



Magnum Dynalab MD109T SIGNATURE | Syntoniseur analogue

Marque : Magnum Dynalab

Le MD109SE, incontestablement le meilleur tuner / syntoniseur FM au monde

Considérée dans le monde entier pour ses standards sans compromis, sa concentration et son dévouement dans la technologie et la production de tuner FM, nous sommes fiers de présenter notre développement le plus important dans le domaine de l'acquisition audio de qualité.

Présentation du MD 109. Indéniablement, le meilleur tuner FM au monde.

Les principales caractéristiques comprennent une alimentation électrique ultra-stable, une section audio Triode à sortie directe et, surtout, l'introduction de la World Source Platform. La World Source Platform représente l'aboutissement de 2 années de développement interne, et l'engagement avec lequel nous avons adopté l'évolution de l'environnement de sources audio multi-formats dans lequel nous vivons aujourd'hui. Conçu pour rester perpétuellement actuel, le MD 109 commence par recevoir et délivrer avec une précision sonore tous les signaux FM terrestres mieux que n'importe quel tuner FM que nous avons jamais développé.

Au-delà de cela, il est également extensible pour accueillir l'audio numérique provenant de diverses sources, y compris les sources de radio par satellite, CD, DVD et Internet. Tout simplement, le MD 109 sert de composant source pour toutes les options et variables d'écoute futures.

Prêt pour l'avenir avec confiance

De son pedigree comme le tuner FM le plus compétent que nous n'ayons jamais construit, avec une intégration transparente, vous pouvez choisir les options actuelles à la carte, ou plus tard étendre les capacités du 109 pour s'adapter aux futures sources numériques. Que le 109 fonctionne uniquement comme un tuner FM dans votre salle d'écoute ou que la plate-forme World Source soit utilisée via un signal source numérique secondaire, nous pensons que le fonctionnement d'une pièce sophistiquée ne doit pas faire obstacle à l'écoute. Une merveille de simplicité assez ingénieuse. L'architecture de l'interface est robuste, accommodante et intuitive, et lorsqu'elle n'est pas en service actif, la luminance globale baisse et donne un peu d'éclairage d'ambiance jusqu'à ce qu'elle soit éveillée. Si l'on préfère une approche traditionnelle plus tactile, un réglage précis de la station est facile et délibéré au moyen de deux grands cadrans bien visibles. Cette même sensation tactile est également obtenue à distance au moyen de la télécommande IR. Conçu bien au-delà de la fonctionnalité et de la commodité, l'ajustement et la sensation de la télécommande IR MD 109 en sont un de précision positive, de substance et de style. Un contrôle immédiat, précis et complet de toutes les fonctions est accompli bien au-delà d'une portée pragmatique. Pendant une démo, il est difficile d'articuler la performance du MD 109 sans compter sur le mot « parfait ». Ironiquement, vous avez tendance à vous concentrer sur la performance de l'artiste plutôt que sur le MD 109. Ce phénomène est plutôt intentionnel. Nous respectons le fait que lorsqu'un artiste partage son métier, il doit finalement être reçu avec une intégrité immaculée. Notre engagement envers vous est égal à notre reconnaissance des efforts et des bonnes œuvres des artistes interprètes ou exécutants. Pour les mélomanes, l'expérience de divertissement sonore pur n'a jamais été aussi diversifiée et généreuse. Le MD 109 est une solution sérieuse à un mode de vie multiformats et digne de votre considération.

La section audio

Avec des détails délicats et fastidieux, notre directeur du design, la philosophie puriste de Zdenko Zivkovic a établi un design vraiment unique qui réalise aucune influence sur le signal original. Notre différenciateur de conception majeur n'est pas négligeable ... à notre connaissance, nous sommes le seul fabricant audio au monde à éliminer les condensateurs après l'étape de gain des tubes. L'inclusion de condensateurs dans n'importe quel étage audio entraîne une impédance variable dans toute la gamme de

fréquences. C'est-à-dire que les impédances de sortie peuvent varier entre 10 et 20 fois entre les hautes et les basses fréquences, ce qui accentue les interconnexions et modifie les subtilités tonales de l'étage sonore à travers le spectre. Dans le MD 109, le courant continu des tubes Cryovalve 6922 de référence MD est fourni sans impact perturbateur des condensateurs de sortie, ce qui entraîne une impédance incroyablement faible (200 ohms) à plat sur toute la gamme de fréquence (0,2 Hz à 200 kHz). Cette impédance plate élimine également l'influence des interconnexions, résultant en un signal qui est pratiquement identique à celui qui a été initialement enregistré dans le studio. Ce design unique constitue l'épine dorsale de la technologie TRACC (Triode Reference Audio Control Center), qui est tout simplement l'étage audio analogique le plus abouti que nous n'ayons jamais développé. En plus de sa faible impédance, il possède une foule d'autres spécifications impressionnantes:

- Rapport signal sur bruit > 110 dB, les micro-informations du signal d'origine sont conservées.
- Zéro déphasage de 0,2 Hz à 200kHz
- Variance de distorsion nulle de 0,2 Hz à 200kHz

Ce niveau exigeant de mouvement de signal vierge exige une base solide. Les circuits imprimés à double face de 0,093 d'épaisseur fournissent la base et minimisent les vibrations potentiellement dommageables. Avec l'isolation assurée, les composants individuels peuvent fonctionner comme prévu sans influence débridée des éléments et de l'activité voisins. Pour maximiser la conductivité et assurer que toutes les micro-informations sont conservées, Les douilles de tube IC et tous les contacts de carte de circuit imprimé sont généreusement plaqués or. Des pieds spéciaux ont été conçus en utilisant des isolateurs Vibrapod pour s'assurer que la performance ne soit pas composée de vibrations externes. Sans compromis, le MD 109 comprend une collection de composants fournis par les leaders mondiaux Mundorf, WBT, Wima, Dale-Vishayand et Burr Brown. Dans les zones critiques de la carte audio avant l'étape du tube, nous utilisons les condensateurs diélectriques en polypropylène Mundorf Supreme / Silver / oil et comme son nom l'indique, l'argent de haute pureté est utilisé pour le revêtement de condensateur. L'enroulement est imprégné d'une huile spéciale, et ces caractéristiques contribuent à une richesse et une diversité tonale encore plus complète et plus douce. En plus de leur capacité collective à déplacer le son tout en conservant la pureté du signal d'origine, ces composants sont très appréciés pour leur performance inébranlable sur le long terme. Afin de minimiser la contrainte sur le tube et d'assurer une longue durée de vie du tube, un circuit d'activation spécial est incorporé avec une pente de temps de montée très lente. Ceci amène le tube au courant de fonctionnement optimal à un taux très contrôlé et sûr. En plus de cette caractéristique de conception notable, nos tubes audios eux-mêmes sont différents. Conçus et fabriqués spécifiquement pour Magnum Dynalab, nos tubes CryoValve de référence 6922 ont subi un processus exclusif avant d'atterrir dans le 109. Chaque tube passe par une série d'opérations, y compris

un processus de traitement cryogénique de 100 heures à -320 ° F. Cela réduit les effets microphoniques, abaisse le bruit de fond dynamique et augmente le « gain apparent » pour détendre considérablement et améliorer la puissance de résolution dynamique et de bas niveau. De plus, les broches ont été individuellement nettoyées en métal de base et polies pour une qualité de contact et un sonique nettement améliorés. La scène audio du MD 109 est, tout simplement, la meilleure que nous n'ayons jamais créée. Un témoignage de notre expérience de longue date dans le traitement du chemin du signal analogique, le résultat final est une scène sonore qui place le MD 109 dans une classe d'électronique audio habitée par très peu. The R.F. Section En raison de son métier et de sa passion, le designer Zdenko Zivkovic a concentré une grande partie de ses efforts sur l'avion au sol. En créant une boucle de mise à la terre unique qui élimine les problèmes inhérents à la mise à la terre du châssis, toutes les sources d'impuretés qui proviennent du plan de masse sont éliminées, laissant à nouveau la pureté du signal d'origine. Ce que vous remarquez sur le MD 109, c'est la façon dont le son est libre des transitoires et des bruits mystérieux à haute fréquence. Pour s'assurer que le signal audio est isolé, toutes les entrées et sorties sont isolées du châssis avec un isolant spécial. L'alimentation du MD 109 est exempte d'ondulations à 60 Hz, 120 Hz et 180 Hz. Le critère de conception principal consistait à développer la source d'alimentation en courant continu la plus propre possible. Comme vous pouvez le comprendre, l'importance de cette étape ne peut être sous-estimée. Il nourrit et permet à tous les composants en aval associés de fonctionner à leur plus haut niveau, malgré les exigences imprévisibles que la dynamique de la musique lui impose. Tout au long de l'histoire de l'innovation haute-fidélité, la pureté et la gestion de l'alimentation électrique se sont avérées être l'un des plus grands défis pour les concepteurs. Une solution sans capituler pour un compromis était nécessaire. L'alimentation du MD109 est exempte d'ondulations, de transitoires et de bruits mystérieux à haute fréquence. A titre de comparaison, son niveau de pureté est aussi proche que possible d'une alimentation directe par batterie. Enfin, deux transformateurs toroïdaux conçus sur mesure sont utilisés pour fournir de l'énergie pure aux sections distinctes du syntoniseur, l'une alimentant la section audio, l'autre alimentant la section radiofréquence et la section de commande. Au-delà de nos préférences personnelles, de nos goûts ou de notre opinion subjective, pour couronner le MD109 en tant que « meilleur syntoniseur du monde », nous avons dû repousser les limites de la norme, de la mesure et de la performance. La nouvelle face avant à huit niveaux Varactor du MD109 est inégalée dans sa capacité à recevoir et à reproduire un signal FM pur. Avec trois étapes de I.F. sélection, vous pouvez opter pour le réglage qui permet l'expérience d'écoute la plus authentique et pure quel que soit l'environnement de réception et les conditions. La fonction de contrôle automatique du gain assure que le tuner optimise R.F. performance, peu importe la force du signal d'entrée. La qualité, la responsabilité et l'assurance sont les raisons pour lesquelles nous concevons et produisons nos propres frontaux. Externaliser ce noyau intégral serait, bien ... être poli, plutôt inapproprié. Cet

