

Qualiton X200



Nouveau produit, Qualiton X200 dévoilé.

Nous sommes ravis d'annoncer que le dernier membre de notre série Qualiton Classic, l'amplificateur de puissance stéréo intégré Qualiton X200 est enfin là et prêt à être produit.

Le Qualiton X200 est conçu pour servir les passionnés analogiques qui ont besoin d'une combinaison d'un amplificateur de puissance à tube hautes performances et d'un préamplificateur polyvalent, ainsi que de détails techniques sophistiqués, intégrés dans un seul châssis. De cette façon, une correspondance parfaite est obtenue - tant sur le plan sonore que technique - entre les principales sections de traitement du signal.

L'aspect le plus important du processus de conception était de répondre à la gamme la plus large possible de besoins des utilisateurs dans un encombrement réduit. Tous les circuits internes ont été conçus à partir de zéro, évitant les clichés habituels, pour créer un appareil polyvalent complet. Le X200 peut être utilisé comme préamplificateur séparé, comme amplificateur de puissance intégré, comme amplificateur de puissance autonome avec entrées directes, ou comme amplificateur de casque, mais d'autres configurations sont possibles.

Le frontal analogique à faible bruit construit autour d'un circuit large bande et transparent et dispose également d'un préampli phono avec une précision améliorée. Les sorties niveau ligne et subwoofer sont absolument nécessaires dans cette catégorie, ces ports sont inclus à l'arrière. Nous avons également ajouté une véritable spécialité : un égaliseur parallèle intégré de qualité studio. Ce type d'outils est principalement utilisé comme effet de canal principal dans les studios d'enregistrement, pour apporter de

l'air frais dans le mix, comme touche finale. Nous avons découvert que cet effet peut également être d'une grande aide à la maison, car il peut insuffler une nouvelle vie à certains disques, pas si vivants. L'amplificateur de puissance équilibré est basé sur des tétrodes à faisceau KT120 (en option KT150) et notre dernière conception de transformateur de sortie entièrement symétrique. Grâce aux circuits symétriques, nous avons pu réduire davantage le bruit de sortie de l'étage de sortie. De plus, notre nouvelle section BIAS sur le panneau avant permet de vérifier et de régler très facilement les niveaux de polarisation des tubes de sortie.

C'est tout pour le moment, n'oubliez pas de partager votre avis avec nous.

<i>Impédance d'entrée - Phono</i>	<i>47 k Ohm 120 pF</i>
<i>Impédance d'entrée - Ligne</i>	<i>25 k Ohm 10 pF</i>
<i>Max. signal d'entrée - Phono</i>	<i>40 mV (f = 1 kHz)</i>
<i>Max. signal d'entrée - Ligne</i>	<i>8 V</i>
<i>Gain - Phono</i>	<i>+46 dB (f = 1 kHz)</i>
<i>Gain - Ligne</i>	<i>0 dB</i>
<i>Max. déviation de la courbe RIAA – Phono</i>	<i>+/- 0,5 dB</i>
<i>Réponse de fréquence - Ligne</i>	<i>4 Hz à 1 MHz (-3 dB)</i>
<i>Distorsion harmonique totale - Phono</i>	<i>< 0,03 % (f = 10 kHz)</i>
<i>Distorsion harmonique totale - Line</i>	<i>< 0,001 % (f = 20 Hz à 20 kHz)</i>
<i>Distorsion harmonique totale - EQ</i>	<i>< 0.002% (f = 20 Hz à 20 kHz)</i>
<i>Ratio signal/bruit</i>	<i>> 60 dB (1 V, without A-filter)</i>
<i>Ratio signal/bruit - Line</i>	<i>> 90 dB (1 V, without A-filter)</i>
<i>Ratio signal/bruit - EQ</i>	<i>> 90 dB (1 V, without A-filter)</i>
<i>Augmentation des basses position I - EQ</i>	<i>+ 5,6 dB</i>
<i>Augmentation des basses position II - EQ</i>	<i>+ 7,6 dB</i>
<i>Augmentation des hautes position I - EQ</i>	<i>+ 6 dB</i>
<i>Augmentation des hautes position II - EQ</i>	<i>+ 8 dB</i>

Essaie du Qualiton X200 par Mono Stéréo

Texte original :

<https://www.monoandstereo.com/2021/05/audio-hungary-qualiton-x200-integrated.html> Traduction Google...



Cela fait un moment, mais pas trop longtemps, que je n'ai pas testé le produit [Audio Hungary](#). Les racines de la marque Audio Hungary Qualiton sont bien plus profondes et remontent bien plus loin que la plupart des gens ne le pensent.

L'histoire de l'entreprise commence à la fin des années 40. La société technique Rafilm National Radio and Film a été fondée à cette époque. Le profil de l'entreprise était très large.

En 1951, Audio Voice — et Film Technical Co. en sortirent, se spécialisant dans les équipements audio. La ligne audio comprenait des équipements de projection et d'amplification de films sonores, qui sont devenus dominants à l'époque. Le développement est allé dans le sens de l'électroacoustique et de la technologie audio.

Le nom a changé en Electroacoustic Factory, utilisant l'abréviation EAG à partir de 1960. Sous la pression de la société allemande AEG, elle a changé son nom en BEAG (Budapest Electroacoustic Factory). L'histoire fructueuse de l'entreprise a commencé à cette époque.

Elle a produit des studios complets, des systèmes de sonorisation, des supports pédagogiques. La production à Nyíregyháza s'est développée en 1970. L'un des mouvements les plus réussis a été la construction du système sonore complet des Jeux olympiques de Moscou en 1980.

