

mag@zine

TED

PAR QUÉBEC AUDIO & VIDÉO

Tendances Électroniques & Design

Volume 24 numéro 01 • janvier-fevrier 2017

Platine vinyle BPL-1/BTP-1 de Bryston

À l'écoute, de grands moments d'émotion



Vol 24 #01

0 1

7 8313 04293 1

7 8313 04293 1

Poste-publication n° 40014137

Message: Dynamiques

#11734 7.50\$

Classé Sigma 2200i • Peachtree Nova 150 • Elac Uni-Fi UF5 • Indiana Line Nota 550 X
Revel Concerta2 M16 • Totem Sky • Elac DS-S101-G • Rega Planar 3 / Aria

BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

*Platine vinyle BPL-1 et son alimentation BTP-1,
préampli phono BP2 et l'alimentation PS3 de Bryston*

À l'Écoute de Grands moments d'émotions

» Par ADRIEN ROUAH



C'est le manufacturier italien **Goldnote** que **Bryston** a choisi comme complice pour la réalisation d'une platine vinyle. **Mag@zine TED** avait déjà choisi cette platine et nous vous l'avions présentée en banc d'essai dans le Volume 22 numéro 05 d'octobre – novembre 2015. J'avais profité de cette étude pour survoler les différents types de technologies et pour expliquer ce que tout mélomane audiophile pouvait rencontrer en la matière. Je vous invite fortement à lire ou à relire ce banc d'essai qui donne également une description de la table *Valore* signée **Goldnote**.

Présentation et technique

La platine vinyle **Bryston BPL-1** présente beaucoup de similitudes esthétiques évidentes avec le modèle *Valore*, mais j'ai surtout réalisé que **Bryston** avait sélectionné certaines options figurant sur d'autres platines **Goldnote**. Ainsi, par exemple, les pointes en acrylique ont été remplacées par des pieds tubulaires en aluminium, pieds qui deviennent réglables en hauteur sur la *BPL-1*. Le socle de la platine est en *MDF* et comporte des fentes circulaires près de l'axe de rotation du plateau et qui ont pour but de neutraliser les vibrations résiduelles du moteur qui risqueraient de se transmettre au système de rotation et surtout au roulement à billes. La courroie reste la même, c'est-à-dire qu'elle part de l'axe du moteur pour rejoindre la périphérie du plateau. Il s'agit de la section torique et nous ne sommes plus obligés de changer sa position sur la poulie, puisque le changement de vitesse se fait électroniquement. Le plateau est en **Delrin**[®] et sa partie supérieure est munie d'une couche mince d'acrylique qui fait office (ou le remplace) d'habituel tapis de feutre. Le **Delrin**[®] est un polymère de la famille des polyacétals qu'on utilise ici principalement pour ses similitudes avec le métal, mais également pour ses propriétés antirésonnantes. Le bras est à la fois délicat, agréable à manipuler tout en dégagant une impression de robustesse. C'est un bras tubulaire fabriqué en titane qui comporte sept segments de grosseurs différentes afin de neutraliser les vibrations. Les axes de friction se font sur des roulements à billes de céramique. J'ai installé, sur ce bras, une cartouche **Ortofon 2M Bronze** que je connais bien, mais chacun fera son propre choix, comme le souhaite **Bryston**. Pour parfaire cette platine *BPL-1*, l'alimentation prend le nom de *BTP-1*. Cette alimentation, qui assurera les vitesses constantes et rigoureusement précises à la platine *BPL-1*, convertit la tension alternative en tension continue et la reconvertit en tension alternative avant d'alimenter le moteur. La stabilité des vitesses sera absolument contrôlée. Côté préamplificateur et alimentation de ce dernier, **Bryston** propose un ensemble permettant d'accéder à la très haute-fidélité des lectures vinyles sans détour, sans compromis. Les possibilités d'ajustement de cartouche que le propriétaire choisira sont nombreuses et elles permettront une adaptation rigoureuse de chaque cartouche. L'étage de gain est à technologie discrète et fonctionne en classe A. Immédiatement, on se rend



compte de la qualité de fabrication et du soin apporté à chaque section, du choix très sélectif des composants, aussi bien pour les alimentations – celle de la platine ou celle du préampli, que du préamplificateur lui-même. C'est normal, puisque **Bryston** honore ses appareils analogiques d'une garantie de 20 ans, elle ne peut donc rien laisser au hasard en matière de fabrication !

