

Y YA-201

Du luxe abordable en toute harmonie avec la nouvelle gamme d'électroniques "Y" (prononcer "Why"), fruit du partenariat deux sociétés françaises Focal-JM Lab et YBA. Au rendez-vous : élégance des lignes, simplicité, performances et prix réaliste.

La politique du "très beau et du très bon à la fois" existe mais elle concerne surtout des maillons appartenant au créneau du haut de gamme de prix peu accessible, ou bien une seule catégorie de produits telle que les électroniques ou les enceintes acoustiques dont l'association harmonieuse n'a rien d'évident. Deux sociétés françaises, Focal-JM Lab et YBA ont réfléchi à la question et ont décidé de réunir leurs compétences complémentaires pour proposer LA solution. Fort d'une puis-

sante structure industrielle, Focal-JM Lab dispose d'un gros potentiel sur le plan de la distribution tout en possédant de hautes compétences pour la conception d'une gamme d'enceintes "high tech" de prix compétitif. YBA, de son côté, a su apporter le meilleur de ses compétences de spécialiste du haut de gamme sans concession. De ce projet est née la gamme "Y" (Why).

La pureté des lignes valorisée par le savoir-faire de YBA

Entièrement conçue par la société YBA, la nouvelle ligne d'électroniques "Y" se compose déjà d'un amplificateur intégré, le YA-201 testé ici, un lecteur CD, un lecteur universel CD, DVD et SACD, un tuner avec fonction RDS, un amplificateur audio vidéo de 7 x 100 W faisant à la technologie FD2P gérée en numérique, un préamplificateur audio-vidéo avec double processeur intégré et un amplificateur 7 canaux réalisé à partir de composants discrets.

Un châssis ASF en aluminium massif de style intemporel

Fuyant l'idée des faces avant "pleines de boutons", des styles du genre "technico-provocants" très vite dépassés, la ligne Y se remarque par ses châssis massifs ASF (Aluminium Space Frame), réalisés à partir de plaques d'aluminium anodisées noir finement brossées. L'intégré YA-201, de 2 x 100 W/8 Ω, joue la carte de la simplicité "fonctionnelle". Sa face avant de 380 mm de large sur 130 mm de hauteur, assortie à sa base d'une pièce d'aluminium usinée dans la masse, ne comporte aucune sérigraphie. Sous un afficheur de 130 mm x 25 mm (202 x 32 pixels) prennent place neuf fines touches en métal brossé du plus bel effet, l'afficheur se chargeant de *sérigraphier* la fonction propre à chaque touche : sélection des 6 entrées, affichage du niveau (128 dB par bonds de 1 dB), boucle de monitoring. Ces fonctions sont reprises par une superbe télécommande en métal massif, un modèle universel dédié à la ligne Y. Sur la face arrière se remarquent la connectique RCA des entrées asymétriques, une boucle de monitoring, des sorties pré-ampli, les borniers haut-parleurs aux contacts dorés eux-aussi, des triggers de commande 12 V (synchronisation marche-arrêt d'autres éléments Y). On y trouve même un Port RS-232 pour le contrôle à distance bi-directionnel.

Un circuit fait avec "Passion"

Le circuit s'inspire largement du long savoir-faire d'YBA appliqué au haut de gamme Passion. Simple, symétrique et à liaisons directes, le circuit amplificateur confié à 100 % à des composants discrets, se compose de 4 étages, soit : étage tampon d'entrée, étage de gain, étage d'attaque "driver", étages de sortie tripe push-pull polarisés en classe AB. Ces derniers sont confiés aux paires bipolaires complémentaires 2SA1962/2SA5242 de chez Toshiba, ces douze transistors étant couplés thermiquement à un dissipateur à ailettes. La section préamplificatrice, ainsi que les circuits de commande sont séparés. Les relais placés près des entrées réduisent au plus court les liaisons audio. Très généreux, le transformateur d'alimentation "R Core" de 350 VA est suivi d'un double redressement en pont puis d'un filtrage par 4 condensateurs de 4700 µF/63 V conçu sur cahier des charges par YBA, ce qui est le cas aussi d'autres composants passifs, réunis sur un circuit-mère de 21 x 22 cm, lequel se complète de trois autres, dont un réservé à un filtre secteur de type LC.