BEAG, la plus grande usine électroacoustique du bloc de l'Est, s'est désintégrée en unités plus petites pendant la période de privatisation. La ligne principale, qui comprenait la production d'amplificateurs, de haut-parleurs et de microphones, a été poursuivie par UNIVOX GmbH.

En 1990, l'ancienne usine électroacoustique de Budapest (mieux connue sous le nom de BEAG), qui produisait principalement des systèmes de sonorisation, a été dissoute. À cette époque, sur la base de l'usine de l'entreprise à Nyíregyháza, Univox Kft a été fondée. Cette nouvelle société a continué à offrir une partie considérable de la gamme de produits de BEAG, notamment des amplificateurs à usage industriel, des haut-parleurs extérieurs et intérieurs, des interphones et des microphones. Cette gamme de produits extraordinairement large était disponible pour les clients jusqu'au début de 2014.

En 2014, Univox Kft a été acheté par Audio Hungary Kft, permettant au nom UNIVOX de continuer en tant que nom de marque. La gamme de produits n'a pas disparu, mais le nombre de produits a considérablement diminué.



La fusion des deux sociétés a permis de développer et de produire des produits audio de première qualité avec un large bassin de connaissances acquises et d'expérience en production.

Au premier trimestre 2015, les spécialistes de l'entreprise, appuyés par leur vaste savoir-faire pratique et complétés par la jeune équipe d'ingénieurs d'Audio-Hungary Kft, ont développé le tout premier amplificateur de l'entreprise sous la direction de la nouvelle direction : l'amplificateur à tube UNIVOX APX 200. De cette façon, nous rendons hommage à l'unité APX 100 fabriquée par BEAG, qu'Audio Hongrie a maintenant transformée en un remarquable appareil électronique grand public. En conséquence, l'amplificateur de puissance dispose de sorties 4 et 8 Ω à un prix abordable dans sa catégorie.

En ce qui concerne la qualité des produits Audio Hungary, ils ne font aucun compromis. Les appareils mis sur le marché sont constitués de circuits électriques constitués de composants sélectionnés de haute qualité.

Tour de l'usine : <https://www.youtube.com/watch?v=jBNkyb48Wn8&t=3s>

Ils sont logés dans des cadres métalliques solides et soigneusement conçus. Ils développent et fabriquent des amplificateurs de puissance à longue durée de vie et des amplificateurs intégrés destinés aux marchés hongrois et internationaux, et — en plus des amplificateurs à tubes — sur le développement de conceptions hybrides avec des semi-conducteurs.

Chez Audio Hungary, beaucoup de temps et d'efforts sont investis pour perfectionner l'un des points les plus délicats des amplificateurs à lampes, le transformateur de sortie. Les transformateurs Audio Hongrie sont fabriqués exclusivement dans leur usine nouvellement équipée sur des bobineuses toroïdales et linéaires à la pointe de la technologie.

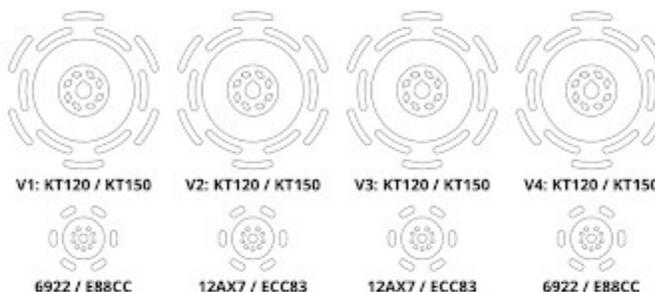
Le développement et le lancement sur le marché des haut-parleurs et des câbles appartenant à la série sont également en cours.

QUALITON X200

Audio Hongrie Qualiton X200 est un amplificateur stéréo à tube symétrique intégré d'une puissance de 100 W par canal.



Le X200 est équipé de tubes d'entrée 12AX7 et de tubes pilotes 6922. L'étage de sortie est basé sur la série de tétrodes de puissance KT et le X200 est compatible avec KT88, KT90, KT120, KT150 et KT170.

