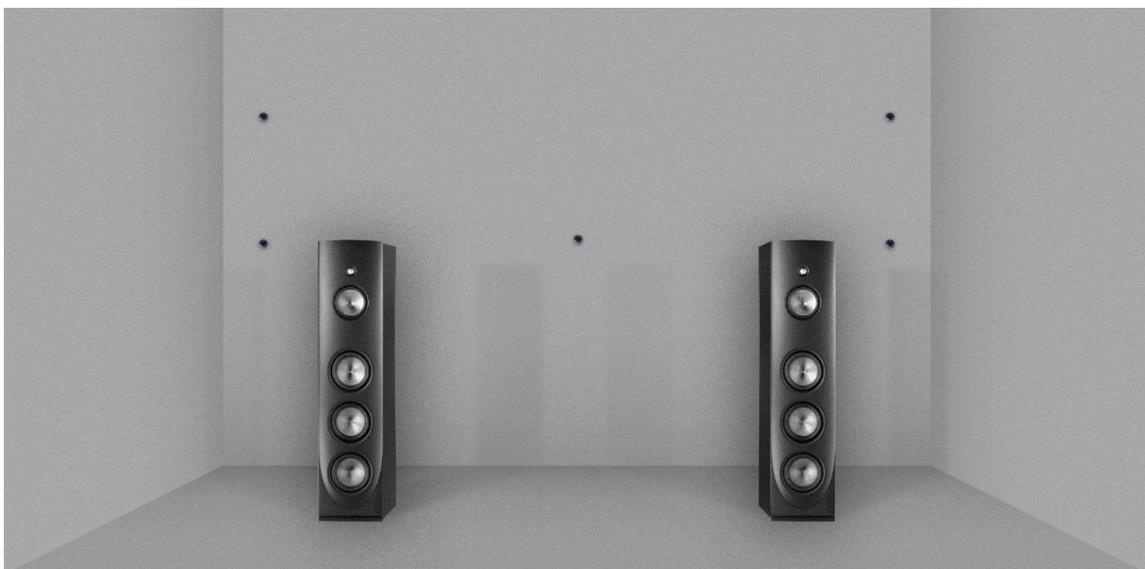


Step 4.

Vibratron.



### Étape 1 : Les HFT



Traitez votre espace d'écoute et vos enceintes avec des HFT pour une scène sonore tridimensionnelle, superposée et spacieuse. Pendant que vos enceintes disparaissent dans votre musique. Qu'ils soient utilisés en conjonction avec des traitements acoustiques traditionnels ou que vous recherchiez une alternative discrète, les HFT sont la base de votre acoustique.

**HFT : Paquet de 5 à 420 \$ ; paquet de 10 à 690 \$ (Prix au 1er janvier 2025)**

Étape 2.

## Black Box Carbon.

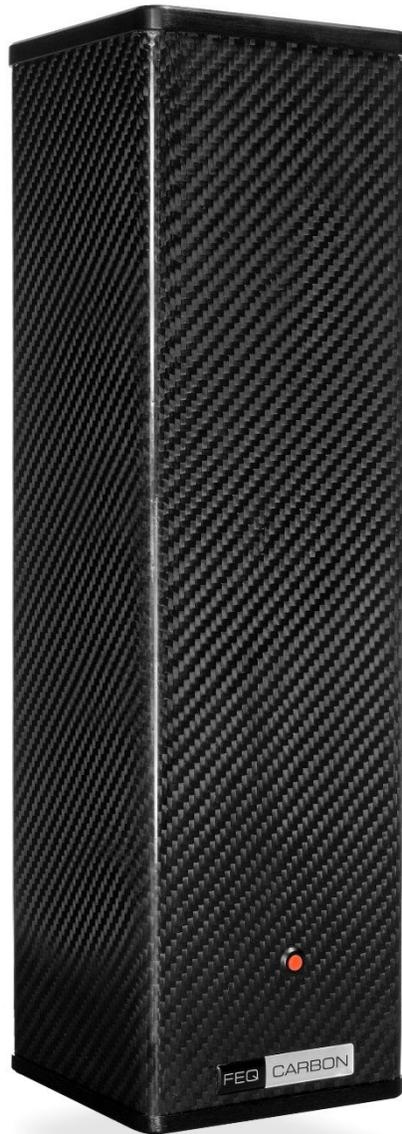


Traitez vos basses, vos moyennes et même vos hautes fréquences avec une Black Box Carbon. Des basses plus serrées et plus détaillées tout en améliorant la clarté des médiums et la finesse des hautes. Ces appareils

remplacent les (Bass Trap) pièges à basses traditionnels pour une fraction de la taille et du coût.

