

NA-11S1 Lecteur Réseau et DAC Marantz Référence

Par John Atkinson • Publié : 26 septembre 2013



Plus un audiophile devient âgé, plus le temps vole vite. Est-ce que ça fait vraiment 60 ans que Saul Marantz a fondé la compagnie qui porte son nom? Est-ce que ça fait vraiment près de 50 ans depuis que la société a été acquise par les frères Tushinsky et Superscope ? Est-ce que ça fait vraiment 33 ans depuis Superscope vendu Marantz à Philips, juste à temps pour le lancement du CD ? Est-ce que ça fait vraiment 13 ans depuis Marantz Japon a acquis les actifs de la marque et, un an plus tard, a fusionné avec Denon pour former D & M Holdings ? Et plus important dans le cadre de cet examen, Est-ce que ça fait vraiment près de 35 ans depuis Ken Ishiwata déplacé du Japon en Belgique pour agir en tant que directeur technique européen de Marantz, et maintenant, "ambassadeur de la marque » ?

Ishiwata a été basée en Belgique depuis. Marantz a célébré ses 30 premières années avec la compagnie en 2009 avec la libération des composants Limited Edition KI Pearl, mais j'ai d'abord rencontré Ishiwata dans les années 1980, pour discuter du prochain lancement du disque compact. Même alors, je me doutais que je parlais à plus qu'un porte-parole de l'entreprise typique quand Ishiwata m'a montré le circuit d'un quasi-complémentaire, tout équilibré, *tout lampes*, préamplificateur qu'il avait conçu. Quand il a commencé à parler de sa vénération pour les intimités et des circuits du préamplificateur original 7c et de l'amplificateur de puissance Marantz 8b, je savais que ce serait pour être fait.

Une nouvelle ère

En Mars, pour célébrer le 60e anniversaire de Marantz, la société a lancé l'objet de cet examen, le lecteur réseau Référence NA-11S1 (4,699.00 \$ CA), lequel Ken Ishiwata m'a décrit comme « un nouveau départ, une nouvelle ère » pour Marantz. Michael Fremer a assisté à la [conférence de presse européenne](#) annonçant le NA-11S1, et ensuite j'ai parlé à Ishiwata via Skype.

"Ah bon?" J'ai demandé. "Une nouvelle ère ?"

« Nous assistons à la fin des médias emballés, » (*le CD*) répondit-il, ajoutant que le NA-11S1 Marantz incarne l'héritage de d'excellence sonore et de leadership dans l'audio numérique afin de répondre à l'avenir bien préparé. Le lecteur à deux canaux a un connecteur USB type-A sur le panneau avant qui peut être utilisé à la fois pour connecter un iPod et de lire des fichiers allant jusqu'à 24-bit / 96kHz de taux d'échantillonnage et à partir d'une clé mémoire USB. Un panneau arrière port USB2.0 de type B permet au NA-11S1 pour décoder l'audio haute résolution en streaming à partir d'un PC. (Machines Windows ont besoin d'un programme pilote, fourni sur CD ; Macintosh n'a pas besoin du driver) Les entrées numériques coaxiales et optiques sont fournis de série, mais pas de port AES / EBU équilibré. Il y a aussi des sorties coaxiale et optique S / PDIF (sur XLR), ainsi que des sorties analogiques symétriques et asymétriques (RCA).

Plus important encore, le panneau arrière arbore une prise RJ-45 Ethernet, pour permettre au lecteur d'être connecté à un réseau local. Le NA-11S1 peut accepter des données audio écoutés partir de tout serveur de musique compatible UPnP qu'il trouve sur le réseau, ainsi que de permettre l'accès à Spotify, Pandora, Sirius / XM, et les stations de radio Internet. Le lecteur n'a pas de connexion Wi-Fi, mais si le réseau local dispose du Wi-Fi, des appareils audio portables et les ordinateurs exécutant iTunes en utilisant le protocole AirPlay d'Apple peuvent être écoutés par le NS*11S1 Marantz

Le NA-11S1 est intelligemment noir en aluminium anodisé, avec le panneau arrière traditionnellement cuivré de Marantz. Son panneau avant est dominée par un grand écran LED organique, avec l'habituel tableau de navigation à cinq boutons sur sa droite. Boutons individuels réveillent le lecteur et le mettre en veille ; ajuster le niveau de la sortie casque 3,5 mm sur sa face avant ; commuter entre les entrées ; ajuster la luminosité de l'écran (trois niveaux et OFF) ; et contrôler la lecture (Lecture / Pause, Suivant, Précédent, Stop).

