

S'offrir des billets de concert pour l'éternité

PAR JEAN-DENIS DOYLE

Voici une paire de petites enceintes qui, pour beaucoup d'audiophiles, n'a besoin d'aucune présentation, les **P3ESR XD** d'**Harbeth**. Lointaines descendantes des moniteurs de studio **LS3/5A** de la **BBC**, elles en sont à leur cinquième version dans l'édition **XD** pour *eXtended Definition*. Les **P3ESR XD** sont devenues, avec les années, de grands classiques incontournables. Tout un chacun a eu l'occasion de se former une opinion sur leur sonorité. Incomprises par les uns et adulées par les autres, les **P3ESR XD** ne laissent personne indifférent. Mais qu'est-ce qui fait en sorte que des milliers d'audiophiles, de par le monde, ne jurent que par les **P3ESR XD**? Est-ce que l'édition **XD** se démarque vraiment des versions précédentes? Autant de questions auxquelles je tenterai de répondre. Ce banc d'essai se veut une redécouverte des **P3ESR XD** et une exploration technique afin de mieux comprendre ce qui donne le fameux rendu sonore **Harbeth**.

Il n'y a guère de produit qui soit plus britannique qu'une paire d'enceintes acoustiques **Harbeth**. Le légendaire fabricant de Linfield, situé dans le cœur du Sussex, est le symbole même de l'enceinte acoustique anglaise classique et indémodable. Fondée à l'origine par **Dudley Hardwood**, la société a, depuis longtemps, été rachetée et est maintenant dirigée par **Alan Shaw**. **Harbeth** a des racines qui remontent à l'époque où la **BBC** était impliquée dans la conception de différents haut-parleurs pour ses propres besoins. Les produits offerts aujourd'hui par **Harbeth** ont beaucoup évolué et l'entreprise a probablement l'une des plus fidèles clientèles au monde.

Ce petit fabricant a su, avec les années, maintenir une constante progression dans ses ventes, tout en gardant une signature sonore qui lui est pour ainsi dire unique. La fabrication des produits **Harbeth** s'effectue de façon locale en Angleterre. L'une des grandes fiertés d'**Alan Shaw** est la longévité et l'expertise incomparable de son personnel. Comme il le mentionne, avec raison, ceci assure une constance dans la qualité du produit.

Les cinq modèles offerts au catalogue y sont depuis de nombreuses années et chacun d'eux a savamment progressé au

fil des différentes générations. Cependant, la formule et la recette de base de chacun des modèles n'a jamais vraiment changé. À la surprise générale, **Harbeth** a récemment présenté un tout nouveau modèle de *subwoofer* actif, destiné à servir de support au **P3ESR XD** d'**Harbeth**, objet du présent banc d'essai. Il s'appellera *Nelson* et promet d'élever les performances des **P3ESR XD** à un niveau insoupçonné. Nous aurons l'occasion de vous en reparler bientôt lors d'un prochain banc d'essai, au début 2024, espère-t-on.

Il y a quelques années, **Harbeth** fêtait ses quarante années d'existence. Pour l'occasion, tous les modèles courants furent offerts dans une édition spéciale 40^e anniversaire qui connut un beau succès. Le filtre de tous les modèles fut complètement revu avec, entre autres, de meilleurs condensateurs et des borniers **WBT**. La série 40^e anniversaire fût offerte avec des finis en bois d'une qualité exceptionnelle. Toutefois, pour une petite entreprise comme **Harbeth**, il devenait impossible de gérer la production de deux séries d'enceintes différentes. La série **XD** a donc fait le ménage dans tout ça, tout en tentant de garder le meilleur de la série traditionnelle et de la série 40^e anniversaire. Pour la série **XD**, les finis en essence de bois précieux ont évidemment disparu, ainsi que les coûteux borniers

WBT. Cependant, le travail de fond effectué sur les filtres, qui apporte une toute nouvelle clarté à la sonorité des produits **Harbeth**, a été préservé. Voyons maintenant comment le légendaire fabricant s'y prend pour offrir autant de magie.