**Prix au 2025/01/01 :  
3 500 \$**

**Étape 3 : FEQ Carbone.**



# Prix au 2025/01/01 : 2 300 \$

Boostez vos traitements acoustiques synergiques avec notre générateur RF à ultra basse fréquence. Faites passer vos performances HFT et Black Box au niveau supérieur et ajustez-les à votre pièce en sélectionnant l'une des deux harmoniques de la résonance Schumann de la Terre.

## Étape 4 : Vibratron

# Prix au 2025/01/01 : 5 999 \$



Réglez la focalisation et la clarté de votre scène sonore. Depuis plus d'une décennie, chaque système que nous avons installé comprend un Vibratron. Une fois que vous aurez écouté votre système avec un Vibratron en place, vous ne pourrez plus écouter sans lui.



# HFT : Étape 1

## Réglez votre acoustique

De la taille d'un bouton de chemise, mais suffisamment puissant pour transformer votre expérience musicale, le HFT améliore presque tous les aspects des performances du système et de la pièce. Avec le HFT, vos enceintes et votre pièce disparaissent, ne vous laissant qu'un événement musical holographique en direct dans votre salle d'écoute ou votre salon. Les HFT oscillent à des fréquences élevées, créant un champ d'énergie dans votre pièce qui domine les distorsions vibratoires de la pièce pour corriger les interactions de phase et de fréquence afin d'obtenir un équilibre harmonique dans votre pièce traitée. Vous entendez une augmentation de la profondeur et de la largeur, avec des aigus plus clairs et plus étendus et des basses plus serrées. Tout semble plus vivant, plus clair et plus naturel que vous ne pourriez l'imaginer.

**Le son de votre pièce d'écoute est constitué de centaines, voire de milliers de surfaces vibrantes, qui réagissent toutes à l'énergie générée par votre système stéréo. Chaque meuble, vos murs, votre plafond, vos supports d'équipement, vos fenêtres en verre, vos luminaires, vos bibelots et même vos enceintes et les boîtiers de vos composants vibrent et résonnent en désaccord avec la musique. Pensez-y de cette façon : votre pièce et ses meubles sont comme un grand instrument à 500 cordes. Chaque fois que vos enceintes créent une note, ces cordes sont excitées. Et c'est là le problème, aucune de ces 500 cordes n'est accordée. Le fait est qu'elles résonnent toutes en désaccord, ce qui déforme votre musique. La résonance de votre pièce d'écoute repousse littéralement votre scène sonore, comprimant l'air et la décroissance des notes et déformant les harmoniques fondamentales de votre musique préférée. C'est pourquoi la plupart des systèmes ont des scènes sonores qui existent principalement dans et autour des enceintes. C'est aussi la raison pour laquelle de nombreux systèmes sont configurés comme une gigantesque paire d'écouteurs avec des haut-parleurs extrêmement orientés vers l'intérieur, créant un point idéal étroit qui vous empêche de partager la joie de la musique avec les autres.**

**Alors que faire ? Autrefois, la solution consistait à amortir une pièce avec un système d'absorption acoustique jusqu'à ce qu'elle soit plate, tout en redirigeant les réflexions avec des diffuseurs. Malheureusement, aucune de ces solutions ne répond au véritable problème, à savoir comment rendre votre salle d'écoute propice à la musique. Les salles suramorties produisent un son mort avec peu ou pas de décroissance, tandis que même une atténuation modérée peut étouffer la sensation d'air et de décroissance que l'on trouve dans la musique en spectacle. Les diffuseurs restituent un son avec un peu de sensation de salle de concert, même lorsque les enregistrements sont capables de recréer des paysages sonores à couper le souffle. Évidemment, les salles conçues pour des performances acoustiques non amplifiées ne s'appuieraient jamais uniquement sur l'amortissement et la diffusion. Sur amortissez une salle de théâtre ou d'une pièce et vous n'entendrez pas les subtilités d'une guitare solo ou l'intonation subtile d'un piano, à moins que vous ne soyez assis près du premier rang. C'est pourquoi les meilleures salles sont quelque peu vivantes avec des réverbérations qui complètent les interprètes et leurs instruments. Là où les amphithéâtres sonnent comme la salle d'écoute d'un audiophile moyen, il y aurait des milliers de surfaces qui résonneraient en désaccord avec la musique, entrecoupées d'absorptions qui rendraient la musique live plate. En**

