

## COMMENTAIRES

### Les enceintes Harbeth 40.3 XD

Paradoxalement Génial !



Profiter de la musique et de l'audio est presque un voyage spirituel. Certains vous diront même que oui. Vos goûts musicaux, votre audition, votre budget et l'endroit où vous vous trouvez dans votre voyage détermineront la manière dont vous exprimerez votre système et les composants vers lesquels vous serez le plus susceptible de graviter.

L'expérience passée avec les petits haut-parleurs, Harbeth a toujours joué sur de la musique plus petite. Vous ne pouvez pas lancer Led Zeppelin ou Tool sur une paire de C7 au point où il est convaincant. En tant que propriétaire de Harbeth, honnêtement, je préfère jouer « The Rain Song » sur mes JBL L-100 Classics que sur mes C7, aussi bons soient-ils. Changez-le pour Crosby, Stills et Nash, ou Joni Mitchell et les Harbeth se révèlent plus engageants. Beaucoup plus engageant. Des choix, des choix.

Le grand Harbeth, le Monitor 40, maintenant le M40.3 XD est une expérience totalement différente. Le haut-parleur Harbeth supérieur a le poids et la profondeur nécessaires pour jouer n'importe quel type de musique, à n'importe

quel niveau de volume dont vous avez besoin. Vous pouvez jouer à Tool fort – et vous y mettre. Mais ces enceintes font tellement plus.



### Oubliez tous les trucs audiophiles - pendant une minute

Walter Swanbon, propriétaire de Fidelis Distribution, le distributeur américain de Harbeth, me dit que le 40.3 XD actuel « est beaucoup plus convivial pour les tubes », et nous parlons de notre ami commun, le regretté Art Dudley. Raccrochant le téléphone, aussi farfelu que cela puisse paraître, les 40,3 XD commencent leur voyage audio ici avec une paire de monoblocs Cary 805 SET vintage dans le système du salon. Peut-être que j'étais possédé par l'Art pendant un petit moment, peut-être que j'avais un moment de libre arbitre farfelu des plus contre-intuitifs. Mais c'est une glorieuse combinaison.

Merde, si cela ne semble pas fantastique. Les 40.1 n'ont jamais été défavorables aux tubes, mais c'était définitivement une perspective plus diffuse avec un manque de contrôle des basses, ce n'était pas inquiétant, à moins d'écouter quelqu'un comme Jaco Pastorius ou Stanley Clarke qui joue de la guitare basse comme instrument principal. Pourtant, le nouveau 40.3

XD a un son plus moderne, même avec ces monoblocs SET vintage de 50 watts par canal. L'échange des tubes de pilote 300B contre un ensemble du nouveau Western Electric 300B (révision en cours) resserre encore plus la présentation - à un point tel que si vous construisiez un système de détente sérieux, vous aimeriez la combinaison pour la victoire. Au moins à des niveaux de volume modestes à moyens.

Allant plus loin dans cette direction, nos monoblocs PrimaLuna EVO 400, équipés de KT150 (normalement un peu vifs à mon goût) font juste avec les gros Harbeth. Ces amplificateurs transforment les 40,3 XD en machines rock and roll sérieuses, avec près de 200 watts par canal de qualité tube. Parcourir les classiques de Led Zeppelin, Van Halen et certains morceaux de Who est presque trop amusant. La combinaison de la précision tonale associée à une touche de saturation des tubes donne aux 40,3 XD l'impression d'avoir la taille d'une pile Marshall.

### Le plaisir ne s'arrête pas là.

Le passage à un amplificateur à semi-conducteurs à courant élevé a fait toute la différence dans le monde avec ce type de matériel de programme. À l'époque où les 40.1 étaient là, mon amplificateur de référence était le Conrad-Johnson Premier 350, et il prenait vraiment le contrôle de ces gros woofers, créant un son plus moderne. Même avec la nouvelle convivialité des tubes, le 40.3 XD est un haut-parleur entièrement différent avec un amplificateur de puissance à semi-conducteurs de haute qualité.

Débrancher les PrimaLuna et brancher le Nagra Classic Amp apporte une perspective entièrement différente. Écouter la ligne de basse de « Baby You're a Rich Man » des Beatles est un tout nouveau groove. À travers les amplis à tubes, c'est puissant et agréable, mais ça devient *présent* avec le Nagra dans le système. Idem pour les

amplis Pass et Parasound. L'adhérence supplémentaire d'un grand amplificateur à semi-conducteurs renonce à environ 5 % de la saturation des médiums, mais ajoute environ 200 % de texture dans la gamme des basses fréquences.

Toute cette ivresse sonore mène à une journée d'écoute excessive des Beatles. Il y a tellement de résolution dans la version actuelle de XD que vous pourriez vous retrouver à découvrir des informations que vous avez manquées auparavant. Le punch supplémentaire dans la basse de Paul, ces remplissages Ringo que vous avez un peu entendus auparavant, et ces harmonies.