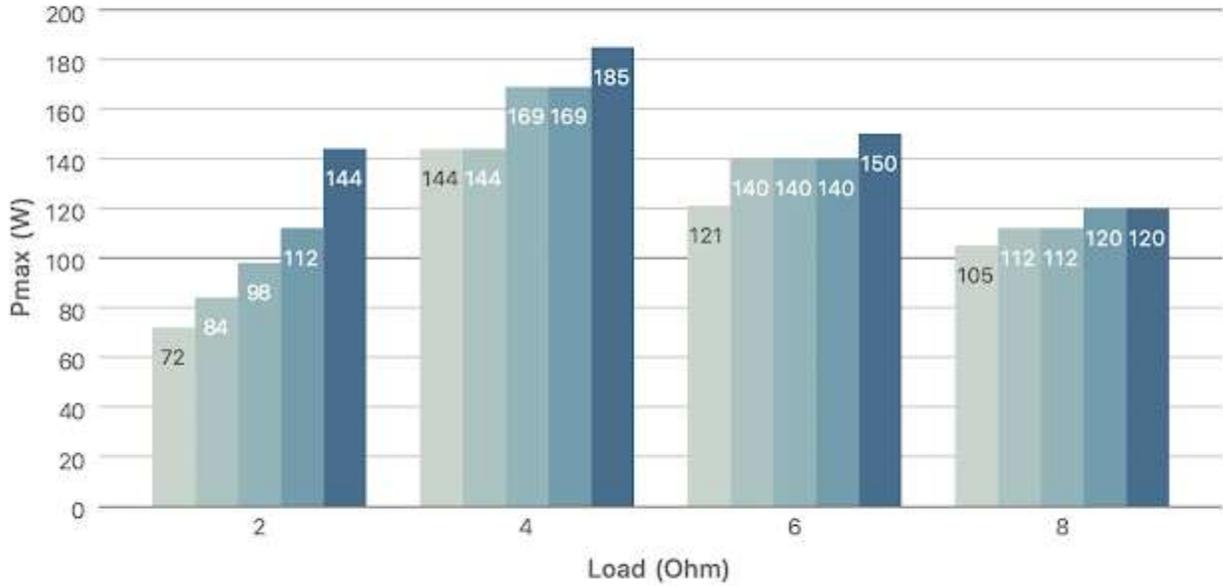


Le Qualiton X200 présente une conception de transformateur de sortie entièrement symétrique et une connexion de sortie flottante. Le bruit de sortie est encore réduit par une conception entièrement équilibrée.

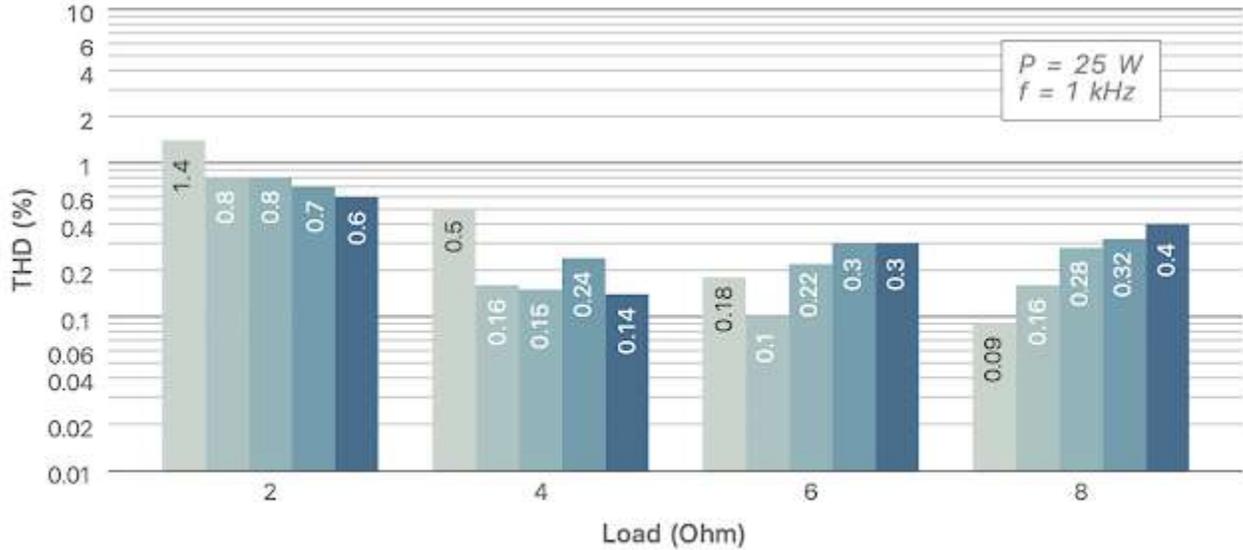
Qualiton X200
Power Tube Selection Chart

KT88 KT90 KT120 KT150 KT170

Maximum Output Power vs. Load Impedance



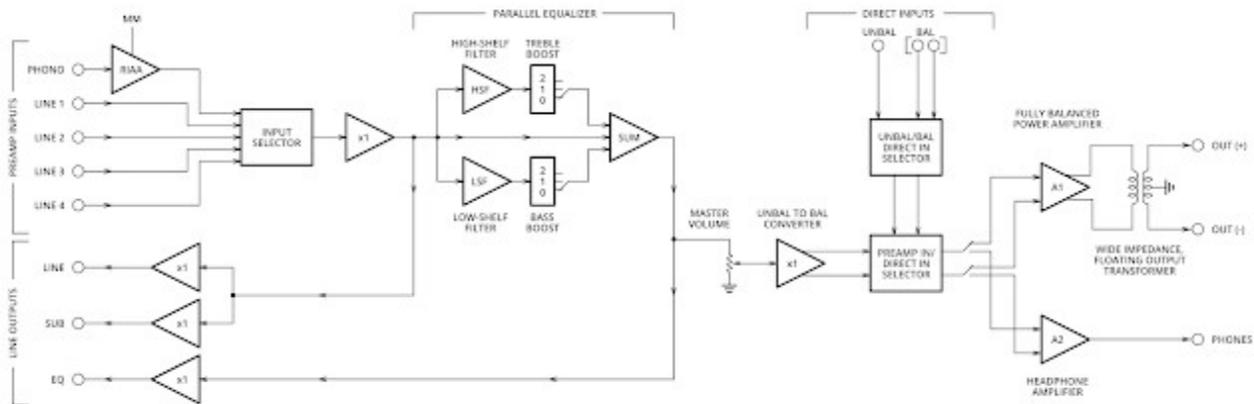
Total Harmonic Distortion vs. Load Impedance



Une puissance de sortie allant jusqu'à 180 W sous 4 ohms est disponible lors de l'utilisation de lampes de puissance KT170.



Un amplificateur à faible bruit et ultra-faible distorsion, l'amplificateur entièrement différentiel fournit le signal de sortie pour la plus haute-fidélité.



- 1 x sortie niveau ligne, tamponnée.
- 1 x sortie subwoofer, tamponnée, volume réglable.
- 1 x sortie EQ, tamponnée.

