



**SYNERGISTIC
RESEARCH**
JAMAIS DE COMPROMIS

Master Fuse

Le seul fusible pour les gouverner tous.



Master Fuse est un tout nouveau type de fusible. Par le passé, nous avons développé le fusible à la résolution la plus élevée compte tenu de la technologie actuelle tout en adaptant nos fusibles pour compléter un nombre maximal de systèmes. Et depuis plus d'une décennie, à mesure que de nouvelles technologies sont apparues, comme les nouveaux composés UEF et les nouveaux processus de conditionnement, nous les avons appliqués à la prochaine génération de fusibles de pointe, généralement tous les deux ans. Bien sûr, nous nous efforçons d'obtenir une résolution maximale ainsi que la chaleur nécessaire pour que la plupart des systèmes sonnent de manière musicale. Mais nous n'avons jamais pu pousser la résolution et les autres caractéristiques sonores aussi loin que nous aurions pu le faire. Master Fuse; le premier fusible Synergistic Research développé expressément pour une résolution, une dynamique, une mise en scène sonore, une vitesse et un impact complet sans avoir besoin de créer de la musicalité en tant que

fusible à l'échelle du système. Au lieu de cela, nous avons conçu Master Fuse pour fonctionner aux côtés des fusibles Purple et Orange afin de créer de nouveaux niveaux spectaculaires de réalisme sonore, avec une mise en scène sonore d'un mur à l'autre, du sol au plafond avec une résolution, une dynamique et une extension de fréquence inégalées. Mieux encore, la plupart des systèmes ne bénéficieront pas de plus d'un ou éventuellement de deux fusibles principaux dans un faisceau complet de fusibles violets et/ou oranges. Vous commencez donc avec un seul fusible principal sur votre DAC ou votre conditionneur de ligne et obtenez des résultats garantis ou votre argent est remboursé pendant les 30 premiers jours. Vous pouvez ensuite expérimenter avec parcimonie avec des fusibles principaux supplémentaires si vous souhaitez aller plus loin. Le choix vous appartient.

PDSF Canadien 800,00 \$ toutes tailles

Remarque : si vous remplacez un fusible par un Master Fuse, commencez par insérer le Master Fuse dans le même sens que le fusible à remplacer. Si le Master Fuse ne constitue pas une amélioration immédiate, retournez-le dans l'autre sens.

Comment les fusibles modifient le son de votre système? Pendant plus d'un siècle, les gens ont cru que les électrons circulaient comme l'eau dans un tuyau et qu'une fois « contaminés » par des kilomètres de câbles, il n'y avait que peu ou rien à faire pour « nettoyer » l'électricité alimentant vos composants. Considérez ceci : l'électricité alimentant les composants de votre système se propage d'abord à travers un seul fusible. C'est pourquoi des gains significatifs en termes de qualité sonore sont possibles lorsque vous insérez un fusible SR Pink dans chacun de vos composants.

Aujourd'hui, les physiciens comprennent que les électrons ne circulent pas du tout, mais se propagent plutôt dans une vague d'énergie qui se déplace le long d'un conducteur avec une multitude de facteurs qui modifient cette vague au niveau quantique. Pour comprendre comment l'électricité se déplace sans que les électrons ne quittent jamais leurs

atomes respectifs, il est utile de considérer la « vague » du spectateur lors d'un match de football. Même si vous pouvez clairement voir un motif d'onde se déplacer d'un spectateur à l'autre lorsque les admirateurs lèvent puis abaissent leurs mains (sans que les mains sautent d'une personne à l'autre), l'électricité « se déplace » également sans que les électrons ne quittent jamais leurs atomes. Chez Synergistic Research, nous avons isolé les facteurs clés qui affectent la propagation de l'électricité en modifiant le comportement des électrons grâce à des méthodes de couplage quantique inductif que nous appelons collectivement UEF Tech. En fait, UEF Tech est si puissant que même une chaîne électrique de plusieurs kilomètres de long est fondamentalement améliorée avec rien de plus qu'un seul fusible conçu avec notre technologie UEF brevetée.