Tous les boutons de la face avant sont dupliqués sur la télécommande, avec des boutons supplémentaires pour choisir entre deux filtres de reconstruction numériques, et d'accéder directement à : Radio Internet, service en ligne de musique, la prise USB en façade ("USB"), le contreprise USB sur le panneau ("PC"), le serveur de musique (si l'on se trouve sur le réseau), et le menu de configuration. Ce menu comprend ON / OFF permet de basculer de formation de bruit et un filtre DC avec une coupure de 1,7 Hz. Le premier, appelé Marantz musicale Mastering, augmente la longueur de mot jusqu'à un signal à 48 bits. Toutes les fonctions et commandes de l'AN-11S1 sont également disponibles sur une page Web dédiée qui peut être consulté en utilisant le programme de navigateur de n'importe quel ordinateur connecté au même réseau. Un iPod / iPhone / iPad peut également être utilisé pour contrôler le NA-11S1 et tout logiciel de musique-serveur sur un ordinateur connecté au

réseau en utilisant le Marantz application Remote, disponible gratuitement sur l'iTunes Store. Il y a aussi une version Android, je comprends.



À l'intérieur du vigoureux châssis du NA-11S1, le circuit numérique est basé sur un DAC de capacité DSD, les circuits analogiques de haute vitesse HDAM-SA2 de Marantz et modules HDAM. Les composants passifs tels que les condensateurs de qualité audiophile avec dessus en argent de Nichicon, ont été choisis après de nombreux tests d'écoute. Lors de notre conversation Skype, je demandai Ishiwata ce qui avait été ses critères dans le choix des composants.

"Tout se résume à l'harmonie," at-il dit. " c'est comme une équipe de football : vous pouvez avoir les meilleurs joueurs du monde, mais s'ils ne peuvent pas travailler ensemble, s'il n'y a pas d'harmonie, alors aucun moyen de faire le travail d'équipe De la même façon, il y a des milliers de composants électroniques à l'intérieur. [NA-11S1, et] vous avez à faire une harmonie d'une façon ou l'autre.... Parfois, vous devez sélectionner une certaine composante pour contrebalancer le caractère de

l'autre. Et voilà ce que nous faisons.... On revient à l'harmonie, et une fois que vous l'avez, vous pouvez alors profiter de l'harmonie dans la musique " .

Marantz voulait initialement lancer le NA-11S1 en Octobre 2012, mais Ishiwata était pas satisfait de la performance du lecteur comme un DAC USB. «Nous avons fait une étude approfondie du problème de l'élimination du bruit de la connexion USB,» me dit-il. "Il y a malheureusement certaines choses que nous ne pouvons pas changer parce que cela était décidé par les concepteurs du côté PC. Notre solution était d'isoler tout ce que nous pourrions faire avec la connexion USB."

Ce but doit avoir été atteint, en raison de la préférence de Ishiwata, de toutes les différentes sources que le NA-11S1 peut accepter, et a maintenant la connexion USB.

Il a conclu notre conversation avec "Je pense que vous aurez beaucoup de plaisir à jouer avec le NA-11S1!"