Le Qualiton X200 dispose d'un amplificateur de casque haute-fidélité intégré qui fonctionne sans effort avec une large gamme d'impédances de casque, à partir de 32 ohms. Coupure automatique de la borne d'enceinte lorsque la sortie casque est utilisée.

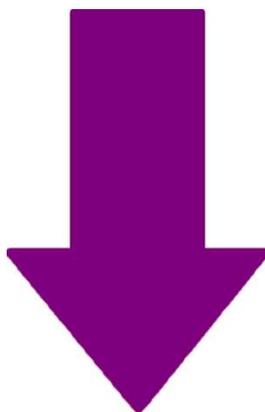
OPÉRATIONNEL

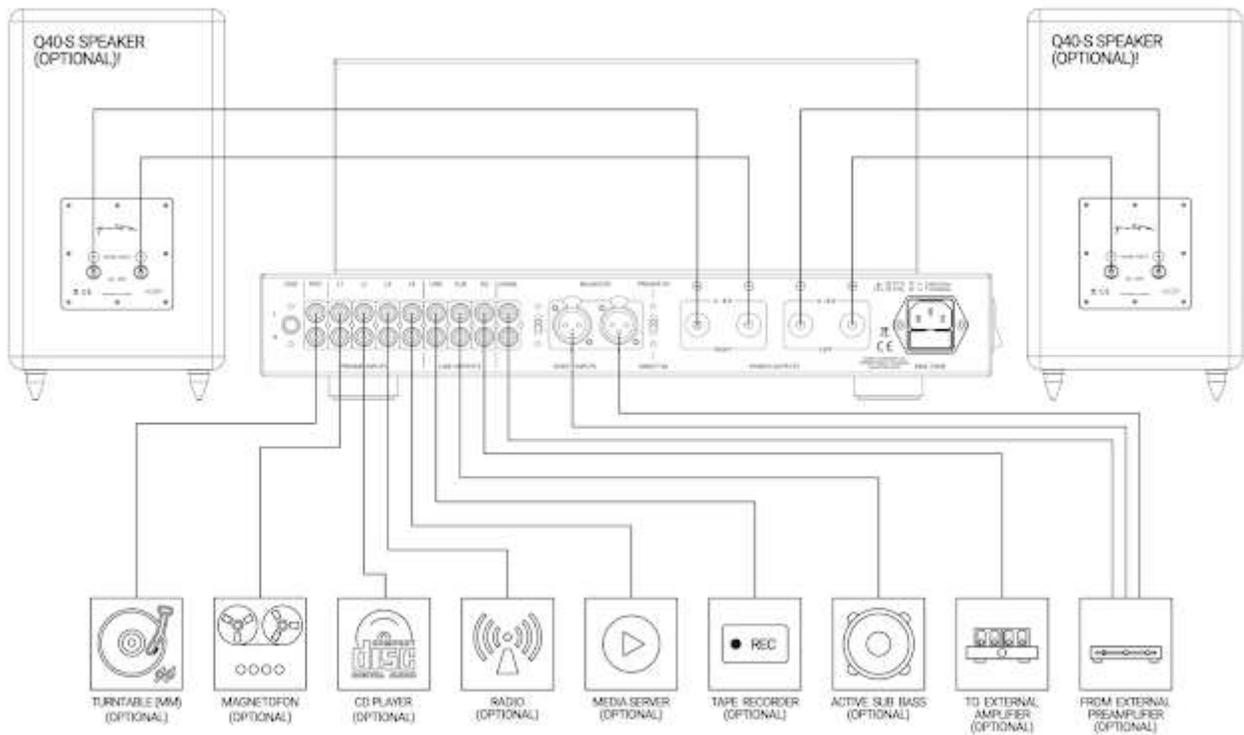


Audio Hongrie Qualiton L'amplificateur intégré X200 a été conçu dès le départ comme un véritable amplificateur de puissance à tubes hautes performances et polyvalent.

En son cœur se trouve un circuit de préamplificateur transparent à large bande précis qui est contrôlé à distance par un potentiomètre ALPS motorisé (Vol Up, Vol Down, Mute), et il y a des entrées directes qui alimentent le signal directement dans l'ampli de puissance. Le Qualiton X200 a été conçu en pensant à l'utilisateur, offrant et couvrant le plus large éventail de besoins des utilisateurs.

Il existe plusieurs options pour connecter le X200 au système audio. Un commutateur sélectionne les modes Preamp IN/Direct IN. Le mode Direct IN vous permet toujours de choisir entre des connexions asymétriques/symétriques. Avec le mode Direct IN, vous disposez d'une chaîne de signaux purement à lampes.



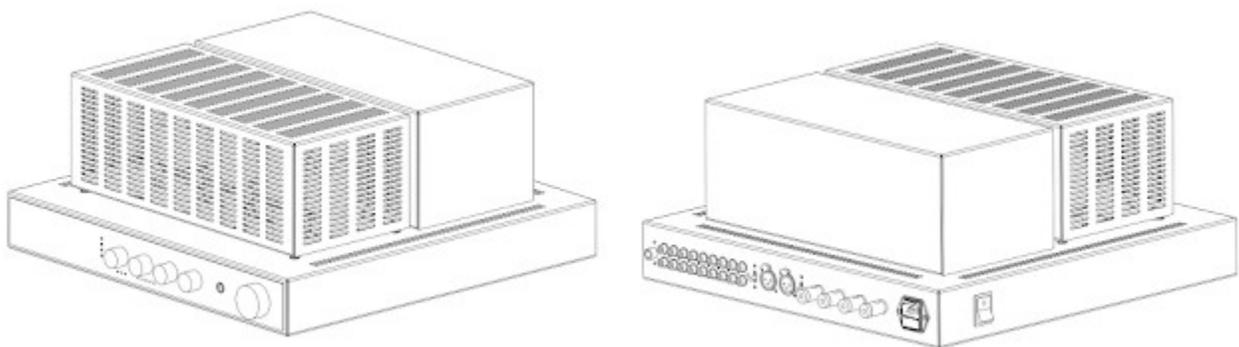


Le panneau arrière du X200 comporte une variété d'entrées, y compris une entrée phono MM avec connexion à la terre et circuits à faible bruit, ainsi que 4 entrées de niveau ligne et une entrée directe. Le commutateur symétrique/asymétrique enclenche un fonctionnement asymétrique/équilibré.