fait, le niveau de bruit acoustique dans les pièces où se trouvent des éléments résonnants aléatoires augmente avec le volume. C'est ce niveau de bruit variable qui vous empêche de vivre la magie de la musique live chez vous.

Une nouvelle réponse. Les HFT sont de minuscules transducteurs haute fréquence qui nettoient les harmoniques haute fréquence dans votre salle d'écoute. Vous voyez, les harmoniques sont interconnectées, donc, lorsque vous agissez sur les harmoniques - même celles qui dépassent les limites de l'audition humaine - vous agissez également sur les harmoniques de fréquence inférieure que vous pouvez entendre. Les HFT annulent littéralement le bruit harmonique sur n'importe quelle surface sur laquelle ils sont placés. Suivez simplement nos directives de placement simples, 5 HFT à la fois, pour surmonter systématiquement la tendance de votre pièce à lutter contre la musique que votre système essaie de recréer. Les HFT remplacent la résonance désaccordée aléatoire par une résonance sympathique qui complète la musique. Seulement 5 HFT peuvent apporter une amélioration significative à la pièce d'écoute moyenne, tandis que des HFT supplémentaires de 5 et 10 de plus améliorent encore votre plaisir d'écoute jusqu'à ce que vous finissiez par synchroniser toute votre pièce d'écoute avec la musique.

### **HFT : Transducteur Haute Fréquence**

420 \$/paquet de 5 -

690 \$/paquet de 10

Les HFT d'origine constitueront l'essentiel de votre traitement acoustique HFT. Il est recommandé dans la plupart des salles de commencer avec 15 à 20 HFT standard. Vos haut-parleurs et votre pièce disparaîtront à mesure que votre scène sonore s'étendra vers une représentation réaliste et holographique de l'événement musical avec une réponse en fréquence améliorée de haut en bas.

### **HFT 2.0**

420 \$/paquet de 5

Les HFT 2.0 s'ajoutent à l'installation HFT existante de votre pièce pour créer chaleur et musicalité. Une combinaison de HFT standard, HFT 2.0 et HFT X fournira les résultats les plus équilibrés.

### **HFT X**

420 \$/pack de 3

Les HFT X s'ajoutent à votre installation HFT existante pour ajouter de la mise au point, de la résolution et de l'air. Une combinaison de HFT standard, HFT 2.0 et HFT X fournira les résultats les plus équilibrés.

### **Kit de haut-parleurs HFT**

550 \$/pack de 7

Les kits d'enceintes HFT sont livrés avec (3) HFT standard, (3) HFT 2.0 et (1) HFT X, ou avec le matériel nécessaire pour équiper (1) haut-parleur. La combinaison des 3 types HFT est idéale pour la plupart des enceintes. Grâce à des directives de placement faciles à suivre, vous améliorerez considérablement la capacité de vos enceintes à disparaître dans votre pièce avec des basses plus serrées, une clarté améliorée des médiums et des aigus plus doux et plus articulés.

**\*Mise à jour le 17/06/24. Utilisez maintenant un 2.0 sous le tweeter au lieu d'un X**



HFT

# Room Treatment Placement Guide

Easy as 1, 2, 3

## **Guide de placement des traitements HFT en salle, Simple comme 1, 2, 3**

### Step 1

Débutez avec les HFT standard



### Step 2

Ajoutez des HFT 2.0 pour plus de chaleur



### Step 3

Ajoutez des HFT X pour plus de clarté et de concentration



### Step 4

Ajoutez des angles larges HFT pour la largeur et de profondeur



Les HFT Wide Angle s'ajoutent avec parcimonie à une pièce déjà traitée avec des HFT. Avec un motif de dispersion plus large et plus puissant, ils augmentent considérablement votre sensation d'immersion dans le champ sonore tout en élargissant l'échelle et la dimension de votre scène sonore.