Valeurs disponibles :

5mm x 20mm Slo-blow

100mA	630mA	2A	6.3A
160mA	800mA	2.5A	8A
200mA	1A	3.15A	10A
250mA	1.25A	4A	12.5A
315mA	1.6A	5A	16A
500mA			

5mm x 20mm Fast-blow

50mA	800mA	3.15A	8A
160mA	1A	4A	10A
200mA	1.6A	5A	12.5A
250mA	2A	6.3A	16A
500mA	2.5A		

6.3mm x 32mm Slo-blow

250mA	2A	5A	12.5A
500mA	2.5A	6.3A	15A
800mA	3.15A	8A	16A
1A	4A	10A	20A
1.6A			

6.3mm x 32mm Fast-blow

250mA	2A	5A	12.5A
500mA	2.5A	6.3A	15A
800mA	3.15A	8A	16A
1A	4A	10A	20A
1.6A			

13A UK
Main

Questions fréquemment posées.

Q : Les fusibles sont-ils directionnels ?

R : Oui, les fusibles sont directionnels. L'électricité doit circuler de gauche à droite lorsque vous regardez le fusible. Si vous ne connaissez pas le sens du flux, vous devez écouter le fusible inséré dans les deux sens. Un sens sonnera plus précisément. C'est la bonne façon de procéder.

Q : Les fusibles ont-ils une période de rodage ?

R : Oui, la plupart des produits ont une période d'adaptation. Les 200 à 300 premières heures d'utilisation sont les plus cruciales.

Q : Où dois-je utiliser mon/mes fusible(s) principal (aux) ?

R : Pour tirer le meilleur parti de nos fusibles Master, nous vous suggérons de commencer avec un ou deux fusibles dans la plupart des systèmes, et éventuellement plus pour les systèmes à haute résolution. Il n'y a pas de « mauvais » composant par lequel commencer ; cependant, nous recommandons généralement de commencer « en amont », au début de votre source de signal (streamer musical, lecteur CD, platine, bobine à bobine, etc.). À partir de là, nous vous suggérons de passer à votre convertisseur numérique-analogique ou à votre étage phono (si vous en utilisez un), suivi de votre préamplificateur, puis de votre amplificateur de puissance. Si vous avez plusieurs sources, la mise à niveau du fusible de votre préamplificateur en premier peut améliorer les performances de toutes vos sources.

Enregistrements A/B

Nous vous recommandons d'écouter avec vos écouteurs haut de gamme ou de télécharger les fichiers audio haute résolution pour les écouter via votre système audio. Des auditions à domicile sont disponibles auprès de votre revendeur Synergistic Research.

Appelez-moi et je vous l'enverrai par courriel

Master Fuse A/B Comparison



<https://www.youtube.com/watch?v=EX1AtrYXra0>

Stereo Times

« Le fusible rose Quantum de Synergistic Research a été placé dans mon magnétophone Otari MX5050. Ce magnétophone à bobines vintage a été entièrement révisé et fonctionne dans mon système audio depuis 2 ans maintenant. Je suis un grand admirateur de la bande analogique en raison de ce que je ressens comme un son plus naturel. Avec l'ajout du fusible rose SR, les enregistrements sur bande se sont rapprochés de ce que j'ai vécu lors d'événements en direct. Depuis l'ajout du fusible rose SR, les enregistrements sur bande sonnent plus naturels, avec une clarté cristalline, une profondeur sonore 3D et une résolution accrue. J'ai toujours été un admirateur des fusibles Quantum de Synergistic Research, car je les ai utilisés dans tout mon système audio au fil des ans. Je

recommande vivement leurs fusibles Master et Pink, ils sont à un prix raisonnable et fonctionnent au-delà des attentes. Un incontournable pour chaque système audio.»