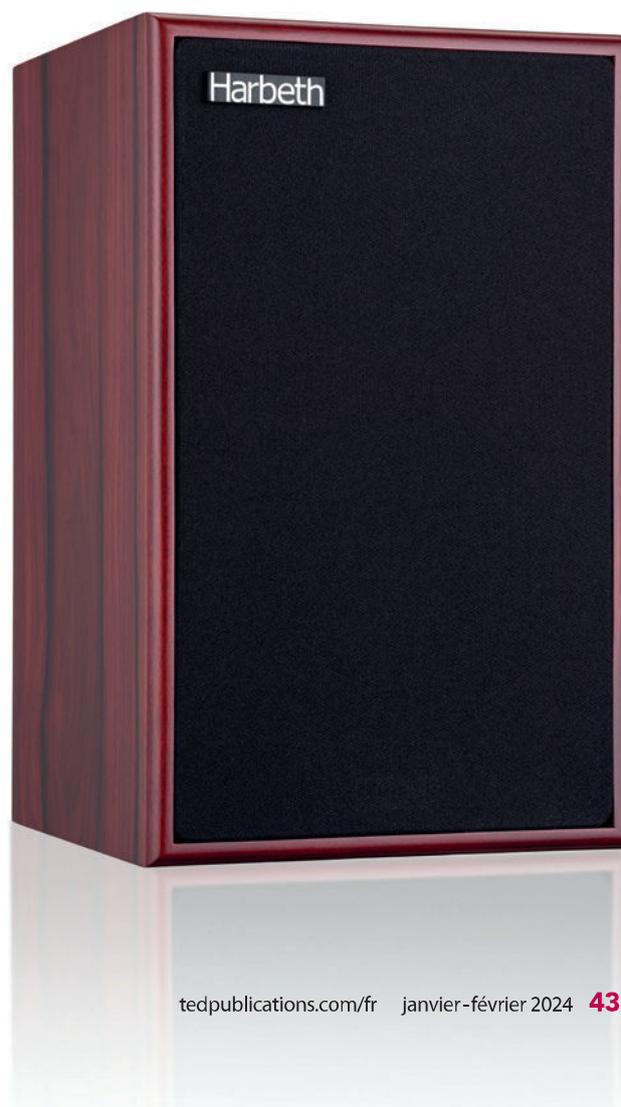
Description technique

Harbeth est un fabricant d'enceintes acoustiques qui utilise des méthodes uniques de fabrication, en corrélation directe avec la signature sonore de la marque. Toutes les enceintes **Harbeth**, y compris les *P3ESR XD*, sont fabriquées par *batch* d'un seul modèle. C'est-à-dire que, pendant quelques jours, l'usine ne fabrique que des *P3ESR XD* et aucun autre modèle. Ceci permet d'apporter un soin et un contrôle de la qualité qui n'ont pas d'équivalence dans l'industrie.

Comme **Harbeth** fabrique lui-même ses propres haut-parleurs de bas-médium, ceux-ci sont appareillés par paires et ensuite couplés au haut-parleur d'aigu leur correspondant. Cette tâche est effectuée à l'aide d'un système de mesure maison qui compare chaque transducteur avec l'étalon d'origine. Mais ce n'est pas tout, même les filtres aigueurs de fréquence (*crossover*)

sont appareillés par paire et mesurés en comparaison avec le circuit de référence. C'est ensuite aux coffrets de subir le même sort et d'être assemblés comme des jumeaux identiques. Lorsque votre paire de *P3ESR XD* d'**Harbeth** est terminée, vous pouvez avoir la certitude absolue qu'elles sont absolument identiques. Chacune porte d'ailleurs un numéro de série identique avec la mention *Left* et *Right*. Toutes les données concernant votre paire d'enceintes sont ensuite soigneusement archivées, afin d'y avoir accès dans le cas d'une éventuelle

« La tonalité de la voix de **Patricia Barber** sur l'album *Nighthclub* m'est vraiment très familière. Pour l'avoir entendue mille fois, je la connais vraiment parfaitement. Pourtant, une fois restituée par les *P3ESR XD*, j'y découvre de nouvelles textures, un nouveau souffle et une présence qui frôle la perfection. Le piano est impeccablement contrôlé et détaillé. Le tout avec une couleur qui laisse une impression de réalisme très convaincant. Le rendement de la basse est vraiment très surprenant »