## HFT Grand Angle - Niveau 1

### Pièces amorties

Placez le HFT X Wide Angle sur votre mur avant, centré entre les enceintes à peu près au niveau des oreilles.

### Pièces modérément amorties

Placez le HFT Wide Angle sur votre mur avant, centré entre les haut-parleurs à peu près au niveau des oreilles.

### Salles animées

Non recommandées. Voir le guide de niveau 2 ci-dessous pour un placement supplémentaire.

### Pièces amorties, moyennement amorties et pièces animées

Placez le HFT Wide Angle sur le mur de gauche, près de la position d'écoute, à peu près au niveau des oreilles.

## **Pièces amorties, moyennement amorties et pièces animées**

Placez le HFT Wide Angle sur le mur de droite, près de la position d'écoute, à peu près au niveau des oreilles.

## **HFT Grand Angle - Niveau 2**



### **Pièces amorties et moyennement amorties**

Placez le HFT Wide Angle sur chaque mur latéral derrière les enceintes principales lorsque les enceintes sont tirées sur une bonne partie de la pièce d'écoute - ou - sur les murs latéraux entre la position d'écoute et les enceintes principales.

### **Chambres animées** - Non recommandées

### **Pièces amorties et moyennement amorties**

Placez le HFT Wide Angle sur chaque mur latéral derrière les enceintes principales lorsque les enceintes sont tirées sur une bonne partie de la pièce d'écoute - ou - sur les murs latéraux entre la position d'écoute et les enceintes principales.

### **Chambres animées** - Non recommandées

### **Pièces atténuées, moyennement atténuées et animées**

Placez le 3ème HFT grand-angle sur le mur arrière derrière la position d'écoute. Testez la hauteur verticale pour l'équilibre (un placement plus haut et plus bas par rapport au niveau des oreilles procurera plus de chaleur).

## Grand angle HFT

550 \$/pack de 3

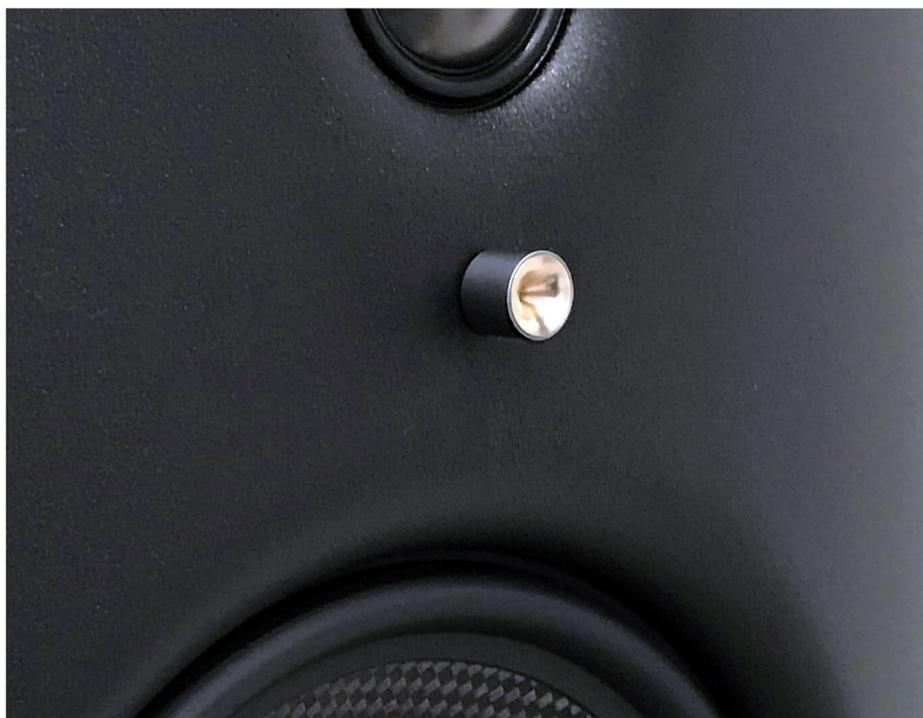
Les HFT Wide Angle sont ajoutés avec parcimonie à une pièce déjà traitée avec des HFT. Avec un modèle de dispersion plus large et plus puissant, ils augmentent considérablement votre sensation d'immersion dans le champ sonore tout en élargissant l'échelle et la dimension de votre scène sonore.