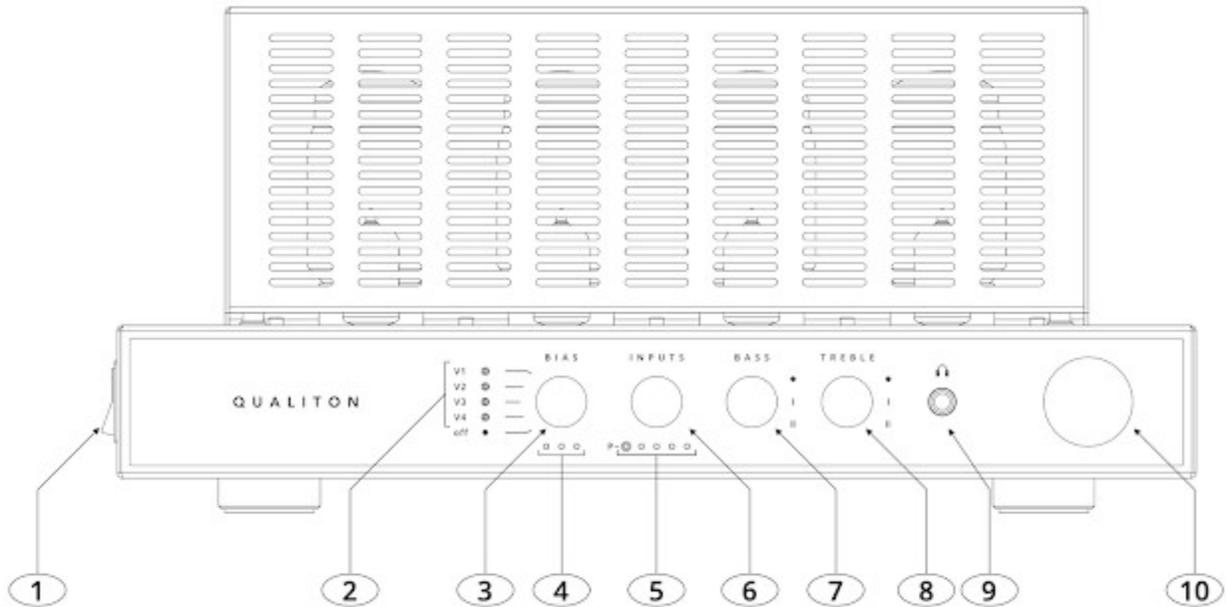
L'égaliseur parallèle maître de qualité studio est certainement un ajout inattendu, mais agréable. En position zéro, il est complètement contourné. Allumez-le et vous obtenez une note chaleureuse et harmonique. Même à des volumes plus bas, l'élévation des basses ajoute au plaisir d'écoute.

Il y a une raison pour laquelle la plupart des amplificateurs intégrés dans les années 1980 avaient une amplification des basses. C'est drôle que même certains experts chevronnés ne reconnaissent pas le fait que notre mécanisme auditif particulier fonctionne d'une manière très particulière. Il a besoin de la bonne quantité de basses fréquences pour sortir plus amplement luxuriant.



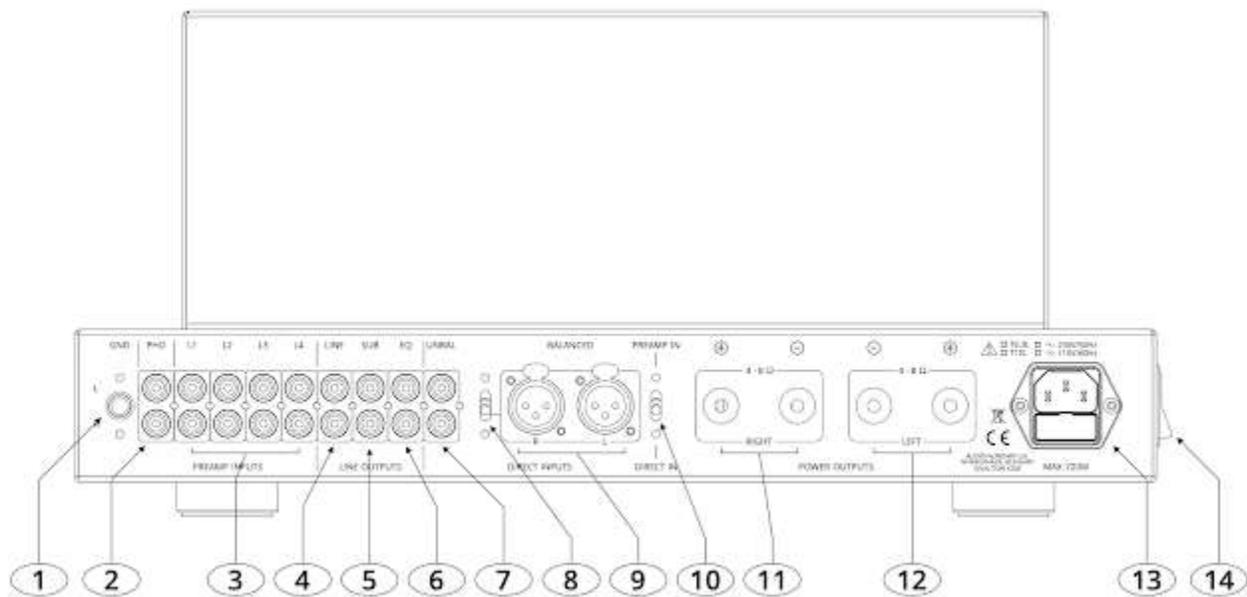
C'est pourquoi au niveau de référence, une écoute silencieuse n'est pas possible sans amplification des basses, caisson de basses ou atténuation directe. Ceci est généralement accompli via un simple interrupteur à l'arrière des haut-parleurs avec quelques dB de boost.