Moreno Mitchell - Stereo Times - Juillet 2024

Stereo Times

«J'ai eu tous les fusibles SR au fil des ans, chacun d'entre eux apportant des améliorations progressives de la qualité sonore, mais le fusible Master est à un tout autre niveau. Avant de tester le SR Master Fuse, mon système numérique composé de plusieurs composants haut de gamme était équipé de fusibles SR Purple, ce qui a été de l'argent bien dépensé pour obtenir des performances optimales du système audio. Je ne crois pas à l'achat de fusibles audiophiles à 5 000 \$ chacun en fonction de leur utilisation finale en tant que produit consommable, mais dans un monde de fusibles à 5 000 \$, j'ai trouvé que le fusible SR Purple était une solution "pratique" et une tentative d'ouverture des oreilles tel qu'installé dans mon lecteur réseau/DAC/préampli Ayon Audio S-5. Après un certain rodage, l'augmentation de la séparation de la scène sonore et de l'attaque transitoire par rapport au fusible SR Purple était facile à discerner. Mon système résolvait mieux l'attaque et la décroissance des cordes, des bois et des instruments à percussion sans dureté supplémentaire. En fait, sur toute la gamme de fréquences, mon système sonnait plus clair et plus doux, ajoutant au réalisme sonore. "La vivacité présente dans l'enregistrement était bien là et présente tout en étant fidèle à la source d'enregistrement. Pour ce que fait un seul fusible Master, il vaut bien son prix et s'est avéré compléter les fusibles SR existants dans mon système.»

Mike Girardi, rédacteur en chef de StereoTimes - septembre 2023

PF Brutus Award, 2019

On behalf of the creative community at Positive Feedback Online, and in recognition of significant contributions to the audio arts in 2019, this award is hereby presented to

Synergistic Research for the Orange Series Fuses

in order to encourage further excellence in fine audio, to the greater good of all who love it.

December 16, 2019 A.D.



David W. Robinson, Editor-in-Chief

Dave Clark, Editor



» Avec sa voix unique, son interprétation jazz et sa gamme dynamique, les paroles de Rickie Lee Jones sont un défi à suivre. Ce n'est pas un disque que j'ai beaucoup écouté, donc je dois suivre les paroles sur la pochette du disque. Avec le Master Fuse, j'ai pu poser la pochette sur mes genoux et suivre à peu

près la chanson simplement en l'écouter. Si vous connaissez ce disque, c'est dire quelque chose. Sur des supports plus familiers, qu'il s'agisse de CD ou de LP, il y avait une augmentation indéniable de la résolution dès les premières mesures ainsi qu'une augmentation de la transparence. Le résultat combiné était la sensation la plus réaliste des musiciens dans la pièce, ou de moi dans la salle de concert, que je n'aie jamais ressentie dans ma salle d'écoute. Plus la qualité de l'enregistrement est bonne, plus les musiciens sont réels.

La dynamique macro était plus explosive, non pas à cause d'une sensation d'arrière-plan plus noir, mais parce que l'air de l'enregistrement (ou du lieu d'enregistrement) était si clairement révélé. Le mois dernier, j'ai modifié mes caissons de basses vintage Tekton Design pour obtenir une fenêtre plus claire sur le ton ambiant de la pièce des enregistrements. Le fusible Master a resserré les basses profondes et amélioré le timbre des contrebasses, des grosses caisses et des notes d'orgue basses. Une écoute plus profonde a révélé une micro-dynamique et des détails internes – des nuances tonales, si vous voulez, qui n'étaient tout simplement pas suggérées avec le fusible Purple. C'était comme si j'avais installé une nouvelle cartouche phono qui lisait la musique à partir d'une zone non perturbée du sillon. Et ce n'étaient pas des disques vinyle audiophiles fraîchement pressés. Le fusible Master a simplement mis à niveau toute ma collection de disques vinyle.