Packs disponibles :

Pack 3 HFT grand-angle - 550 \$

Pack combo HFT grand angle (2x Standard 1x X) - 690 \$

HFT X grand angle chacun - 280 \$



## Positive Feedback

Les résultats globaux ont été assez surprenants. Lorsque ma femme est entrée dans la salle d'écoute une fois le processus terminé, elle a fait une de ces expressions rapides qui la laissent bouche bée et s'est assise sans un mot. Rien de plus n'a été dit. Elle voulait juste écouter la musique sans interruption. J'ai compris.

Les images étaient vraiment stabilisées et beaucoup plus clairement définies, même sur les enregistrements les plus médiocres. Il y avait beaucoup plus d'air et d'immédiateté autour des instruments et des chanteurs individuels. La scène sonore s'étendait bien au-delà des bords extérieurs des deux enceintes et semblait s'étendre au-delà du mur avant et jusqu'à la position d'écoute.

-Robert Youman

<https://positive-feedback.com/reviews/hardware-reviews/synergistic-research-high-frequency-transducers/>

## AUDIO BACON

*« Ce sont ces HFT qui m'ont le plus surpris : leur effet sur la pièce était immédiatement audible. Avec seulement quelques-uns dans notre système, nous avons commencé à percevoir des changements holistiques dans la pièce. Nous avons commencé avec les ensembles de HFT uniquement pour haut-parleurs, un module par côté à la fois. Au fil des tests et des réglages, nous avons entendu des changements subtils qui finissent par s'accumuler pour former un changement significatif. La scène sonore s'agrandit et offre plus de profondeur. »*

*Siao Jer*

<https://audiobacon.net/2018/06/20/synergistic-research-hfts-black-box-and-atmosphere-xl4/>

## Positive Feedback

*« La combinaison HFT/FEQ permet de rendre la toile de votre salle d'écoute plus nette, de sorte que, lorsque votre système audio peint la musique dessus, le résultat final est beaucoup plus réaliste. Inutile de dire que la combinaison HFT/FEQ de Synergistic Research que j'ai utilisée dans cette revue ne va pas disparaître. Ils font désormais partie intégrante de mon système audio de référence. »*

*-Malcolm Gomes*

<https://positive-feedback.com/reviews/hardware-reviews/synergistic-research-hft-feq/>



*« Soudain, le nom Synergistic ne semblait plus si tiré par les cheveux ; il y avait une synergie sur toute la gamme de fréquences qui se produit rarement dans l'audio »*

**Stereo Times**  
The Complete Audiophile Magazine

« Le FEQ et les HFT m'ont rapproché de la musique plus que n'importe quel autre produit que j'ai testé. Par rapport à ma référence précédente à presque la moitié du prix et, compte tenu de sa taille et de la façon dont elle est appliquée dans notre salle familiale (épouse heureuse... vie heureuse), la combinaison du FEQ et des HFT est ma nouvelle référence. »

**the absolute sound**

« Même si certaines parties du système Atmosphere/ATM/UEF/HFT peuvent sembler vaudou, ces choses fonctionnent, faisant sonner les petites pièces comme des plus grandes et faisant disparaître les grandes enceintes multivoies comme des mini-moniteurs à deux voies. » - JV

## Positive Feedback

« L'effet sur notre système a été immédiatement évident : une fine couche de hash qui était passée sous mon radar (n'est-ce pas toujours le cas ?) a été supprimée, clarifiant un système que je pensais déjà exceptionnel. »





Étape 2.

## Black Box Carbon.



Traitez vos basses, vos moyennes et même vos hautes fréquences avec une Black Box Carbon. Des basses plus serrées et plus détaillées tout en améliorant la clarté des médiums et la finesse des hautes. Ces appareils remplacent les pièges à basses traditionnels pour une fraction de la taille et du coût.