Configuration

Les ordinateurs dans ma salle d'écoute de sous-sol se connecte à notre réseau Wi-Fi domestique, basée sur un modem routeur DSL et dans la cuisine au rez-de-chaussée de l'autre côté de la maison. Ce ne fut pas d'une grande utilité avec le NA-11S1, donc j'ai créé un réseau local dans la salle d'écoute avec un simple switch Netgear, et j'ai fait courir un câble de CAT5 entre le switch et le modem de la cuisine. À partir de la switch j'ai branché le Marantz, le Mac mini qui sert de serveur de mon système de musique, le MacBook Pro qui vit sur mon bureau à côté de la chaise d'écoute, et le PC que je l'utilise pour la musique et le montage vidéo. Les ordinateurs se sont tous reconnus et le Marantz a immédiatement identifié la connexion Internet et m'a laissé savoir qu'une mise à jour de firmware était disponible. Téléchargement et installation de la mise à jour a pris 10 minutes ; Je fus alors prêt à jouer de la musique.

Mais de quelle source ?

Je commençai avec les fichiers stockés sur un disque dur autonome branché dans le port USB du panneau avant du NA-11S1. Première erreur : c'était un disque formaté Mac ; Le NA-11S1 attend de voir soit un disque Windows FAT ou FAT32. Je essayé de nouveau, cette fois avec une mémoire de 4 Go d'une clé USB. Le Marantz a reconnu tous les fichiers sur le disque, mais il a fallu un peu de temps au lecteur de les indexer (une clé formatée en FAT32 peut contenir jusqu'à 5,000 fichiers) ; Les utilisateurs de Mac seront confus en voyant tous les fichiers de métadonnées, qui sont généralement cachés et ne peuvent pas, bien sûr, être joués. Le NA-11S1 peut lire des fichiers WMA, MP3, Apple Lossless (ALAC), WAV et FLAC à partir de clés USB, avec la lecture sans blanc disponible avec des fichiers WAV et FLAC, même si elle est limitée à lire des taux de 24-bit / 96kHz et en dessous avec une clé USB.

Le NA-11S1 peut pas lire les fichiers protégés par copyright à partir de clés USB, ce qui est compréhensible. Cependant, un problème pour moi, en tant qu'utilisateur Mac, est que ni faut-il lire des fichiers AIFF à partir d'une clé USB. Oui, il est possible de convertir ces fichiers au format WAV

ou ALAC utilisant Max ou même iTunes, mais je ne vois pas pourquoi cela devrait être un problème du tout.

Ensuite, je essayé de jouer de la musique sur le réseau. (Le Marantz offre un support DLNA v.1.5 pour les réseaux audio.) Quand je choisi Media Server, le NA-11S1 a reconnu Twonky Server fonctionnant sur mon Mac mini et a même trouvé, sur mon MacBook Pro, Logitech Squeezebox, dont je me sers de la [lecteur réseau Transporter](#) je l'ai acheté il y a quelques années. En utilisant les boutons de navigation sur la télécommande du Marantz, j'ai choisi Twonky et on m'a proposé un arbre de menu de trouver et de sélectionner tous les fichiers de musique Twonky avait indexés sur le disque dur du Mac mini, y compris ma bibliothèque iTunes. J'ai également essayé un programme de mac freeware appelé MinimServer, qui a bien fonctionné avec le Marantz ; Les utilisateurs de PC sont invités à utiliser JRiver Media Center.

Les fichiers ont joué sans problème, le Marantz les a récupérés, via le réseau, à partir de Twonky. Eh bien, avec *presque* aucun problème-une fois de plus, les fichiers AIFF sont ni reconnus ni joué, et les fichiers ALAC ont été limités à jouer au taux de 24 - 96 kHz et en dessous. Présenté avec un fichier 192 kHz ALAC, le Marantz affiche "FORMAT DE FICHIER erreur." Ce fut un problème pour moi, comme la quasi-totalité de l'augmentation du nombre de dossiers de 192kHz échantillonné dans ma bibliothèque iTunes sont les Apple Lossless. Oui, je pourrais aller sur le disque dur de l'archive où je garde les fichiers AIFF originaux et les transcoder au format WAV ou FLAC. Mais pourquoi devrais-je? Cependant, je *pouvais* jouer, par l'intermédiaire de Twonky, les enregistrements que j'avais acheté à partir d'iTunes, tels que la performance de Yo-Yo Ma de Cello Suite 1 de Bach (256kbps AAC).

