

La musique numérique de qualité ? Oui, ça existe

Oubliez le MP3 : c'est ce qui se fait de pire en matière de fidélité acoustique. On compte trois familles de fichiers musicaux : les formats bruts sans compression, les formats compressés sans dégradation audio et les formats compressés dits destructifs. La première catégorie, la meilleure avec des extensions de type AIFF et WAV, est compatible avec la

majorité des lecteurs de média installés par défaut sur les ordinateurs (Windows Media Player, iTunes), les baladeurs (iPod, Archos), les téléphones mobiles (iPhone, Blackberry) et les appareils de salon (Logitech, Sonos). L'inconvénient, c'est le poids de chaque morceau : 10 fois plus qu'en MP3. La seconde catégorie, la plus intéressante, réduit de

moitié l'encombrement des fichiers sans rogner sur la qualité. Pour l'exploitation sur des systèmes Apple, on privilégiera le format Alac, et WMA Lossless pour PC. Enfin les formats destructifs (le MP3) réduisent l'encombrement en supprimant une partie des données audio que théoriquement l'oreille n'entend pas. A bannir impérativement !

photos : cf



DacMagic (Cambridge Audio), 300 €. ▲

Ce convertisseur numérique-analogique joue le rôle d'interface entre un ordinateur et l'ampli d'une chaîne hi-fi. Il est capable de suréchantillonner les données audio à la source (jusqu'à 24 bits/192 Hz) pour offrir au final une belle dynamique à la musique – bon équilibre avec des médiums très présents. En tout, cinq entrées (2 RCA, 2 optiques et 1 USB) et deux sorties (coaxiale et optique). En le raccordant à une borne Airport Express (Apple, 70 €), il est possible d'envoyer de la musique sans fil à partir d'un iPhone.



XS Books (Focal), 300 €. ▲

Ces enceintes pour ordinateur (prise jack 3,5) dénuées de caisson de basse mais équipées d'un tweeter en alu et d'un woofer à cône, couvrent une bande passante exceptionnelle (de 50 à 22 000 Hz) et offre une pression sonore de 96 dB. Efficace et sans distorsion même en streaming MP3.



14 au 20 mai 2011 | Marianne | 85