effort assure qu'ils répondent à nos normes et spécifications très rigides. De plus, un soin particulier est apporté à l'adaptation de tous les composants critiques, en particulier les filtres IF. Une alimentation toroïdale indépendante alimente ce circuit et est conçue pour fournir des tensions très stables à tous les composants. En fin de compte, ces détails de dévouement et de normes intransigeantes ne sont pas si nos produits vont juste tester dans notre laboratoire, c'est qu'ils peuvent effectuer dans votre salle d'écoute.

Mise à niveau future *La technologie de notre plateforme World Source repose sur notre carte d'interface numérique pionnière qui permettra au MD 109 d'accepter les futures sources numériques via l'une de ses entrées disponibles (TOSlink, Coaxial, Balanced et BNC). Les exigences de haute qualité de notre technologie TRACC ont nécessité une carte d'interface numérique offrant le même niveau élevé de performance. Conjointement développé avec Archonix Corp, ce circuit unique utilise deux composants de base leaders de l'industrie pour la réception et le rendu du signal numérique, l'extrémité avant de la carte étant pilotée par le récepteur audio numérique CS8416 192kHz de CIRRUS Logic; capable de normes de performance DVD audio. Et lorsqu'il est combiné avec le DAC de suréchantillonnage Delta-Sigma de 200 kHz de Texas Instruments PCM1792 pour le rendu audio, le résultat est un signal parfaitement cadencé, incroyablement précis et pratiquement sans gigue.*

CARACTÉRISTIQUES

- Sensibilité utilisable (Mono) – 0,7 u V 9,0 dBf
- Atténuation de 50 dB (Mono) – 2,0 u V 9,9 dBf
- Atténuation de 50 dB (stéréo) – 2,3 u V 20,0 dBf
- Taux de capture – 1,5 dB
- Rejet de l'image – 125,0 dB
- Canal alternatif (Wide) – 46,0 dB
- Canal alternatif (étroit) – 70,0 dB
- Canal alternatif (Atténuation ~ super étroit) – 80,0 dB
- Canal adjacent (Wide) – 3,0 dB
- Canal adjacent (étroit) – 21,0 dB
- Canal adjacent (Super Narrow) – 48,0 dB

- THD (Mono) – 0.10%
- THD (Stéréo) – 0.10%
- Séparation stéréo – 50,0 dB
- Suppression AM – 70,0 dB
- Rejet SCA – 80,0 dB
- Rejet IF – 80,0 dB
- Réjection de composants de 19 kHz et 38 kHz – 75,0 dB
- Réponse en fréquence audio – 2 Hz à 200 KHz (+ 0, -0,1 dB)
- Sortie audio symétrique – 3.0 V
- Sortie audio ligne (RCA) – 1,5 V
- Impédance de sortie – 200 ohms (2Hz-200KHz)
- Rapport signal sur bruit -> 110 dB
- Remplacement du fusible (115 volts) – 1 ampère
- Remplacement des fusibles (230/240 volts) – .5 ampères
- Remplacement du tube (positions 1 et 2) – 6922 MD Cryovalve Référence
- Remplacement du tube (positions 3 et 4) – Référence 6922 MD
- Puissance de ligne (Doit être spécifiée) (110/220/230/240) -VAC
- Dimensions (cm H.W.D.) – 15,24 x 48,3 x 40,7
- Poids (lb / kg) – 40 / 17,1
- Consommation d'énergie (Typ / Max) – 50w / 100w
- La façade standard est noire
- Façade en argent à la demande

Copié de : <https://www.hifipro.ca/fr/produit/magnum-dynalab-md109t-signature-syntoniseur-analogue>

Pour des produits audios de qualité :

Les meilleures marques

Audition Veritable

auditionveritable@hotmail.ca

✓ *Le meilleur service!*

✓ *Les meilleurs conseils!*

418-863-3333