### **Manipuler avec un soin extrême**

De nombreux fabricants d'enceintes fines incluent des gants en coton doux pour les déballer. Harbeth ne le fait pas, et pour cause. La finition ultra-lisse des Moniteurs 40,3 XD est difficile à saisir. Ils sont juste assez grands (15 x 17 x 29,5 pouces) et pèsent juste assez (84 livres chacun) pour que vous vouliez vraiment une paire ou des gants caoutchouteux avec la texture adhérente sur les doigts. Et une paire pour l'ami qui vous aide à les déplacer.

Normalement, un haut-parleur de 84 livres n'est pas la fin du monde, mais sa circonférence est juste assez grande pour qu'il soit un peu difficile à déplacer. Parce que les Harbeth ont une si belle finition et des cabinets relativement minces, vous devez les manipuler comme un gros œuf de Fabergé britannique, c'est un peu carré.

Si vous utilisez les supports TonTräger exceptionnels que Fidelis Distribution importe d'Allemagne et vendent au détail pour ce modèle à 1850 \$ / paire et suggère (et je le fais aussi), à moins que vous n'ayez des pattes de taille King Kong et une poignée Kung Fu, demandez à un ami de vous aider à déballer ceux-ci et abaissez-les doucement en position sur le dessus des supports. Gardez ledit ami autour pour les positionner une fois sur les gradins aussi, un faux mouvement et ils tomberont des gradins. La gravité est une garce quand vous regardez vos haut-parleurs à plus de 26 000 dollars tomber au sol. C'est peut-être pour cette raison que les 40.1 que j'ai reçus pour examen en 2008 étaient moins que parfaits au moment où je les ai reçus. Hmmm.

### **Le paradoxe du Monitor 40,3 XD**

Ces haut-parleurs jouent comme des Compact 7 massifs, avec plus de dynamique, plus de détails et beaucoup plus de basses. Cependant, comme un C7ES-3 XD, ce sont encore des haut-parleurs un peu proches. (Comme tous les haut-parleurs Harbeth, ils sont tous deux dotés du matériau de cône breveté unique RADIAL2™ dans les haut-parleurs médiums pour une faible masse et une résonance contrôlée.) Mais... ils sonnent mieux dans une grande pièce, afin qu'ils puissent avoir de l'espace pour respirer sur leurs côtés. Bien sûr, vous pouvez placer les Moniteurs 40,3 XD dans une pièce petite à moyenne et ils sonneront bien, mais un peu comme une paire de gros électrostatiques, si vous pouvez faire de votre mieux pour minimiser les limites des parois latérales, vous entrerez dans un environnement complètement différent. Et quel monde agréable et invitant c'est.

Aussi génial que tout cela soit, comme indiqué au début de cette évaluation, les Moniteurs 40,3 XD sont vraiment du rock. Alan Shaw crachera probablement son biscuit de l'après-midi au thé quand il lira que j'ai joué à AC/DC, Van Halen et Aerosmith à des niveaux punitifs, mais c'est tellement amusant. Les 40,3 XD déplacent l'air sérieusement, tout en gardant leur sang-froid. Les grands Harbeths ne jouent pas seulement fort, ils le font avec grâce et de manière linéaire. Là où certains haut-parleurs ont un point idéal en termes de niveau de volume, les 40,3 XD ne changent pas leur équilibre tonal global, passant d'un murmure doux à des lésions cérébrales fortes. Pourtant, ils vous attrapent à nouveau à la fin de « Janie's Got a Gun » alors que la voix d'accompagnement de Joe Perry flotte dans et hors du morceau - ai-je déjà entendu cela auparavant ?

Comme nous l'avons dit dans notre numéro de récompenses, aussi géniaux que soient les plus petits Harbeth, le 40.3 XD est le chef-d'œuvre d'Alan Shaw. Vous devriez les entendre.



**Le moniteur Harbeth 40.3 XD**

Cerise – 26 250 \$ CA / paire

Noyer / Palissandre / Frêne Exotique – 27 450 \$ CA / paire

[www.fidelisdistribution.com](http://www.fidelisdistribution.com)

**Périphériques**

**Source Analog Source** Rega P10/Apheta 3

**Source numérique** dCS Vivaldi ONE

**Phono Pre** VAC Renaissance

**Ampli de puissance** PrimaLuna EVO 400

**Câble** Monos Cardas Clear et Clear Reflection

Version originale anglaise : <https://www.tonepublications.com/review/the-harbeth-40-3-xd-speakers/>

*Ces fameux haut-parleurs ainsi que toute la ligne Harbeth sont disponibles chez Audition Véritable*

*Contactez-moi :*

*Jacques Dubé  
418-863-3333*

[jacquesdube@gmail.com](mailto:jacquesdube@gmail.com)

**Audition  
Véritable**  
35, rue Lafontaine  
Rivière-du-Loup, QC

De la qualité avant tout  
[www.auditionveritable.com](http://www.auditionveritable.com)  
**(418) 863-3333**