

YBA YC201

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits / 192 kHz.
- **Sorties numériques** : coaxiale.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : YBA.
- **Tél.** : 01 60 12 51 00.
- **Prix indicatif** : 1 150 €.

La gamme « YBA design » comporte près de dix produits, tous pourvus d'un châssis et d'un capot en aluminium aux qualités antivibratoires et amagnétiques reconnues. La construction mécanique de l'ensemble a été optimisée pour la plus grande rigidité possible sans résonance marquée. La conception originale du convertisseur est censée réduire le jitter de manière sensible. Comme tous les produits YBA, le YC201 repose sur trois pieds pour une stabilité et un découplage optimaux. A l'écoute, on découvre une image sonore d'une très grande cohérence. La scène sonore en particulier est des plus convaincante, les musiciens ou les chanteurs prenant place entre les enceintes avec un réalisme rare. L'équilibre spectral est sans défaut : grave très bien contrôlé, sans excès ni retranchement. Dans l'absolu, le médium dénote peut-être une légère insuffisance de saveur et de sensualité. Le haut médium et l'aigu sont réussis, à la fois soyeux, raffinés et définis. Les timbres sont assez bien différenciés malgré un infime manque de succulence, conséquence du léger manque de fraîcheur dans le médium. L'écoute se situe cependant à un très haut niveau. Les cordes, aérées et étales possèdent le grain juste et les cuivres sont remarquables de matité et de justesse. La restitution est globalement chaleureuse, agréable, sans dureté électronique. L'image stéréo est en effet magnifique, très stable

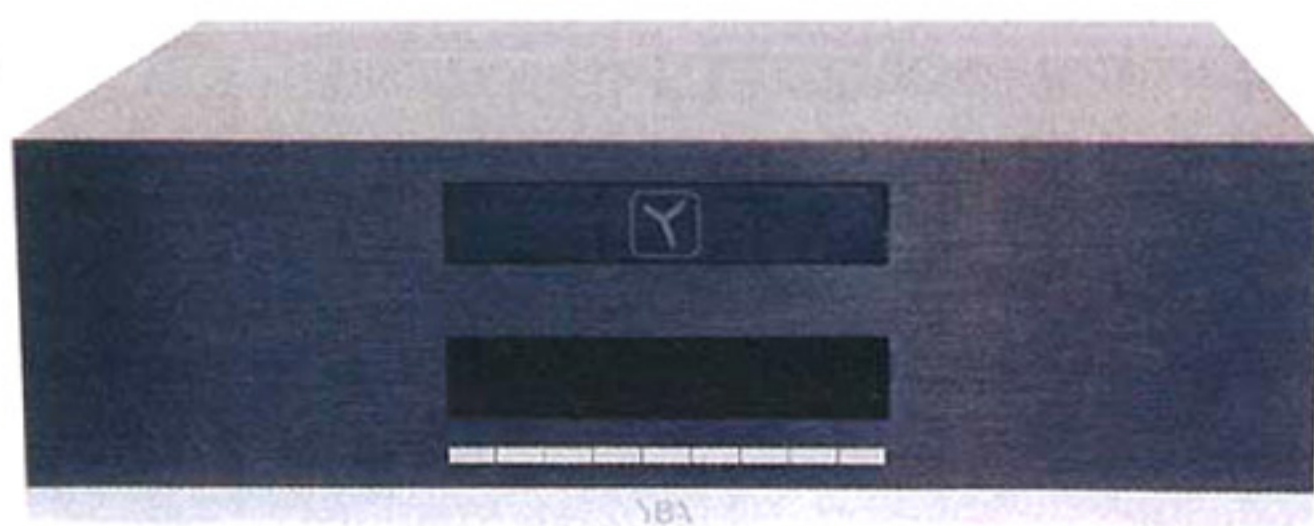
sans aucun trou central. Dans le concert du nouvel an dirigé par Nikolaus Harnoncourt en 2001, les timbales prennent place au centre à équidistance de chaque enceinte avec un réalisme rare. Par ailleurs, ce lecteur associe une matité naturelle à une excellente résolution. Chaque détail en effet ressort distinctement mais sans aucune tendance à la brillance. Les contours sont d'une très grande netteté. D'autre part, les attaques et les extinctions de notes sont parfaitement restituées. La dynamique est très bien contrôlée : les fortissimos d'orchestre sont d'une grande stabilité, jamais agressifs ou sommaires et les nuances de la musique sont bien respectées. L'YC201 parvient à un délicat équilibre entre la vie et l'ordre, l'élégance et l'énergie. Un modèle très réussi, à l'excellent rapport qualité-prix.

Points forts

Image sonore stable, ordonnée mais vivante.

Points faibles

Timbres manquant très légèrement de densité.



YBA
150000