



Bryston a lancé deux nouveaux produits au salon de cette année qui seront commercialisés dans une semaine ou deux, selon le PDG de Bryston, James Tanner, qui était assis sur la chaise à côté de moi dans la salle Bryston. Si ce que j'ai entendu dans cette pièce est une indication, Bryston est sur quelque chose de grand.

Cet équipement comprenait le haut-parleur modèle T¹⁰, haut et svelte, de **72 pouces** de haut - « Model T¹⁰ » est le nom du modèle - les plus grands de la nouvelle gamme T¹⁰, conçu en collaboration par Tanner avec Ian Colquhoun. La série T¹⁰ remplacera l'actuelle série T ; les ¹⁰ ajoutés au T font référence au dixième anniversaire de la ligne d'enceintes. Le reste de la série comprend deux autres colonnes (Middle T¹⁰ et Slim

T¹⁰) et trois nouveaux modèles d'étagères (Tiny T¹⁰, Compact T¹⁰ et Mini T¹⁰), dont la sortie est prévue à des moments encore à déterminer. Comme pour le modèle T original, chaque T¹⁰ sera disponible en deux versions : passive (21 990 \$/paire), avec un crossover interne, ou « actif » (environ 25 750 \$/paire), dans lequel l'enceinte utilise un filtre externe (inclus dans le prix). Selon le site Web de l'entreprise, « Les systèmes d'enceintes actives se dispensent des filtres passifs trouvés dans les haut-parleurs conventionnels en faveur de l'insertion des filtres électroniques avant l'amplificateur. » (Crossover électronique). Le bémol : Dans ces enceintes « actives », dont que les amplificateurs ne sont pas internes, et non inclus dans le prix. Le modèle actif T¹⁰, à trois voies, nécessite trois canaux d'amplification pour chaque enceinte.



L'autre nouveau produit Bryston de la démo était le préamplificateur BP-19 purement analogique et entièrement équilibré (5 795 \$). Une paire d'amplificateurs Tri-Mono à trois canaux 21B³ de la société, présentement discontinué en attente de remplacement, un lecteur de musique numérique BDP-3 (5 995 \$) et un DAC BDA-3 (4 495 \$) constituaient le reste du système. Le câblage a été réalisé par Canare.

Le système Bryston ressemblait à... un système. Sur les fichiers CD extraits de Chet Baker et Billie Holiday, le système a produit une scène sonore immense, profonde et ondulante. Le son de trompette de Chet était délicieux : clair, doux, naturel, pur. Billie se tenait juste là, respirant le même air que moi, semblant tout à fait naturel. Il n'y avait rien de fatigant ou d'ennuyant dans ce son, juste de la musique.





Pour bonifier un Antigone pour la gestion de la puissance et de la qualité de l'électricité, avec cet appareil le bruit de ligne diminue énormément, de plus les sons sont plus précis et la basse est bien meilleure.



Disponible chez

A
Audition
Veritable
418-863-3333
De la qualité avant tout