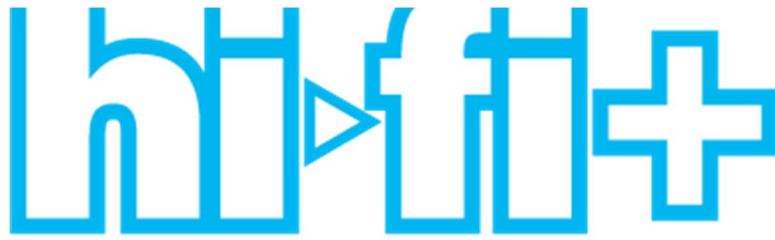
L'attaque des notes était plus instantanée, particulièrement perceptible dans les basses, mais elle n'était jamais gravée, incisive ou irritante. Les sifflements dans «Diamonds on the Souls of Her Shoes» de Paul Simon étaient pratiquement bannis. L'impact sur le rythme et la cadence se traduisait par des battements de pieds sans fin. Mes enceintes Kharma sont éminemment agréables à écouter, pour commencer, donc je n'avais rien à «réparer» à mon avis... à part ce satané CD de Paul Simon. Avec l'ajout du fusible Master, je riais de joie devant la nouvelle richesse musicale non seulement des enceintes, mais de l'ensemble du système.

«

-Rick Becker - EnjoyTheMusic - 2023

[Lire la suite>](#)

https://enjoythemusic.com/magazine/equipment/0423/Synergistic_Research_Master_Fuse_Review.htm



“Les changements sonores apportés aux fusibles Synergistic Research Purple UEF ont été immédiatement perceptibles de plusieurs manières, avec d’autres avantages révélés après la vague initiale de changements. Le premier changement est une augmentation de la douceur et du raffinement dans les médiums et surtout dans les hautes fréquences. Les fréquences les plus élevées sont également moins encombrées et restreintes, ce qui donne l’impression que les aigus supérieurs ont une plus grande extension. Tout cela s’entend plus facilement avec une voix féminine solo ou un piano, mais à moins que votre collection de disques ne soit composée de bruit blanc, de bagarres de chats et de personnes passant leurs ongles sur des tableaux noirs, vous l’entendrez quoi qu’il en soit.

Après ce changement impressionnant initial, les autres avantages arrivent rapidement. Comme on pouvait s’y attendre (du moins pour ceux qui ont entendu des prises Schuko sans fusible dans leur système), on ressent une sensation distincte de musique qui surgit du calme et de l’immobilité ; l’absence d’un hachage de fond subtil qui donne trop souvent à la musique un éclat électronique. Cependant, on remarque également que l’imagerie s’est améliorée, principalement en termes de stabilité de l’image, mais aussi de taille et de précision de la scène sonore. La plage dynamique est également améliorée, ce qui est peut-être en partie dû à la suppression du hachage de fond. Dans les systèmes qui ont déjà un son dynamique puissant, on pourrait craindre que le son soit envoyé par-dessus et dans l’exubérance ; en fait, le son semble juste s’étendre un peu, un peu comme si vous veniez d’avoir accès à un meilleur master de la musique.

»

-Alan Sircom - HiFi + - Février 2022

USER REVIEW

“J’écoute mon ampli avec le nouveau fusible SR Master depuis quelques jours. Même avec peu de rodage, environ 20 heures jusqu’à présent, l’ampli ressemble, disons, à un nouvel ampli, ou mieux encore à un ampli coûtant près de deux fois plus cher. C’est vraiment aussi bon que ça. Les améliorations sont évidentes et immédiates. Ce qui est vraiment intelligent, c’est la façon dont la

résolution, la scène sonore, la dynamique, l'élan/l'attaque vers l'avant et le timbre sont tous à un autre niveau maintenant sans que le fusible n'ajoute sa propre coloration. Toujours en train de s'écarter du chemin en fait.

Le son est vraiment meilleur que jamais. Parfois, je me retrouve à regarder l'ampli et à me demander comment il fait pour produire un son aussi incroyable. Je recommande ce produit à tous ceux qui, comme moi, cherchent à maximiser les performances de leur ampli existant.

Gerry K. - Juin 2023



» Tout d'abord, Purple. Celui-ci, contrairement à Orange, montre dès les premières mesures que son action visait à augmenter l'énergie du son. Cela se traduit bien sûr par une plus grande saturation du message, mais tellement recueillie que nous ne nous approchons même pas un instant d'une situation perçue comme une obésité excessive. La musique dans son ensemble est toujours caractérisée par une richesse d'informations, la seule différence étant que le médium plus accentué prend un peu plus le dessus.