**Pour le Black Box Carbon, vous trouverez les détails sur la page**

**[http://www.auditionveritable.com/synergistic\\_research.html](http://www.auditionveritable.com/synergistic_research.html)**

**POUR LES BLACK BOX CARBON VOIR MES ARTICLES AUX ADRESSES SUIVANTES**

[https://www.auditionveritable.com/pdf/new/1\\_%20Black\\_Box\\_Carbon\\_La\\_musique\\_dirigee\\_vers\\_vous\\_JD.pdf](https://www.auditionveritable.com/pdf/new/1_%20Black_Box_Carbon_La_musique_dirigee_vers_vous_JD.pdf)

[https://www.auditionveritable.com/pdf/new/2\\_Synergistic\\_Research\\_Black\\_Box\\_Carbon\\_par\\_Hi\\_Fi\\_PLUS.pdf](https://www.auditionveritable.com/pdf/new/2_Synergistic_Research_Black_Box_Carbon_par_Hi_Fi_PLUS.pdf)

[https://www.auditionveritable.com/pdf/new/3\\_Black\\_Box\\_Carbon\\_par\\_House\\_of\\_Stereo.pdf](https://www.auditionveritable.com/pdf/new/3_Black_Box_Carbon_par_House_of_Stereo.pdf)



## Étape 3 FEQ Carbone

Prochain arrêt :

La Quatrième Dimension.



Imaginez-vous écouter Charlie Parker à Birdland, puis entrer dans le Carnegie Hall et vous asseoir aux meilleures places de la salle. C'est possible lorsque vous ajoutez l'Atmosphère FEQ Carbon à votre salle d'écoute. Le Synergistic Research FEQ Carbon est un générateur de champ acoustique à deux canaux de troisième génération qui vous permet d'adapter la taille et l'échelle de votre scène sonore avec un réalisme époustouflant, pour représenter avec précision la musique et le lieu que vous vivez.

Le FEQ Carbon est doté d'un PCB entièrement repensé avec deux générateurs RF. La



première fonction de la refonte était de permettre la création de différentes formes d'ondes, et la seconde était l'ajout d'un deuxième canal générateur ULF contrôlé indépendamment. Il est similaire à ce qui a été utilisé dans notre Atmosphère Infinity, mais c'est le premier FEQ à avoir cette capacité, ce qui signifie des centaines d'heures dans la salle d'écoute pour trouver la combinaison parfaite d'options et de paramètres. Ensuite, le nouveau châssis en fibre de carbone est esthétiquement beau et améliore la diffusion des fréquences ULF grâce à son tissage conducteur. En conséquence, la superposition, la tridimensionnalité et le réalisme holographique sont bien améliorés par rapport à tous les FEQ à fréquence unique de la dernière décennie. Sous certains aspects, le FEQ Carbon surpasse le Synergistic Research Atmosphère Infinity, beaucoup plus grand et plus complexe, car nous avons isolé deux combinaisons de fréquences différentes qui représentent un yin et un yang presque parfaits avec concentration et clarté

sur les enregistrements acoustiques et une scène sonore plus holographique sur les enregistrements maîtrisés pour transmettre un champ sonore large et enveloppant.

## Deux polarisations de fréquence, un son parfait.

**Fréquence bleue** : sonorité pour instruments acoustiques, voix et performances à plus petite échelle. *Remarque : les FEQ Carbons fabriqués avant le 12-5-2022 avaient ce réglage en rouge.*

**Fréquence rouge** : représente de manière convaincante les performances à grande échelle et la musique électronique. *Remarque : les carbones FEQ fabriqués avant le 12-5-2022 avaient ce réglage en violet.*

PDSF

2 300,00 \$ CAD

# STEREO TIMES

« OK, les amis, nous savons tous que, lorsqu'une version plus récente et mise à jour d'un produit familier est lancée, elle est souvent accueillie avec un peu de scepticisme et peut-être de doute. Ainsi, lors d'un récent échange de courriers électroniques avec Andy Wiederspahn (c'est-à-dire le bras droit de SR), suivi rapidement d'un appel téléphonique, il m'a mentionné que l'ancienne unité FEQ X4 avait été récemment mise à jour et qu'il aimerait savoir si je souhaitais la tester. De plus, étant conscient des effets positifs de l'unité désormais abandonnée, ma réponse a été : absolument. Quoi qu'il en soit, ce que je n'étais pas préparé à vivre quelque chose qui m'a totalement pris au dépourvu. Sans aucun doute, une fois installée dans mon système de référence et conformément aux instructions - laissée allumée pendant une période initiale pour que l'unité s'installe et s'acclimate à mon environnement d'écoute - la nouvelle unité FEQ Carbon m'a immédiatement fait connaître ses capacités en offrant une amélioration notable par rapport à l'ancienne unité.

