



## Black Box Carbon



SYNERGISTIC RESEARCH  
JAMAIS DE COMPROMIS

### La musique, en route vers vous

Il y a plus de dix ans, nous avons introduit un ensemble de résonateurs basse fréquence à large spectre transformateur appelé Black Box qui élimine les nœuds de basse et les modes de pièce tout en augmentant la capacité de votre pièce à représenter avec précision les informations basse fréquence et le contenu spatial. Partant du principe que toutes les fréquences de la bande passante audible sont liées par des harmoniques, la Black Box originale équilibre les basses fréquences, les moyennes fréquences et les hautes fréquences grâce à un algorithme dérivé mathématiquement basé sur une résonance sympathique accordée. Ainsi, lorsque vous obtenez la phase correcte à 20 Hz par exemple, elle élimine tous les multiples de 20 Hz, soit 40 Hz, 80 Hz, 160 Hz et ainsi de suite. Le résultat immédiatement perceptible du placement d'une ou plusieurs Black Box dans votre pièce est avant tout la suppression de la congestion, permettant à la musique de voyager et de sonner

plus librement, tout en resserrant et en améliorant la définition et les performances des basses, ainsi qu'une meilleure récupération des détails pour projeter des contours d'image plus précis sur tout le spectre de fréquences.



Le temps est venu pour nous de progresser, cette fois avec la Black Box Carbon. Dotée d'améliorations significatives dans le contrôle de la résonance mécanique du châssis et du résonateur lui-même, la Black Box Carbon placée dans votre pièce offrira une résolution audible supérieure, des basses plus serrées et plus texturées et une présentation plus naturelle que jamais. Mieux encore, la Black Box Carbon est désormais optimisée pour l'empilement et fonctionne bien avec des Black Box supplémentaires pour un impact plus profond. En termes simples, avec la Black Box Carbon, l'encombrement est éliminé, ce qui permet à la musique pure de se diriger vers vous.

## Récompenses de la série Black Box



Châssis et réseau de résonateurs mis à jour

# Résonance contrôlée

Le Black Box Carbon présente un nouveau sommet en matière de contrôle de résonance mécanique. Nous avons abordé la refonte des réseaux de résonateurs internes en parallèle avec les améliorations apportées au châssis. Nos recherches et nos explorations, héritées des conceptions de châssis de nos composants actuels comme le serveur de musique/streamer Voodoo et le conditionneur de ligne PowerCell 14, nous ont encouragés à continuer d'expérimenter la combinaison de la fibre de carbone et de l'aluminium. Dans sa conception finale, le châssis plus rigide est efficace pour dissiper les vibrations mécaniques et conserver la pureté des ondes sonores qui interagissent et sont projetées par les résonateurs internes. Sur la base de ces améliorations, des améliorations de réglage ont été apportées à la conception du résonateur interne et à la construction du matériau de la technologie UEF. Le résultat est à la fois positif et significatif, éliminant toute sonnerie qui aurait pu auparavant entraver les performances supplémentaires, tout en fonctionnant encore plus efficacement avec les résonances de la pièce et les fréquences de résonance harmoniques.



**Insertions de contact en bronze**

## Performances, empilées

Sur la suggestion d'un de nos partenaires, nous avons commencé à écouter des boîtes noires empilées les unes sur les autres et nous avons constaté un impact plus important et plus positif. Pour poursuivre notre leadership dans le contrôle de la résonance, nous avons conçu des insertions de contact métalliques après avoir écouté une douzaine de matériaux de points de contact différents. Nous avons constaté que l'utilisation du bronze permettait d'atteindre l'équilibre parfait entre une résolution et une liquidité accrues et la représentation sonore la plus réaliste.

Non seulement vous pouvez empiler les Black Box Carbon, mais nous vous encourageons à empiler une Black Box originale sur la Black Box Carbon. Les deux produits se complètent mutuellement sur le plan sonore, et si vous avez déjà

une ou plusieurs Black Box dans votre pièce, vous constaterez que vous n'aurez peut-être pas besoin de les remplacer par deux Black Box Carbon pour former une pile - une Black Box Carbon en bas et une Black Box originale en haut sont presque aussi efficaces !

## Guide de placement -2 (Possibilité d'empiler)



Regardez nos suggestions pour placer vos Black Box Carbon dans votre pièce.



Commencez avec une boîte noire près du mur avant entre vos haut-parleurs.