Heureusement, comme je l'ai mentionné, il est recueilli en lui-même, ce qui se traduit par une augmentation parfaitement perçue du poulx et du rythme des événements musicaux créés. Comment cela se compare-t-il à son prédécesseur en termes absolus ? Le principal changement est une perception différente des bords de la bande. Mais calmement, non pas dans le sens de la détérioration, mais comme un retour d'information pour diriger les activités du front vers la partie centrale, les aigus deviennent finalement moins absorbants et le bas constamment contrôlé ne frappe plus avec un coup de pied aussi dur. Où est le progrès ? J'écris à ce sujet. En augmentant l'énergie du médium, ce qui met automatiquement le reste de la gamme à la verticale, c'est-à-dire au service du médium, ce qui, d'après les avis que j'ai entendus de mes amis, était un très bon pas de la marque.

Qu'en est-il du fusible Master, qui porte un nom très évocateur ? Eh bien, en bref, parce que les différences, bien que diamétrales, sont toujours une évolution des caractéristiques de son prédécesseur, il pointe du doigt le fusible Purple où il appartient. Compte tenu des excellentes performances du moins cher, Master est-il vraiment meilleur et pas différent ? Pour moi, c'est sans aucun doute mieux. Comment est-ce possible ? Contrairement aux apparences, l'affaire est simple, car le vaisseau amiral a infusé Purple avec un paquet de résolution et de transparence discrète, en d'autres termes, il a augmenté la dose d'air, d'expressivité et de brutalité dans le message. Cela a, à son tour, fait revenir en grâce le désir de signaler sa présence à travers les bords de la bande, ce qui s'est directement traduit par une amélioration de la pureté des événements créés. Et il ne s'agit pas d'éclaircir ou d'amincir, car rien de tout cela ne se produit, seulement d'améliorer la réception de l'ensemble au niveau de la capacité discrète, avec un retour évident, pour moi malgré le résultat intéressant de Purple, voire attendu, à la faveur d'une bonne explicité des aigus et d'un coup de pied spécifique dans le bas. Soudain, des histoires musicales qui semblaient pleines de joie, du niveau de la tangibilité cool, se transforment comme un caméléon en performances musicales se déroulant dans les confins de notre maison, exécutées uniquement pour nous avec un contact direct au bout des doigts ».

Jacek Pazio - Sound Rebels - Septembre 2023

Article complet : <https://soundrebels.com/synergistic-research-purple-vs-master/>



« J'ai entendu des améliorations sur tous les paramètres audiophiles que l'on peut imaginer. Pas seulement une couche plus serrée ou un peu moins de

netteté ou quelque chose comme ça, mais la reproduction globale était, comme par magie, d'un niveau supérieur. Les bords durs et tranchants du son avaient disparu, les basses étaient plus colorées, plus claires et plus rapides, la dynamique avait clairement augmenté, l'arrière-plan était encore plus calme, le milieu avait plus de corps et les timbres étaient plus authentiques.

Il y avait plus d'informations à écouter, mais là où cela conduit souvent à une certaine nervosité ou même à une fatigue auditive, l'image sonore dans son ensemble est apparue plus détendue. La musique de tous les genres jaillissait soudainement sans effort des haut-parleurs et cette évidence vous invitait immédiatement à écouter pendant une longue période. Les effets de ce fusible m'ont donné un sentiment de reconnaissance, comme : oui, c'est ainsi que la musique doit sonner! Je pense que tout le monde le reconnaît. Dans mon rapport à l'importateur, j'ai dit qu'il semblait que tous les autres fusibles ajoutent un peu de distorsion et ce Master Fuse ne le fait pas pour la première fois.»

-Jean de Pologne - HiFi.nl - Juillet 2023

[Lire la suite > https://hifi.nl/artikel/32569/Review-Synergistic-Research-Master-Fuse-A-masterful-accessory.html](https://hifi.nl/artikel/32569/Review-Synergistic-Research-Master-Fuse-A-masterful-accessory.html)

Disponible chez Audition Véritable Jacques Dubé 418-863-3333



A
Audition
Véritable
418-863-3333
De la qualité avant tout