Tout d'abord, le dispositif FEQ Carbon a simplement contribué à saturer plus complètement l'ensemble du champ sonore et à améliorer la sensation d'ouverture et de dimensionnalité, y compris la largeur, la hauteur et la profondeur. De plus, ma pièce d'écoute a pris la sensation proverbiale que les murs s'effondraient tout simplement. Au-delà de cela, le son s'est simplement répandu plus facilement et

plus naturellement qu'auparavant. Il est intéressant de noter qu'en plus de la texture organique améliorée immédiatement perceptible à la fois pour la voix et les instruments, les basses sont devenues un peu plus robustes, non pas d'une manière négative et avant-gardiste, mais avec un impact et un aplomb accru. Dans toute la gamme moyenne, il y avait une plus grande sensation de présence et avec une merveilleuse sensation de plénitude. En résumé, le nouveau FEQ Carbon a littéralement impacté (et amélioré) l'ensemble du spectre de fréquences et d'une manière musicale des plus agréables. » -  
Critique à venir

Bill Wells – Stereotime - novembre 2024



## Art acoustique

# Vibratron SX.

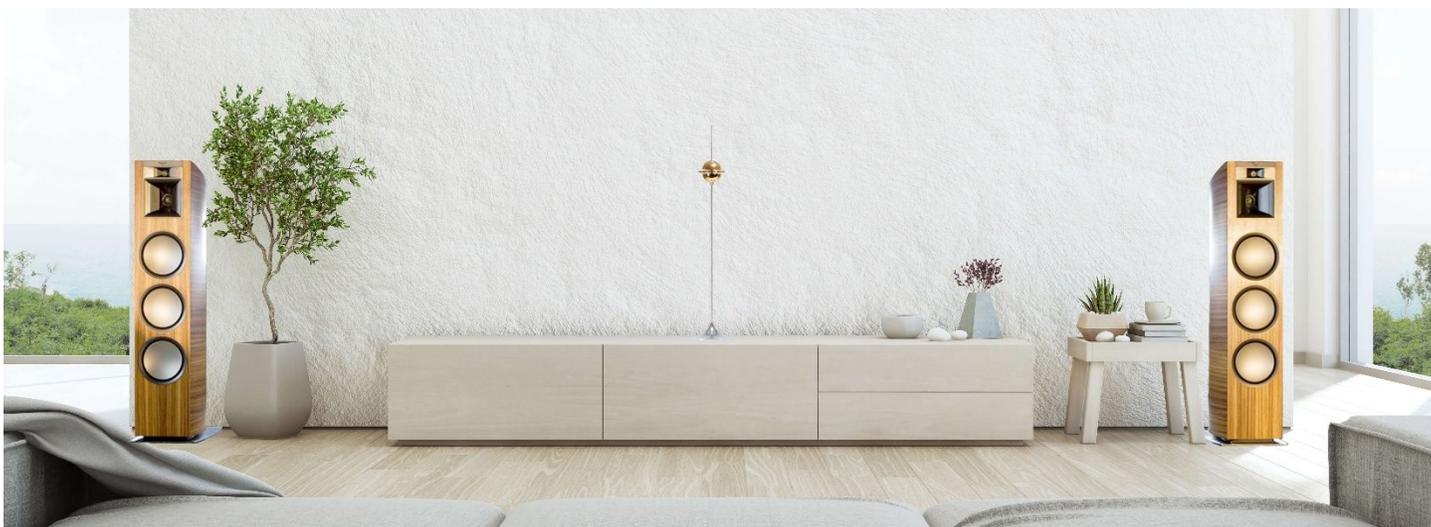
Avant UEF Tech, il y avait Acoustic ART, notre première incursion dans le domaine de la résonance sympathique comme moyen alternatif de traiter l'acoustique d'une pièce. Vibratron est un résonateur multifréquence faite main qui ancre le point focal de votre champ sonore dans votre pièce d'écoute, élargissant et clarifiant votre expérience d'écoute. Vibratron fonctionne en résonnant en réponse à la pression acoustique créée par vos haut-parleurs. Lorsqu'il est excité, Vibratron rayonne des harmoniques d'ordre pair dans un motif d'ondes à 360 degrés en sympathie avec la musique, focalisant et élargissant la scène sonore. De plus, Vibratron améliore la réponse acoustique de votre pièce à la musique en créant un son plus organique et musical. Les instruments acoustiques sonnent plus naturellement avec un timbre organique et toute la gamme vocale semble plus présente et tridimensionnelle. Pour tirer le meilleur parti de Vibratron, il est fortement recommandé de consulter l'usine ou votre revendeur, qui vous conseillera sur le