Installation et réglages

L'installation s'est avérée facile et les réglages aussi. Notez que les réglages ont été faits selon ceux préconisés par **Bryston** dans son manuel d'instructions. Le palet presseur (*Clamp*) en aluminium massif a été installé pour chaque écoute ainsi que le plateau qui a été laissé tel quel, c'est-à-dire sans tapis de feutre additionnel. Le capot de plexiglas est resté ouvert pendant les écoutes. Il s'agit en fait d'une sorte de protocole qui permet de se rapprocher le plus des recommandations de certains manufacturiers et qui est similaire pour toutes les platines proposées dans le magazine. Ce protocole habituel suit aussi ce que je fais lors de mes écoutes personnelles.



Présentation de l'écoute

C'est la première fois que je vais utiliser un préampli phono de marque **Bryston**. Je n'ai pas de vinyle récent pour l'occasion, mais plutôt une sélection de 33 tours que je connais très bien. Et, fidèle à ma formule (gagnante selon moi!), je sélectionne quatre choix disparates, quatre choix aux allures et de genres bien différents. Que ce soit en lecture numérique ou en lecture vinyle analogique, la polyvalence s'impose pour comprendre les plaisirs qui ne doivent jamais mieux servir un type de musique qu'un autre. Du classique, donc, avec **Ravel** dirigé par **Charles Dutoit** qui sera suivi par mon sempiternel jazz-rock **Sweet Smoke** (et tout le monde rit quand j'annonce le titre de l'album *Just a poke!*) que j'affectionne tant pour ses qualités musicales que pour son enregistrement d'un naturel incroyable. Avec un passage obligé par le jazz pur, **Wes Montgomery** et ce monsieur à la voix si chaude, **Jacques Bertin** pour compléter la session et dire comment se comportent les protagonistes de **Bryston** face à tout ce beau monde.

L'écoute

J'ai choisi le *Boléro* de **Ravel** comme introduction, avec la conviction que la montée progressive de la musique me permettrait de bien commencer l'étude sonore. **Charles Dutoit** fait découvrir **Ravel** d'une façon atypique, puisque toute la mélodie est mise en avant plutôt que la rythmique répétitive. Je peux donc bien me rendre compte de l'introduction de chaque instrument et reconnaître mes écoutes habituelles, comprenez *avec ma propre platine*. En un mot, c'est mieux, mieux que je l'entends d'habitude. Pourquoi? Selon moi, ce sont les électroniques **Bryston** qui donnent plus de véracité à la lecture, alors que plus de détails sont mis agréablement à l'avant. L'introduction de chaque instrument – l'orgue surtout – prend une dimension très ample et naturelle. La diffusion est assez généreuse et confondra les sceptiques qui pensent que l'analogique est limitée, surtout dans la partie finale du *Boléro* qui est d'une dynamique plutôt spectaculaire. Ce disque **London** bénéficie de la technologie *FFSS* de **DECCA** qui accroît la bande passante qui, par le fait même, accroît la fidélité à la qualité musicale.

La qualité d'enregistrement de mon album **Sweet Smoke** me surprend toujours, peu importe l'appareil qui le lit. Dans le cas des appareils **Bryston**, je dois avouer que la légère mise en avant de la prestation me



réjouit beaucoup. D'un album bien enregistré et très agréable, on passe à une prestation dont la qualité est réjouissante et un peu plus vivante. La partie aiguë est bien ciselée et dynamique avec une cymbale qui sonne plutôt vraie! Et la flûte, ah la flûte! Instrument angoissant parmi d'autres pour les audiophiles, elle se voit, ici, rendue bien chatoyante et mélodieuse. On suit les notes avec intérêt. Aucune plus haute qu'une autre, ce qui est un compliment. Les trucages stéréophoniques exagérés – la batterie passe de gauche à droite, de droite à gauche, progressivement d'un canal à l'autre, pour donner une impression de mouvement au-dessus de la scène sonore. Dans le cas de la table *BPL-1*, l'effet est particulièrement bien rendu et on suit le changement de canal sans trou entre les deux enceintes.

