



Test – Caisson de basses/support Harbeth Nelson – Prenez position !

Avantages

- Installation facile
- Réglage facile
- S'adapte parfaitement au haut-parleur
- Sous-marin et stands fusionnés !

Inconvénients

- En noir uniquement
- Pas bon marché
- **Prix : 3 800 \$ Canadien**
- Qualité de fabrication
- Facilité d'utilisation
- Son
- Prix



Deux gros cartons de l'importateur, attendant impatiemment d'être ouvert, bloquent le couloir. Leur contenu n'est pas immédiatement visible. En les déballant, on aperçoit une sorte de pied d'enceinte... ou peu importe comment on les appelle. Mais ce n'est que la moitié de l'histoire. Ces pieds cachent un secret. À l'intérieur, en fait, se trouve un caisson de basses invisible, conçu spécifiquement pour fournir des basses suffisantes à un certain type d'enceinte. Aujourd'hui, nous parlons du caisson de basses/support Harbeth Nelson. Une solution spécifique à un problème spécifique. Découvrons-le !

L'entreprise britannique Harbeth fabrique des enceintes acoustiques dans son usine de Lindfield, dans le West Sussex, depuis 1977 et développe depuis ses propres haut-parleurs. Son fondateur, HD Harwood, est originaire de la BBC, où il est arrivé jeune et s'est passionné pour le son en général et les enceintes acoustiques en particulier. Harwood est également l'un des pionniers des célèbres modèles LS3/5a.

Des recherches constantes sur de nouvelles applications du polypropylène ont abouti au bout d'un certain temps aux cônes RADIAL™, désormais omniprésents, qui caractérisent le son unique de chaque enceinte Harbeth. Alan Shaw, actuel concepteur en chef, a rencontré Harwood très tôt dans sa carrière et l'a suivi chez Harbeth. Il est aujourd'hui le concepteur en chef et continue de perfectionner chaque enceinte Harbeth. Le nom Harbeth est d'ailleurs issu de la fusion du fondateur **Harwood** et de son épouse Eliza **Beth**.



Comme mentionné précédemment, le Harbeth Nelson est un pied intégrant un caisson de basses équipé d'un haut-parleur de 110 mm. Grâce à une application DSP, ce caisson de basses s'adapte parfaitement au moniteur Harbeth PS3ESR XD inclus. Vous pouvez également utiliser le Nelson avec tout autre moniteur BBC LS3/5a. Le Harbeth Nelson intègre un amplificateur de 50 watts et mesure 73 cm de haut. Idéal pour placer ces petites enceintes à hauteur d'oreille. Son poids limité de 7,6 kg facilite leur déplacement. La base et la colonne sont noires, et nous pensons que cette teinte foncée s'harmonise parfaitement avec les différentes versions de placage de ce type d'enceinte. Les enceintes s'intègrent parfaitement au pied, offrant un aspect uniforme. L'aspect est similaire à celui d'un pied de sol.

C'est là que réside la grande force de ce produit. Il suffit de placer votre moniteur LS3/5a préféré sur le Nelson, en l'occurrence les magnifiques mini-moniteurs Harbeth P3ESR XD, de connecter les fils et les câbles, et le tour est joué. Se déplacer à quatre pattes, comme un caisson de basses, est une véritable habitude (!), et trouver le bon emplacement est inutile. De plus, nul besoin de chercher sans fin le bon filtre ou de se perdre dans la phase. L'amplificateur utilisé n'a pas besoin d'être puissant ni de disposer d'une sortie caisson de basses spécifique. Enfin, pas de boîtier carré supplémentaire au sol. Juste quelques réglages et quelques ajustements. Un vrai régal.

Nous avons expérimenté quelques jours sans caisson de basses, puis avec un, puis avec deux. Les premiers jours, le bouton était au milieu, le réglage par défaut, mais nous avons ensuite légèrement baissé les boutons, de cinq à douze, ce qui a donné les meilleurs résultats dans notre espace. Nous avons utilisé un peu de pincement, bien que ce réglage soit personnel et dépende de l'espace.

Sans caisson de basses, il n'y a pas grand-chose à redire. Ces modèles BBC sont tellement performants qu'avec beaucoup de musique, on ne manque pas vraiment les basses les plus profondes. Il y a sûrement quelque chose dans l'ADN de ces modèles LS3/5a que les autres enceintes n'ont tout simplement pas. La Harbeth P3ESR XD est donc déjà une excellente enceinte sans caisson de basses. Mais, bien sûr, il y a beaucoup de musique où l'on manque un peu de profondeur, et c'est précisément ce que fait la Nelson.



Les basses qui se diffusent parfaitement entre les haut-parleurs grâce aux Nelson ne sont pas du genre ultra-tendues. Ce caisson de basses ne les maintient pas dans une étreinte de fer, mais soutient plutôt la fluidité caractéristique du moniteur. Un choix judicieux de la part d'Harbeth. Bien sûr, le P3ESR XD définit la restitution, mais, avec l'ajout du Nelson, l'équilibre change légèrement. Le son est plus rond, plus puissant, plus profond et offre une image stéréo plus large.