Ensuite, ce fut pour brancher mon iPod Classic de 160 Go dans le port USB du panneau avant du Marantz. "iPod Direct" est apparu sur l'écran de la NA-11S1, et je pouvais utiliser les boutons de transport sur son panneau avant et télécommande pour contrôler les chansons en jouant. Puis je essayé d'utiliser l'entrée S / PDIF coaxiale avec la sortie numérique de mon lecteur universel [Ayre Acoustics C-5xe](#) ^{MP}. Tout a fonctionné correctement, comme il l'a fait quand j'ai branché le [Astell & Kern AK100](#) à la sortie optique du lecteur portable haute-fidélité à l'entrée de TosLink du Marantz.



Marantz NA-11S1 Reference Lecteur Audio Réseau / DAC Page 2

Enfin, je me suis relié l'un des ports USB du Mac mini NA-11S1 et écoutés les données audio à l'aide de Pure Music. Maintenant, je pouvais tout jouer dans ma bibliothèque iTunes avec le Marantz, y compris l'AIFF et 192kHz fichiers ALAC qu'il avait collé son nez avec les autres entrées ! Même les fichiers en codages DSD – DFF, mais voir plus tard.

Télécommande

Un mot sur la télécommande du NA-11S1. Son écran est trop petit pour moi pour voir de mon siège d'écoute, ce qui me rend maladroit en utilisant la télécommande. Ce fut aussi une douleur à utiliser le pavé numérique de la télécommande pour saisir des mots clés la première fois lors de la recherche pour les stations de radio Internet. Et tandis que le Marantz application Remote sur mon iPhone a travaillé si je quittais la salle et je suis allé à l'étage, près du routeur Wi-Fi, je ne pouvais pas obtenir une connexion Wi-Fi fiable à mon siège d'écoute. Oh, les vicissitudes de notre âge moderne!

Donc, je me suis retrouvé à contrôler le NA-11S1 de mon ordinateur portable, en utilisant mon navigateur Web. (Ceci est facile à faire : Position de l'interrupteur de contrôle du réseau de la Marantz à, vérifier l'adresse IP du joueur avec Network Information, et entrer manuellement l'adresse de votre appareil dans la barre d'adresse du navigateur.) Présenté avec une page Menu Haut montrant tous options d'entrée et les paramètres DSP. Sélection, par exemple, la radio Internet ou Media Server mis en place un sous-menu que je pouvais parcourir pour sélectionner ce que je voulais entendre. Très civilisé. Et je pourrais aussi contrôler la musique pure fonctionnant sur le Mac mini à partir de mon ordinateur portable en utilisant le partage d'écran. *Très civilisé.*

Son

Je me servais des sorties symétriques du Marantz, donc je choisis Phase Inverser dans le sous-menu Audio pour corriger la polarité. Dans le manuel du NA-11S1, Marantz dit de formation de bruit du lecteur disposent de la « rétroaction numérique est utilisée pour améliorer la linéarité à faible bruit et les caractéristiques du bruit de la bande sonore. Bien qu'aucune différence soit observée dans les valeurs mesurées, la qualité du son est modifiée, permettant aux utilisateurs de spécifier une qualité de son favori ". Je dois admettre que je pouvais entendre aucune différence avec Façonner bruit engagé, donc je l'ai laissé au large. Cependant, je l'ai fait sentir que de la performance de la violoniste Arturo Delmoni, avec le pianiste Yuri Funahashi, de la première sonate pour violon de Brahms (ALAC CD rippé, John Marks dossiers JMR 2), Filter 2 a été plus dynamique, tandis que le filtre 1 était plus doux, avec une meilleure sensation du violon et piano dans l'espace. Ce fut aussi le cas avec un enregistrement inédit je fis d'Ida Kavafian effectuer la même sonate au Santa Fe Chamber Music Festival 1996. J'utilise le filtre 1 pour la plupart de mes écoutes.