Ajoutez soit une Black Box soit une Black Box Carbon empilée sur la première à l'avant au centre.



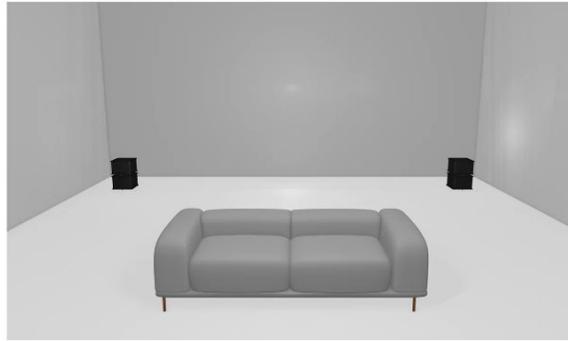
Ajoutez une ou deux Black Box Carbon derrière la chaise d'écoute près du mur du fond.



Empilez une Black Box ou une Black Box Carbon derrière la chaise d'écoute près du mur du fond.



Ajoutez un Black Box Carbon près des coins arrière gauche et/ou droit.



*Empilez les boîtes noires ou les carbonés de boîtes noires sur celles situées dans les coins arrière gauche ou droit.*

Comme tout traitement acoustique, ces recommandations ne sont que des points de départ et nous encourageons les clients à faire preuve de créativité dans leurs expérimentations de placement.

## Vidéo de démonstration (anglais)

<https://www.youtube.com/watch?v=J7MmxM2DNB0>

<https://www.youtube.com/watch?v=OGFngV-FvRA>

## REVUE ET PRIX

Boîte noire de recherche synergétique - [En savoir plus.](#)

### **Stereo Times**

« À ma connaissance, aucun autre dispositif d'amélioration de l'acoustique d'une pièce ne peut transformer votre salle d'écoute de la manière dont le SR Black Box peut le faire. »

- **Mike Girardi**

Recherche synergétique – HFT, Black Box et Atmosphere XL4 - [Lire la suite](#)

AUDIO 🎵 BACON

« Après nos premiers tests de placement, un test A/B incroyablement facile. Nous avons écouté avec la boîte posée près du bord de notre tapis, avons placé la boîte à l'extérieur dans le patio, avons réécouté et l'avons remise en place après l'écoute. Bien que la Black Box semble être annoncée comme un appareil de réglage et d'amélioration des basses, c'est bien plus que cela. Elle semble s'appuyer sur ce que faisaient les HFT et l'amène à un autre niveau. » - **Steve J**

**Impressions : Dans lequel le Dr David invite Synergistic Research à lui rendre visite et se retrouve stupéfait? - [Lire la suite](#)**



« Il n'est donc pas surprenant que je recommande vivement la gamme de produits Synergistic Research présentée dans cette revue... avec enthousiasme ! C'est la vraie affaire, mes amis ! » - **David W. Robinson**

**Résonateur Black Box de Synergistic Research - [Lire la suite](#)**



« Il devient évident que le réglage précis du placement est important presque dès l'instant où vous placez la Black Box dans la pièce. En ignorant les basses pendant un moment, un réglage minutieux met la scène sonore en évidence, ajoutant considérablement à l'air autour des instruments sur cette scène. Nous ne pouvons pas ignorer les basses trop longtemps, car cette "mise au point" a un impact significatif sur la solidité de la scène sonore. Les instruments qui semblaient "flotter" sur la scène sont maintenant tellement "plantés" dans l'espace 3D que vous aurez l'impression d'arroser les musiciens. Cela est facilité par une nette sensation de clarté améliorée des médiums et même d'extension des hautes fréquences.

Et c'est maintenant que nous arrivons à cette basse ; la Black Box excelle à définir la forme et la texture des notes de basse, qu'elles soient frottées, pincées, frappées ou dérivées électroniquement. Les notes de basse ne se contentent pas de "démarrer" et de "s'arrêter" avec une plus grande précision ; la "présence" physique des sons de basse est si précise que vous serez plus à même de reconnaître la différence entre les deux instruments (comme une basse Fender Jazz et une basse Fender Precision) et le style différent de joueurs par ailleurs très similaires. Et, comme toujours, elle est exceptionnelle pour représenter l'intention musicale ; elle permet à la présentation musicale de l'équipement audio de faire ce qu'elle fait le mieux. » - **Alan Sircom**