Jean Hiraga



SPECIFICATIONS

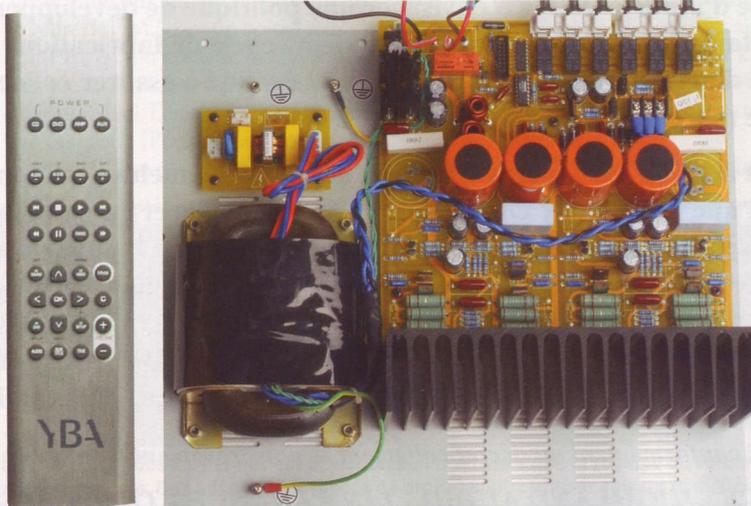
- ▶ **Type** : Amplificateur intégré.
- ▶ **Puissance nominale** : 2 x 100 W/8 Ω.
- ▶ **Réponse en fréquence** : 0,5 Hz à 30 kHz - 3 dB.
- ▶ **Entrées** : 5 entrées asymétriques RCA, sensibilité 200 mV/10 kΩ.
- ▶ **Fonctions** : contrôle de volume calibré de -96 à +32 dB, boucle de monitoring, sortie préampli. Télécommande, 3 "triggers" 12 V. Port RS-232.
- ▶ **Dimensions** : 380 x 130 x 375 mm.
- ▶ **Poids** : 15 kg.
- ▶ **Origine** : France.
- ▶ **Prix indicatif** : 1 350 €.

Télécommande : Un luxueux modèle en métal, en version universelle conçue pour être utilisée sur les différents modèles du catalogue "Y".

Circuit imprimé principal, encadré du dissipateur à ailettes des étages de sortie et du transformateur d'alimentation "R Core" de 350 VA précédé d'un filtre secteur. De nombreux composants passifs ont été conçus spécialement pour la société YBA.



La face arrière du modèle de série sera équipée, comme spécifié dans le texte, de sorties préampli et d'une boucle de monitoring. La connectique dorée 24 k.



CONSEILS D'UTILISATION

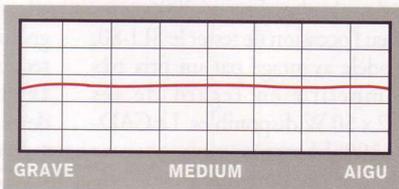
Conçu pour s'associer aux autres maillons de la gamme Y et aux enceintes Focal JM Lab Diamond Black, Chorus 800V.

NOTRE AVIS



► JEAN HIRAGA

Le concept "Y" comble un fossé qui existait jusqu'à présent dans notre monde audio et vidéo, le consommateur perfectionniste recherchant en vain de vraies électroniques de *haut de gamme* avantageées par une esthétique raffinée, bien assorties aux enceintes pour un prix d'ensemble attrayant. Il butait soit sur des problèmes de prix d'ensemble trop élevé, soit sur celui d'électroniques mal assorties aux enceintes, le cas le plus fréquent étant une qualité "superficielle", touchant plus l'esthétique et la finition de la façade que les aspects techniques et subjectifs. Les performances recherchées, celles de vrais matériels de haut de gamme font alors place à des performances "correctes", sans plus, en regard d'un prix global donné. La nouvelle ligne d'électroniques Y répond aux souhaits d'une clientèle plus difficile, mélomane, mais attachée à cette sobriété esthétique élégante et intemporelle. Elle donne envie d'acquiescer, tour à tour, un, deux, puis tous les éléments Y. Leur association avec les enceintes Focal JM Lab Profile Diamond Black ou Chorus 800V est une grande réussite sur tous ces plans confondus.



► ROBERT LACRAMPE

Le Français YBA entre dans la plangine des sociétés hexagonales qui taillent des croupières aux grandes griffes étrangères sur leur propre sol. Les audiophiles américains, pour ne citer qu'eux, sont très friands du haut de gamme de ce constructeur. Cet intégré, d'un tarif en fin de compte abordable, nous permet de juger sur pièces la "patte" YBA. Tout d'abord l'esthétique sobre mais classique me semble plus attrayante que sur d'autres modèles du constructeur. À l'écoute cet "Y" révèle un réel assortiment de qualités. La restitution cultive une sorte de spontanéité bien tempérée. Je veux dire par là que la musique est délivrée sans effet de stress même sur les fortes. La dynamique est bien distribuée sur tout le spectre. L'aigu m'a semblé doux sans manquer pour autant de piqué, le grave est tendu. L'image plutôt panoramique est constellée de micro-informations. Les

timbres sont parfaitement différenciés. Bref, une électronique qui fait honneur à la branche. Personnellement, je n'hésiterai pas à l'associer aux meilleures enceintes du moment... sans exclusive...

COTATIONS (SUR 5)

	J.H.	R.L.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- L'effort esthétique et l'élégance de la ligne Y
- L'excellent rapport prix/performance.
- La conception du circuit héritant des séries Passion, le haut de gamme de YBA.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Rien de plus, vu l'effort de prix et la qualité offerte pour un produit 100 % français.
- L'afficheur du modèle qui nous a été confié est un peu sombre. Précisons que ce défaut a été corrigé sur la version commercialisée.