ENCEINTES ACOUSTIQUES **P3ESR XD D'HARBETH**

réparation. **Harbeth** pourra ainsi vous fournir l'exacte pièce de remplacement dans votre enceinte acoustique. Ce niveau de contrôle de la qualité, quasiment maniaque, est la garantie que votre paire d'enceintes performera comme prévu et que l'image stéréophonique sera exemplaire. À mon avis, une telle qualité de soin, lors de la fabrication d'une paire d'enceintes, est unique et explique largement le prix demandé. Les **P3ESR XD d'Harbeth** comme telles, sont de petites enceintes deux voies à charge close. Elles sont équipées d'un haut-parleur de bas-médium de 110 mm, doté d'un cône en plastique injecté très rigide. Ce matériel moulé par injection et nommé *Radial2*, seul **Harbeth** en a le secret. Il fait sa fierté et est à la base même de la sonorité de la marque. Selon les dires d'**Alan Shaw**, la qualité de ce qui compose le cône d'un haut-parleur est ce qui déterminera le plus la qualité sonore d'une enceinte acoustique. Pour cette raison, **Harbeth** a investi énormément dans la technologie de moulage par injection des cônes, c'est une technologie difficile à maîtriser, mais très payante en termes de qualité sonore. Le haut-parleur d'aigu est un modèle **Seas** de 19 mm en métal, refroidi au ferrofluide. Le filtre séparateur de fréquences des

P3ESR XD est assez complexe, avec de nombreux composants et des pentes de coupure très raides du quatrième ordre. Ceci assure aux **P3ESR XD** de garder une mise en phase absolument parfaite et une réponse en fréquence qui frôle la perfection. Les coffrets sont assemblés dans la plus pure tradition de l'ébénisterie britannique dont le niveau de finition est absolument impeccable. Ils ne sont ni trop denses, ni trop épais. Ils ont été prévus pour résonner de façon contrôlée vers des fréquences qui n'auront aucun effet indésirable sur le rendement du médium.

Déballage et installation

Voici un produit très facile à brancher, puisqu'il n'y a qu'une seule paire de borniers. Avec un rendement plutôt faible de seulement 83 dB pour 1 W, vous aurez besoin d'un amplificateur assez puissant et surtout de grande qualité. Ces petites enceintes sont tout de même très transparentes et il n'est pas rare de les retrouver en compagnie d'équipements valant plusieurs dizaines de milliers de dollars. Évidemment, vous pouvez les utiliser en écoute rapprochée sur un bureau. Pour ce faire, je vous conseille de les découpler avec des supports **IsoAcoustique** comme ceux de la série *Aperta*. Ces supports font littéralement des miracles avec les **P3ESR XD d'Harbeth** en écoute rapprochée sur un bureau.

Au sein d'une installation haute-fidélité traditionnelle, et pour en tirer toute la quintessence, les **P3ESR XD** ont besoin d'être installées à au moins 12 po des murs sur des supports d'au moins 24 po. Ici, deux approches sont possibles. D'abord celle du fabricant allemand **Tontrager** qui offre des supports fabriqués sur mesure, en bois assez léger, dont le rôle est de dissiper les vibrations, afin que celles-ci ne retournent pas vers les coffrets des enceintes. Ces supports donnent d'excellents résultats, surtout avec les modèles plus volumineux de chez **Harbeth**. L'autre approche, c'est d'essayer d'extraire le maximum de basses et d'informations des **P3ESR XD** en les installant sur un support très rigide et le plus immobile possible. C'est l'approche que j'ai choisie, en les installant sur des supports **SS-6 de Solidsteel**. À ce niveau de qualité d'enceintes et de support, il vous appartiendra d'expérimenter à votre gré, avec l'aide et l'assistance de votre revendeur. Même chose pour le positionnement, alors que tout est littéralement possible.

Les **P3ESR XD d'Harbeth**, sont des enceintes tellement performantes, qu'il est fort possible qu'elles puissent bien fonctionner dans plusieurs positions différentes et avec autant de résultats musicaux intéressants. Ces enceintes ont été conçues pour être utilisées avec les grilles en place. Encore une fois, une bonne dose d'expérimentation vous attend. Attention cependant, pour retirer les grilles sans rien abimer, vous aurez besoin d'un puissant petit aimant. En effet, les cadres de ces dernières sont enfoncés assez profondément et plutôt difficiles à sortir de leurs emplacements. Soyez patient, les **P3ESR XD** ont besoin d'un bon 400 h avant de livrer leur plein potentiel musical.





Des voix et des timbres qui font rêver

Les *P3ESR XD* d'**Harbeth** sont des enceintes dont la justesse tonale est inouïe. Il suffit simplement d'écouter la voix d'une chanteuse pour réaliser à quel point on a affaire à des enceintes vraiment très spéciales. La tonalité de la voix de **Patricia Barber** sur l'album *Nighthclub* m'est vraiment très familière. Pour l'avoir entendue mille fois, je la connais vraiment parfaitement. Pourtant, une fois restituée par les *P3ESR XD*, j'y découvre de nouvelles textures, un nouveau souffle et une présence qui frôle la perfection. Le piano est impeccablement contrôlé et détaillé. Le tout avec une couleur qui laisse une impression de réalisme très convaincant. Le rendement de la basse est vraiment très surprenant.