J'ai alors comparé les sons de la connexion USB (en utilisant la Pure Music sur mon Mac mini i7 2.7GHz) avec la connexion Ethernet (en utilisant le lecteur Twonky UPnP, courir à nouveau sur le Mac mini). < Dans l'air de basse "Gerne will ich mich bequem," de John Butt et l'enregistrement de

l'Dunedin Consort of de JS Bach *St. Matthew Passion* (24 / 88,2 studio Master télécharger, Linn CKD 313P), l'violons à l'unisson obligé et la ligne de basse de marche étaient légèrement plus direct via USB, avec un meilleur sens de l'espace entourant les instruments.

Je me sers de la fonction radio Internet de ma Logitech Transporter presque exclusivement pour écouter de la NPR spoken word émissions, mais quelle joie de pouvoir examiner le Marantz pendant la saison Proms du Royaume-Uni. Ces concerts sont retransmis en direct sur la BBC Radio 3 à, je crois, 320kbps. Joué retour sur le NA-11S1, un concert de préhension de Daniel Barenboim Staatskapelle Berlin en l'*Wagner Götterdämmerung* a été reproduit avec un riche, chaud, l'équilibre spacieuse qui a servi éminemment la musique. Oui, les chanteurs solistes étaient un peu trop avancés pour mon goût, ils étaient aussi fort que l'ensemble du chœur dans l'acte 2, mais il était difficile de croire que ce fut une compression avec perte. Et le réseau câblé contourne les compromis sonores de Bluetooth d'un *rythme* Sam Tellig!

Comparaisons

Lorsque le Marantz est arrivé, j'utilisais le MSB diamant DAC IV (43 325 \$ US) que Jon Iverson a revue dans le numéro d'Octobre 2012. Mise en place du NA-11S1 (3499 \$ US) et de comparer le son de ses sorties analogiques avec le son de la MSB entraînée par une connexion S / PDIF coaxiale de, je fus surpris de la proximité que les deux DAC sonnaient. (Niveaux ont été appariés à l'intérieur de 0,1 dB à 1 kHz, et la musique a été écoutés à partir Twonky.) À presque 40,000.00 \$ US de moins le DAC du Marantz fait super bonne figure

Écoute de Bruce Hornsby « The Way It Is », d'un concert Juillet 2011 Bruiteurs au Portland, Oregon Zoo, avec Béla Fleck guesting au banjo (24 / 44,1 ALAC fichier transcodé de FLAC avec Max), **c'est dur d'entendre la différence**. Les hautes fréquences des deux processeurs étaient très similaires, et seulement avec des audiences répétées pourrais-je déterminer que la basse supérieure du Marantz était plus chaude que le MSB de. Avec "Still Water," à partir de Daniel Lanois *Acadie: Gold Top Édition* (fichiers ALAC arrachés de CD, Opal / Warner Bros. 25969-2), la basse douce-tonique était à nouveau un peu plus chaud à travers le Marantz, le MSB mieux définir le leader bords dans le son de l'instrument.

Dans le long terme, le MSB était un peu plus dynamique, avec une meilleure idée de rythme. Mais considérant que le MSB coûte plus de 12 fois le prix de la Marantz, le son du NA-11S1 était trop proche pour le confort de Diamond DAC IV.

Beaucoup plus près au prix de l'AN-11S1 est l'Arcam FMJ D33 (3200 \$), dont je revue en Février 2013. Le cadre de l'FMJ D33 Filtre 2 mesurée et sonnait-très similaire à Filtre Marantz 1. Cependant, la voix de Lanois était légèrement plus sifflante avec l'Arcam, et avec mon enregistrement de Flute Quartet de Mozart, également enregistré à la Santa Fe Chamber Music Festival 1996, et publié sur nos *Serenade* (fichiers ALAC transcodés de maîtres CD, *Stereophile* STPH009-2), son global de la FMJ D33 était un peu plus en avant que la NA-11S, mais même alors, avec "Get Lucky", à partir étonnamment bonne consonance de Daft Punk *mémoires RAM* (24 / 88,2 fichiers ALAC, Columbia / HDtracks), NA-11S1 révélé peu plus d'air et une basse supérieure plus énergique, qui conserve mieux le sens du rythme essentiel de la piste.