placement ainsi que sur d'autres composants acoustiques, comme nos HFT, Black Box et le générateur d'atmosphère. Ces derniers fonctionnent en synergie pour créer un tout supérieur à la somme de ses parties.

**Vibratron**  
**PDSF GLOBAL**  
**5 995,00 \$**

Ce produit comprend un socle de 70 pouces de haut, ainsi qu'un Vibratron doré et un Vibratron argenté. L'édition limitée du support 32" est également disponible. Vibratron est fabriqué à la main en quantités limitées. L'article sera expédié dans un emballage standard (non personnalisé SR). Des délais de livraison plus longs peuvent s'appliquer.



Emplacement, emplacement, emplacement

## Comment installer un ou plusieurs Vibratrons

1. Placez le Vibratron entre les enceintes, à une distance de 2 à 6 pieds du mur du fond. (Remarque : si la tige n'est pas perpendiculaire au sol, vous pouvez faire tourner l'ensemble du support jusqu'à ce qu'il soit droit).
2. Faites glisser le Vibratron doré sur le support, ajustez sa position de sorte qu'il soit au niveau des yeux lorsque vous écoutez le système, et verrouillez-le en place avec la vis de réglage et la clé fournie.
3. Jouez une chanson familière avec une voix naturelle au centre de la scène sonore.
4. Faites attention à la mise au point du centre de la scène sonore. Déplacez ensuite le Vibratron vers le haut de 1 pouce et écoutez. Déplacez ensuite le Vibratron vers le bas de 1 pouce et écoutez.

5. Continuez à déplacer le Vibratron de 1 pouce à la fois, dans la direction qui donne les meilleurs résultats, jusqu'à ce que les résultats soient pires. Remettez ensuite le Vibratron à la position la plus récente.
6. Pour un réglage précis, écoutez maintenant le Vibratron 1/2 pouce plus haut, puis 1/2 pouce plus bas. Choisissez la position qui produit la scène centrale la plus naturelle, la plus précise et la plus focalisée.
7. Faites glisser le Vibratron chromé sur le support et verrouillez-le en place tout en haut du support.
8. Jouez la même chanson et déplacez le Vibratron chromé vers le bas de 1/2" à la fois jusqu'à ce que vous trouviez la meilleure position.
9. Concentrez-vous sur la hauteur de la scène sonore, l'extension et la tonalité globale.

Le résultat final doit être une scène centrale naturelle, précise et focalisée tout en conservant une scène sonore large, stratifiée et tridimensionnelle. Notez que, dans la plupart des cas, le Vibratron doré et chromé resteront à moins de 3 pouces de leur emplacement de départ.

Vidéo en anglais :

[https://www.youtube.com/watch?v=5sSLmnaY7h8&ab\\_channel=TheListeningChairwithHowardKneller](https://www.youtube.com/watch?v=5sSLmnaY7h8&ab_channel=TheListeningChairwithHowardKneller)

## **Pour plus de détails pour le traitement complet de votre salle, contactez-moi**



**Audition Véritable**  
Les meilleures marques.  
Le meilleur service.  
Les meilleurs conseils.

*Jacques Dubé*

**418-863-3333**  
jacquesdube@gmail.com  
www.auditionveritable.com