Bien évidemment, vous ne ferez pas trembler les murs avec ces petites enceintes. Mais attention ! Ce que vous allez obtenir comme basse va vite devenir très addictif. Par exemple avec de la contrebasse, les **Harbeth P3 ESR XD** ne se mettent jamais les pieds dans les plats. Jamais de résonance parasite, ni de boursoflure fatigante des fréquences graves. Seulement de la musique tout en souplesse et une belle assise des instruments qui ne manque pas d'étonner. C'est tout là l'avantage d'une enceinte close, qui offre une basse propre, sans les bruits

parasites qui peuvent provenir d'un événement. Il y a cependant une petite voix qui me dit que le matériel du cône, le *Radial2*, y est sérieusement pour quelque chose permettant d'obtenir une basse de grande qualité. Pas tant par la quantité, mais surtout par sa qualité.

Du côté de l'aigu, on est encore et toujours, malgré le suffixe *XD*, dans une tonalité très *British*, avec un rendement juste assez lumineux et parfaitement dosé sans aucune agressivité.

Quand ta vocation, c'est l'image stéréophonique

Si, comme moi, vous avez un pote *audiophile*, qui vous vante à répétition les mérites de l'image stéréophonique de ses enceintes acoustiques et que vous lui faites entendre les *P3ESR XD* d'**Harbeth**, sa réaction n'aura alors pas de prix. Ce n'est pas compliqué, question image sonore tridimensionnelle, les *P3ESR XD* sont dans une ligue complètement à part. Avec *Les Six Concerts Brandebourgeois* interprétés par **Le concert des nations**, sous la direction de **Jordi Savall**, la musique remplit l'espace, sur l'avant, le côté et l'arrière des enceintes. Il se crée un mur de musique à l'aspect holographique très facile à écouter. C'est à ce moment précis que l'on saisit pourquoi tant de gens ne jurent que par ces petites enceintes



Photo: Jean-Denis Doyle

Harbeth. Toute la rigueur appliquée lors de la fabrication, tout le soin apporté à l'appareillage des composants et aux mesures finissent par payer. Les *P3ESR XD* nous livrent alors une magie qui n'a pas vraiment de prix. La vraie valeur des *P3ESR XD* est d'être un objet fabriqué avec une rigueur toute scientifique qui, au final, est au service de l'art et des émotions. D'entendre cette musique baroque, qui flotte dans votre salon par un dimanche matin, est une expérience qui rend tout simplement heureux. Encore une fois, les timbres de ces petites enceintes sont confondants de naturel, comme cette flûte traversière que l'on souhaiterait entendre pour l'éternité.

Et comparativement à l'ancienne version ?

Pour avoir fort bien connu, vendu, testé et même hébergé la version classique des *P3ESR* d'**Harbeth**, ma mémoire auditive a pu facilement retrouver ses repères. Premièrement, les capacités dynamiques de la version *XD* se sont nettement améliorées. Cette version a très nettement moins tendance à compresser le signal sonore. Sans nécessairement les avoir transformées en modèle Lascala de **Klipsch**, **Alan Shaw** a réussi à libérer les *P3ESR* d'**Harbeth** et à leur donner une nouvelle lumière, une meilleure dynamique et un soupçon d'aération

magnifique. Tout a été parfaitement dosé et la tonalité qui fait la signature de la marque a été préservée.

Conclusion

Voici donc un produit ultra-classique qui a été impeccablement mis à jour. Avec beaucoup de goût et de doigté, **Alan Shaw** a réussi à offrir une dose encore plus substantielle de magie et de bonheur auditif. Ce résultat n'est pas le fruit du hasard, mais bien d'un travail scientifique rigoureux, mené de main de maître par une équipe hors pair. Les *P3ESR XD* d'**Harbeth** ne sont certes pas données. Elles ont une valeur qui ne se chiffre pas, mais plutôt se vit et se ressent quotidiennement. Allez-y et faites comme moi, offrez-vous de véritables billets de concert pour l'éternité.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 4 250 \$

Garantie : 1 an, pièces et main-d'œuvre. Lorsque vous enregistrez les enceintes achetées auprès d'un détaillant autorisé par Harbeth, la garantie est étendue à 3 ans.

Distributeur : Tri-Cell Enterprises Inc., T. : 905.265.7868, <https://tricellentprises.com>