MESURES

Amplificateur intégré Y YA-201 n° 06A-191-FR.

Puissance nominale, 2 canaux en service, 8 Ω :	100 W
Sensibilité d'entrée pour 100 W en sortie, pour un réglage de niveau calé sur + 15 dB :	205 mV
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/30 W	0,056 %
1 kHz/30 W	0,061 %
20 kHz/30 W	0,14 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	100 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz	5 μs

Résultats :

Puissance nominale mesurée : 100 W sur 8 Ω, avec les deux canaux en service et conforme aux spécifications du constructeur. Performances très correctes, avec une légère remontée du taux de distorsion au-dessus de 10 kHz.

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz :

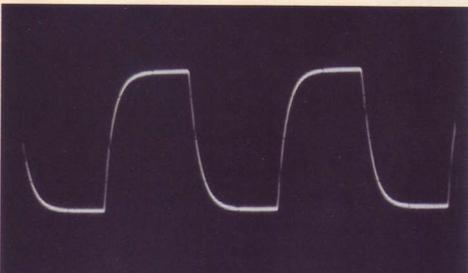
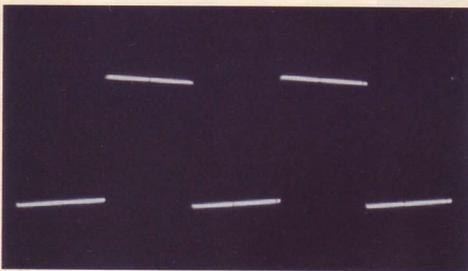
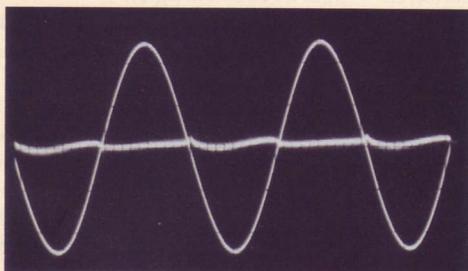
Sous 30 W/8 Ω, le taux de distorsion harmonique + bruit est de 0,056 %. Légère trace de distorsion de commutation qui tend à disparaître après quelques heures de fonctionnement.

Forme du signal carré à 40 Hz / 10 W :

Paliers très peu inclinés indiquant une réponse grave très étendue, le constructeur annonçant une réponse étendue jusqu'à 0,5 Hz - 3 dB.

Forme du signal carré à 20 kHz / 10 W :

Léger arrondi sur les fronts de montée dû à la réponse en fréquence volontairement atténuée au-dessus de 30 kHz, le constructeur privilégiant la stabilité sur charge complexe. Temps de montée à 10 kHz : 5 μs.



ÉCOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITÉ, ÉQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. Une mise en chauffe préalable de quelques heures s'avère utile pour apprécier le potentiel de cet intégré. Sa signature sonore suit le sillage YBA. L'étage de sortie triple push-pull apporte du corps, de la matière, avec et une petite touche de luminosité qui donne aux contours des sons à la fois du relief et un soyeux enviable. Piano plein de poésie, nuancé et précis à la fois.

R.L. L'appareil doit être "chaud" pour devenir véritablement fluide, ouvert sur un monde de sonorités riches, bien posées. Globalement je trouve que cet YBA est *dark side* mais dans le bon sens du terme.

■ EFFET STÉRÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. On retrouve intégralement des qualités qui ont fait la notoriété de YBA. Chaque batterie, depuis l'attaque jusqu'à l'extinction, est bien personnalisée, sa localisation précise dans l'espace révélant une faible intermodulation sur les passages complexes. Les retours acoustiques, bien présents, renforcent la mise en avant des premiers plans.

R.L. La rampe stéréophonique se développe généreusement à droite et à gauche de nos enceintes mais sans trou au centre. L'YBA privilégie la dimension panoramique. Grave très bien tenu donnant subjectivement une impression de timidité.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

J.H. Le YA-201 sait faire la meilleure part des choses entre présence, fermeté, netteté des contours et absence d'agressivité. Les notes de guitare attaquées avec précision et fermeté sont suivies d'un chanté harmonique remarquable.

R.L. L'YBA "pousse" sur tout le spectre sans privilégier une zone quelconque. En outre, il garde un calme olympien sur les crêtes.

■ RÉPONSE EN FRÉQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Excellente localisation des claps, tous bien différenciés et répartis en mode panoramique. Superbe impact sur les clochettes. Percutant et expressif sur la grosse caisse.

R.L. La réponse transitoire fait plaisir à entendre. En grossissant le trait on pourrait dire que l'écoute est comme survitaminée. Idéal pour bousculer une colonne gourmande... et pas seulement une Focal...

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Égyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

J.H. Plein de noblesse et de raffinement de timbres sur ce test difficile. Les tutti de cordes n'engendrent aucune dureté. La salle large et profonde s'affirme ici avec une présence lumineuse et veloutée.

R.L. La qualité des timbres ne peut être prise à défaut sur ce test riche en tessitures variées. Image stéréophonique spacieuse mais contours précis dans ses détails.