Le contrôle de tonalité X200 est certainement un ajout intéressant qui permettra à la musique de profiter d'une meilleure prise en charge et à un volume d'écoute inférieur à celui d'habitude.



1. *INTERRUPTEUR PRINCIPAL avec indicateur de position*
2. *BIAS TRIMs permet de régler l'état de polarisation du tube à vide*
3. *BIAS SELECT permet d'indiquer et de régler la sélection du tube à vide*
4. *LED BIAS indiquant l'état de polarisation du tube à vide sélectionné*
5. *LED INPUT indiquant le port d'entrée sélectionné du préamplificateur. De gauche à droite :
PHONO, LIGNE 1, 2, 3 et 4*
6. *Le commutateur rotatif INPUT SELECTOR permet de sélectionner le canal du préamplificateur utilisé.
De gauche à droite : PHONO, LIGNE 1, 2, 3 et 4*
7. *BASS CONTROL de l'égaliseur parallèle du préamplificateur*
8. *TREBLE CONTROL de l'égaliseur parallèle du préamplificateur*
9. *Connexion HEADPHONE pour casque dynamique*
10. *La commande VOLUME permet de régler le niveau d'écoute stéréo lors de l'utilisation de PREAMP IN*





1. La borne GND accepte un fil de terre d'une platine
2. PHONO INPUT accepte les signaux d'une cellule phono à aimant mobile
3. LIGNE 1, 2, 3 et 4 ENTRÉES acceptent les signaux de source de programme de haut niveau
4. LINE OUTPUT fournit une version tamponnée du signal connecté au canal de préamplificateur actuellement sélectionné
5. SUBWOOFER OUTPUT fournit une version tamponnée du signal connecté au canal de préamplificateur actuellement sélectionné
6. EQUALIZER OUTPUT fournit une version tamponnée et égalisée en parallèle du signal connecté au canal de préamplificateur actuellement sélectionné
7. L'ENTRÉE DIRECTE NON ÉQUILIBRÉE accepte les signaux de source de programme de haut niveau. Cette entrée est utilisée pour piloter l'amplificateur de puissance directement sans préamplificateur ni contrôle de volume.
8. Sélecteur d'entrée directe UNBALANCED/BALANCED
9. L'ENTRÉE DIRECTE ÉQUILIBRÉE accepte les signaux de source de programme de haut niveau. Cette entrée est utilisée pour piloter l'amplificateur de puissance directement sans préamplificateur ni contrôle de volume.

BIAIS

Comme pour le reste du X200, le réglage de la polarisation est simple et direct avec un système de polarisation à lampe d'ampli de puissance facile à utiliser basé sur un retour visuel.



Le X200 doit être réchauffé pendant au moins 10 minutes avant que le réglage de la polarisation puisse commencer. Ensuite, le système de polarisation semi-automatique du X200 peut être utilisé pour vérifier et ajuster avec précision le courant de repos des lampes de puissance.

Le commutateur PREAMP IN/DIRECT IN doit être en position PREAMP IN. Le contrôle du volume à l'avant de l'appareil doit être réglé sur la position minimale. Lorsque vous faites défiler les tubes de sortie (V1-V4) avec le sélecteur approprié, la LED BIAS indiquera l'état de polarisation du tube d'ampli de puissance sélectionné.

Le niveau de courant de polarisation optimal est affiné en ajustant la compensation de polarisation pour le tube d'ampli de puissance sélectionné à l'aide du tournevis en plastique.

Trois couleurs sont disponibles pour indiquer le courant du tube d'ampli de puissance sélectionné :

- BLEU — Le courant de repos du tube de puissance sélectionné est inférieur à la valeur optimale.
- VERT — Le courant de repos du tube de puissance sélectionné se situe dans la plage optimale.
- ROUGE — Le courant de repos du tube de puissance sélectionné est supérieur à l'optimum et doit être réduit à la valeur sûre dès que possible.

LA MUSIQUE

Je suis un grand admirateur du groupe Pat Metheny et *The Way Up* est l'un de mes albums préférés après ECM. Non seulement je trouve une grande joie et un grand réconfort dans la musique de Metheny. Ses compositions complexes et kaléidoscopiques offrent des escapades sonores uniques, mais aussi une poignée de matériel complexe pour juger et évaluer des produits audio haut de gamme. Et *The Way Up* est remarquable sur tous les fronts.

Pat Metheny Group, *The way up* : <https://www.youtube.com/watch?v=BTRNCgcNBF4>

L'album est divisé en trois parties, qui se veulent un tout harmonieux. Je ne peux pas compter combien de fois j'ai écouté l'album en une seule fois, mais il s'est gravé au plus profond de mon subconscient.