Écouter

Le nouvel album de Billie Eilish est un test idéal. C'est une expérience étrange d'entendre deux mini-moniteurs marier parfaitement la fragilité de la voix de Billie à ces rythmes subsoniques déjantés. La basse n'est ni lourde ni pesante, mais elle n'est pas non plus trop percutante. Elle se situe entre les deux. Les rythmes s'enchaînent agréablement et durent longtemps. Impressionnant.

Katherine Priddy possède également une voix unique et, bien que son album « The Pendulum Swing » sonne complètement différent, la pureté de ses voix ressort une fois de plus. Grâce aux caissons de basses Nelson, la chanson « Anyway, Always » sonne à la fois fragile et apaisante. Le Nelson enveloppe la musique d'une douce chaleur sans altérer le caractère unique du P3ESR XD.

The Big Scary, un duo australien, crée une sorte de dream pop que nous adorons. Leur nouvel album, « Wing », est un voyage de découvertes musicales insolites. Un pionnier de la pop. Le deuxième morceau, « What's it all about », présente des basses percutantes qui ont peu d'impact sans le Nelson. Avec le caisson de basses, on ressent physiquement les basses et on se laisse emporter par la musique. Sur le morceau suivant, « The End of the Road », on remarque à quel point cette combinaison « disparaît » magnifiquement, comme seuls les moniteurs peuvent le faire.

Ce qui est encore plus frappant, c'est la qualité de ce combo avec le rock et le hard rock. Megadeth fait partie des standards de notre sélection, mais, même avec plusieurs enceintes colonnes, il n'est pas souvent à la hauteur. Ici, le son est excellent, ce qui permet de monter rapidement le volume. Le médium offre une belle présence, ce qui confère aux enregistrements souvent médiocres de ce genre une charpente convaincante. De plus, le P3ESR XD garantit une transmission optimale des informations. Nous avons écouté l'album « Countdown To Extinction » en entier avec lui et nous l'avons rarement autant apprécié. Quelle bénédiction !

Le Harbeth Nelson a été développé spécifiquement pour les moniteurs PS3ESR XD, mais il est également compatible avec les autres enceintes BBC LS3/5a. Nombreux sont ceux qui ne peuvent se passer des médiums magiques de ces enceintes et, pour la première fois, il existe une solution clé en main pour compléter les basses fréquences de ces petites enceintes de manière conviviale. Le Harbeth Nelson s'adresse à ceux qui souhaitent se concentrer sur la recherche d'un caisson de basses adapté, sans se ruiner. Il s'adresse également à ceux qui n'ont que peu ou pas d'expérience dans le réglage d'un tel caisson. Son prix est élevé, mais une paire de pieds Tonträger coûte facilement 1 100 euros (1 700 \$ canadiens) et un caisson de basses correct atteint rapidement les 2 000 euros (3 093 \$ canadiens).

À bien y penser, un caisson de basses de 3 093 \$ canadien de bonne qualité est difficile à trouver et est dur à régler

Le prix d'un Nelson à 3 800 \$ canadien est donc tout autre.

Comparer



Une paire d'enceintes Harbeth PS3ESR XD @ 3 800 \$ canadien et deux caissons de basses Nelson coûte environ 7 500 euros. (Exactement 7 600 \$ canadien). Le choix est vaste dans cette gamme de prix. Prenons l'exemple d'une paire d'enceintes colonnes Goldenear T66 (test à venir), <https://www.goldenear.com/full-range-tower-speakers/t-series/t66>, que nous avons également testées. Ces impressionnantes enceintes colonnes sont également équipées d'amplificateurs et de caissons de basse intégrés, pour un prix à peu près équivalent. Il s'agit évidemment de produits différents, mais ce n'est pas le cas. Comme toujours, le choix de l'un de ces systèmes appartient à l'auditeur. Qu'est-ce qui lui importe ? Que recherche-t-il ? Le combo Harbeth est plus dynamique, plus ludique et plus fluide dans sa reproduction. Les Goldenear, quant à elles, jouent un son plus rapide, plus vif et, bien sûr, ont une approche différente qualitative des voix.

Conclusion

Installer et régler un caisson de basses peut être un exercice intimidant. Et même dans ce cas, on n'est pas sûr de réussir. Avec le Harbeth Nelson, vous n'aurez pas ce problème. Ce caisson de basses/support est une solution spécifique à un problème spécifique. De nombreux passionnés d'audio possèdent un modèle LS3/5a chez eux et souhaitent simplement un peu plus de basses pour certains morceaux. Le Harbeth Nelson est une solution élégante pour y parvenir. Surtout avec les enceintes Harbeth P3ESR XD, c'est une équipe de rêve. Quoi qu'il en soit, nous félicitons Harbeth pour avoir développé un produit aussi innovant que le Harbeth Nelson. Bravo !

Adresse originale du texte anglais : <https://www.alpha-audio.net/review/review-harbeth-nelson-subwoofer-stander-on-standby/4/#comments>

Harbeth



Harbeth



Nelson

Solution d'extension de basses + support