Après le jazz-rock, du jazz tout court, classique et mélodieux. Pour bien des connaisseurs, **Wes Montgomery** séduit par un jeu très nerveux et rapide, sans pour autant manquer de délicatesse. Et c'est exactement ce qu'on ressent lorsqu'on se sert de l'ensemble **Bryston** pour mettre en valeur ce guitariste fabuleux, de la nervosité, de la rapidité dans le jeu sans pourtant effacer les accords mélodieux. Pendant la pièce *West Coast Blues* tirée de l'album *Riverside original The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery*, j'ai vraiment l'impression d'une course effrénée entre la guitare et le piano, et la lecture qu'offre l'ensemble **Bryston** traduit bien cette course. Mais c'est dans la pièce *Gone With The Wind* qu'on apprécie le plus les délicatesses et toutes les subtilités qui se laissent découvrir.

Bien sûr, **Jacques Bertin**, c'est fantastique pour tester un produit qu'on ne connaît

pas. Un orchestre simple et classique, avec une contrebasse grandeur nature et la voix chaude de l'artiste qui, si la restitution est d'envergure, étonnera immédiatement. Et c'est, bien sûr, ce qu'on obtient avec la table **Bryston**, quelque chose d'à la fois majestueux et doux. Les paroles sont parfaitement intelligibles, surtout dans la pièce *Menace* qui est plutôt dite que chantée. La contrebasse est subtilement présente et rend la prestation de *Carnet* vivante, c'est-à-dire tout le contraire de terne. Avec la platine *BPL-1* et l'équipement électronique qui lui est adjoint, on est loin d'une écoute morose.

Conclusion

Par le nom, on sait tout de suite à qui on a affaire. Si **Bryston** a choisi cette platine vinyle et cette compagnie italienne pour cette réalisation, la décision n'a pas dû être prise à la légère. C'est d'abord une impression de robustesse qui se dégage de cette platine, platine au design pourtant très sobre et élégant. Facile à mettre en fonction et facile à manipuler, cet ensemble est très séduisant au premier abord pour ensuite devenir presque un acquis dans ses performances. Je recommanderais d'essayer quelques cartouches, selon ses propres goûts, car le bras peut s'allier à des systèmes de lecture assez sophistiqués. Dans mon cas, je me suis contenté d'une excellente **Ortofon** que je connais bien, ce qui est aussi très pratique lorsqu'on doit faire un commentaire d'écoute! Je ne sais pas exactement si **Bryston** avait en tête de trouver de futurs clients ou si l'entreprise canadienne voulait faire plaisir à ses nombreux admirateurs et utilisateurs d'abord. Dans les deux cas, le pari de séduction est gagné! Voici

donc cette réalisation nouvelle qu'on peut qualifier de totalement réussie et qui donne, à l'écoute, de grands moments d'émotions quel que soit le type de musique choisi. La partie électronique est ravissante, avec ses petits coffrets discrets qui cachent beaucoup de savoir-faire et qui s'équilibrent parfaitement lors des écoutes. Il ne faut jamais dire *jamais*, et je dirais que c'est tant mieux pour nous dans le cas de **Bryston**! La partie aiguë est bien ciselée et dynamique avec une cymbale qui sonne plutôt vraie! Et la flûte, ah la flûte! Instrument angoissant parmi d'autres pour les audiophiles, elle se voit, ici, rendue bien chatoyante et mélodieuse. On suit les notes avec intérêt. Aucune plus haute qu'une autre, ce qui est un gros compliment.



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Platine BPL et alimentation BTP-1

Prix: 3 995 \$

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Préamplificateur phono BP-2

Prix: 1 750 \$

Garantie: 20 ans, pièces et main-d'œuvre

Alimentation préampli phono PS3

Prix: 1 000 \$

Garantie: 20 ans, pièces et main-d'œuvre

Fabricant: Bryston Limited,

Tél.: 1.705.742.5325 ou 1.800.632.8217,

www.bryston.com

Musicographie

Ravel, Charles Dutoit / Orchestre

Symphonique de Montréal,

London, LDR 71059

Sweet Smoke, Just a Poke,

EMI Columbia, 2C 062 28 886

Wes Montgomery, The incredible guitar

of Wes Montgomery, Riverside, 9320

Jacques Bertin, Domaine de joie,

Le Chant du Monde, LDX 74701