Je sais par cœur comment doivent sonner certaines parties, où est la tension, la progression harmonique, le décalage dynamique, etc. Avec Audio Hungary Qualiton X200 en action, je n'ai sauté aucune des trois longues pistes. Cela seul devrait mettre le X200 sur la carte « recherchée » avec une vitesse d'éclairage.

Qualiton X200 a présenté *The Way Up* avec un numéro d'équilibre étonnamment léger et faisant autorité. Il était intéressant de voir comment, de manière inattendue, Audio Hungary Qualiton X200 a révélé des détails délicats que je semble avoir négligés jusqu'à présent. Cela ne devrait vraiment pas arriver à ce niveau de prix, n'est-ce pas ? Ce n'est pas comme si vous faisiez toujours des découvertes avec vos disques préférés, mais il y a une ou deux découvertes familières ici et là. Et c'est encore plus éclairant si cela se produit avec un produit comme l'amplificateur intégré Audio Hungary. Encore une fois, ce seul attribut mérite d'être reconnu et mis en évidence.

Qualiton X200 plus que le nombre habituel de points d'ancrage permet à *The Way Up* de se dérouler avec un sens holographique de la qualité, où la note plane dans l'espace avec une légèreté plumeuse et sans sensation de décroissance de coupe et de bords d'attaque des notes.

Jamie Saft, Steve Swallow, Bobby Previte – *Henbane* : <https://www.youtube.com/watch?v=9UgEOGWBx5Y>

L'expansion sonore horizontale et verticale a été davantage révélée et confirmée avec Jamie Saft, Steve Swallow, Bobby Previte — « *Henbane* ». X200 a révélé le jeu remarquable du musicien avec audace, sans retenue, et avec la nécessaire expansion sonore diamétrale. Le X200 a permis à l'élan « *Henbane* » de flotter dans l'espace au-delà des moyens de présentation habituels. Tous les amplificateurs ne tachent pas la toile sonore avec un équilibre aussi exigeant et nécessaire. « *Henbane* » ne sonnait pas comme une toile de fond sonore décontractée, mais comme le moment musical principal et principal.

La capacité d'Audio Hongrie Qualiton X200 à offrir des tons, des bois et des couleurs exaltantes et d'une richesse inattendue s'est poursuivie avec *A Go Go* de John Scofield.

John Scofield — *Chicken Dog* (album version) : <https://www.youtube.com/watch?v=GBAmIuGeDTA&t=2s>

Un maître de jazz de guitare électrique moderne a été rendu avec plus de chatoiement, pas de scintillement, avec une qualité défiant la gravité et une multitude de petites réalités se mettent en place avec ordre et réhabilitent le temps et l'espace avec mojo, rythme mordant et syncope sophistiquée bien établie.

Les exploits de vigueur ont été confisqués par Charles Mingus — *The Clown*, où la pulsation rythmique optimiste n'a pas été déformée et une myriade de détails a été transformée en réalité avec délicatesse et délicatesse nécessaire.

Charles Mingus — *The Clown* 1957 (Full Album) / Biography : <https://www.youtube.com/watch?v=KESFYXQwCYA>

Le X200 a agi loin de se démêler. Ces compromis sont trop faciles à remarquer, même dans des amplificateurs beaucoup plus chers. Encore une fois, une bonne remarque pour Audio Hongrie intégré !

Le X200 est synonyme de qualité non diluée et d'équivalence sonore. *Le Clown* n'a pas été replié comme de nombreux amplis, qu'ils soient à semi-conducteurs ou à lampes.

Audio Hongrie a agi avec une qualité d'incandescence où la reconnexion avec la musique n'était pas une affaire étrange et le scape sonore a été élargi sans ébouriffer.

CONCLUSION

J'ai toujours trouvé les produits Audio Hungary spéciaux, mais le X200 porte le concept tout-en-un Qualiton à un autre niveau.

Avec la combinaison des tubes d'entrée 12AX7 et 6922 ainsi que des tubes de sortie KT88, KT90, KT120, KT150 et KT170, il existe de nombreuses façons de bricoler et de trouver la bonne recette sonore souhaitée. De nombreuses options devraient rendre les rouleaux tubulaires heureux.

L'Audio Hongrie X200 est un amplificateur intégré au son moderne qui, bien qu'il soit entièrement à lampes, fonctionne en dehors des attentes sonores habituelles. Avec l'esthétique classique des amplis à lampes du Qualiton X200, on pourrait s'attendre à un spectre sonore quelque peu restreint et plus traditionnellement orienté. Au contraire, rien ne relie le X200 au son du passé. Le X200 n'est même pas comparable de loin au son lent, tonique et saturé du siècle dernier. C'est un amplificateur contemporain au son rapide, engageant qui se fond dans la musique avec une facilité inattendue.



Le X200 montre ses atouts et sa nature caméléon en mode autonome ou en amplificateur de puissance avec entrée directe. J'ai été impressionné par ses performances avec à la fois le préamplificateur et l'entrée symétrique directe pilotée directement à partir de mon DAC MSB Technology Select.

Je ne m'attendais certainement pas à ce que le X200 poursuive avec autant de véhémence la puissance sonore de Select, mais il l'a fait bien au-delà de ses moyens. X200 a prouvé sur de nombreux albums de musique à quel point son cœur est vraiment puissant et à quel niveau.



Le véritable défi consistait à associer l'amplificateur intégré Qualiton aux haut-parleurs très sensibles SoundSpace Systems Robin. C'est là que le X200 a montré sa vraie nature avec des performances totalement contrôlées, une reproduction sans bruit et sans fatigue, et une livraison sonore bien supérieure au prix indiqué.