Direct Stream Digital

Même si j'ai une collection complète de SACD, jusqu'à l'arrivée du Marantz je n'avais aucun moyen de jouer le petit nombre de DSD-codé-canal deux fichiers DFF je l'ai acquis de la 2L, la Côte Bleue, Channel Classics Étiquettes. Actuellement, l'entrée USB du panneau arrière seulement le NA-11S1 permet la lecture des fichiers DSD, qui est juste que les programmes de musique-serveur uPnP bien que jouent ces fichiers sont rares. Twonky ne supporte pas le streaming de fichiers audio DSD via une connexion Ethernet; JRiver Media Center pour Windows jouera fichiers DFF, mais semble de mon procès très court les transcoder en Hi-fi PCM lorsqu'il est connecté au Marantz via le réseau.

Ken Ishiwata recommande Audirvana pour le streaming audio DSD données au Marantz via USB. Je trouve que Audirvana plus v.1.5.4 jouera DFF fichiers correctement, "DSD 2.8224MHZ" apparaissant sur l'écran de la NA-11S1. De même, quand je jouais les fichiers DFF avec Pure Music 1.89, "64fs NATIVE DSD LECTURE" est apparu dans la fenêtre d'information du programme, et l'affichage Marantz a confirmé qu'il recevait des données DSD au 2.8224MHZ.

Alors que je suis sceptique sur le format de codage sigma-delta à 1 bit utilisé par DSD, le son de ces fichiers en streaming au Marantz était parmi les meilleurs que je l'ai vécu dans mon système. Comme j'ai fini d'écrire cette revue, je suis à l'écoute du mouvement final de Ivan Fischer et l'enregistrement de l'Orchestre Festival de Budapest de la Symphonie 1 de Mahler (SACD / CD, Channel Classics CCS SA 33112), qui Kal Rubinson enthousiasmé à propos dans son Juillet 2013 » Musique dans le Cycle de colonne ". Le NA-11S1 est configuré pour filtrer les 1 et la scène sonore est spacieuse. Plus important encore, il y a une douceur soyeuse au son des cordes très réminiscences de la vraie chose en ce qu'il n'est pas accompagné par le moelleux. Il est difficile de résister à la beauté du son orchestral en DSD, pour me garder d'abandonner l'ordinateur portable pour payer l'attention appropriée aux merveilleuses notations de Mahler.

Résumé

"Je pense que vous aurez beaucoup de plaisir à jouer avec les Na-11S1!" prédit Ken Ishiwata quand je l'ai interviewé à la fin de Mars. J'ai fait. La multiplicité du Marantz Reference NA-11S1 des options de la source était une joie que presque l'emportait sur son incompatibilité avec les fichiers AIFF et 192kHz ALAC. Même sans tenir compte de ses capacités en tant que lecteur multimédia, ceci est le premier convertisseur DAC qui offre une qualité sonore compétitive avec les meilleurs à un prix relativement abordable.

Mais une grande qualité est la capacité du référence NA-11S1 pour lire des fichiers DSD qui en fait une recommandation claire. Merci pour le plaisir, Ken!

Le texte original anglais ayant toujours préséance, nous l'avons traduit au meilleur de notre connaissance. Si cet appareil vous intéresse, communiquez avec nous, nous sommes à votre entière disposition.

Nous livrons partout au Québec et au Nouveau-Brunswick.

Adresse du texte original : <http://www.stereophile.com/content/marantz-reference-na-11s1-network-audio-playerdac#gkbtj0Heg5pYoiH2.97>



Audition Véritable
Voir notre politique du meilleur prix garanti
auditionveritable@hotmail.ca

Un son si bon et des prix si bas que c'est quasi illégal!
Tél : 418 - 863 - 3333