Je dis toujours que tout commence par l'emballage et l'attirail qui va avec. Cela montre à quel point une marque se soucie de ses produits et néanmoins de ses clients. Je peux vous assurer que même certains des emballages de produits audio haut de gamme à six chiffres échouent catastrophiquement à cet égard. Au lieu de se concentrer sur le client, il montre l'autre côté.

Il ne serait pas juste de ne pas mentionner l'emballage et le manuel Audio Hungary Qualiton X200 de haute qualité. Au fil des ans, j'ai reçu des centaines de produits et l'attirail d'accompagnement n'est pas toujours à la hauteur des normes requises. Surtout l'emballage et les manuels.

Audio Hongrie a fait tout son possible pour que tout soit simple, clair et compréhensible. Surtout, la qualité de l'impression, le choix des polices et la clarté de la mise en page crient la qualité à chaque tournant de la page.

Avec tout le reste, le manuel Qualiton X200 et le guide d'installation simplifié se démarquent de la foule. Cela montre que beaucoup de temps a été investi pour le rendre clair et compréhensible.

L'amplificateur intégré Audio Hungary Qualiton X200 dispose d'un écosystème audio puissant et autonome avec un amplificateur pour casque, un fonctionnement équilibré, une entrée directe, un égaliseur de niveau studio, etc. Il est simple, facile à utiliser et agréable à écouter.

Il a été conçu pour être un véritable amplificateur intégré polyvalent, au son exceptionnel et aux performances exceptionnelles, et il tient ses promesses. Le X200 agit comme un hub audio moderne avec de multiples options de connectivité et pousse toutes les fonctionnalités un peu plus loin, sans toutefois empêcher de profiter de la musique à tout moment.

On me demande souvent de recommander un amplificateur intégré à tube particulièrement bien conçu, au son excellent et à un prix raisonnable. Comme vous avez évidemment pu le déchiffrer jusqu'à présent, l'Audio Hongrie Qualiton X200 obtient mon vote et un grand coup de pouce.



Pour ce qu'il représente en termes de son, de connectivité et de valeur, je lui attribue de tout cœur le prix Audio Hungary Qualiton X200 à deux étages, mono et stéréo 2021 du meilleur achat et du produit hautement recommandé. ??

Matthieu Isaac

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Ports/canal d'entrée :

- 1 entrée Phono asymétrique
- 4 entrées ligne asymétrique
- 1 entrée directe asymétrique
- 1 entrée directe symétrique

Ports de sortie/canal

- 1 sortie ligne asymétrique
- 1 sortie Sub asymétrique
- 1 sortie EQ asymétrique
- 1 sortie casque asymétrique
- 1 sortie d'alimentation symétrique

Tubes

- 4 x KT120 (KT150 ou KT170 en option)
- 2 x 6922
- 2 x 12AX7

Poids

- 23 kg

Dimensions

- 43 x 47,5 x 20 cm

Puissance requise

- Au ralenti : 200 W, Maximum : 720 W

PRÉAMPLIFICATEUR

Name	Value
Input impedance - Phono	47 kOhm 120 pF
Input impedance - Line	25 kOhm 10 pF
Max. input signal - Phono	40 mV (f = 1 kHz)
Max. input signal - Line	8 V
Gain - Phono	+46 dB (f = 1 kHz)
Gain - Line	0 dB
Max. deviation from RIAA curve - Phono	+/- 0.5 dB
Frequency response - Line	4 Hz to 1 MHz (-3 dB)
Total Harmonic Distortion - Phono	< 0.03% (f = 10 kHz)
Total Harmonic Distortion - Line	< 0.001% (f = 20 Hz to 20 kHz)
Total Harmonic Distortion - EQ	< 0.002% (f = 20 Hz to 20 kHz)
Signal-to-noise ratio - Phono	> 60 dB (1 V, without A-filter)
Signal-to-noise ratio - Line	> 90 dB (1 V, without A-filter)
Signal-to-noise ratio - EQ	> 90 dB (1 V, without A-filter)
Bass boost in setting I - EQ	+ 5.6 dB
Bass boost in setting II - EQ	+ 7.6 dB
Treble boost in setting I - EQ	+ 6 dB
Treble boost in setting II - EQ	+ 8 dB

AMPLI CASQUE

Name	Value
Rated output power	2 x 0.3 W (RL = 32 Ohm)
Gain	-6 dB (RL = 32 Ohm)
Frequency response	4 Hz to 1 MHz (-3 dB)
Total Harmonic Distortion	< 0.008% (RL = 32 Ohm, 0.125 W)
Signal-to-noise ratio	> 95 dB (RL = 32 Ohm, rated output)

AMPLIFICATEUR

Name	Value
Rated output power	2 x 100 W
Input impedance, Direct balanced IN	20 kOhm
Input impedance, Direct unbalanced IN	10 kOhm
Input sensitivity, Direct balanced IN	460 mV, to rated output
Input sensitivity, Preamp IN	460 mV, to rated output
Input sensitivity, Phono IN	2.25 mV, to rated output
Gain	+35.5 dB (RL = 8 Ohm)
Frequency response	27 Hz to 70 kHz (-3 dB, rated output)
Total Harmonic Distortion	< 0.5% (f = 1 kHz, rated output)
Signal-to-noise ratio	> 100 dB (RL = 8 Ohm, rated output)
Load impedance	4 to 8 Ohm

CONTACT

Jacques Dubé

jacquesdube@gmail.com



Direct : 418-863-3333
1-800-463-4445 - 3

**Un son si bon et des prix si
bas que c'est quasi illégal!**