

Les Haut-parleurs Bryston Mini A en Test

Alors que j'écris cet article, le salon annuel High End se déroule à Munich, en Allemagne. Considéré par beaucoup comme l'émission audio prééminente sur la planète, High End attire non seulement les exposants et les visiteurs de tous les coins, mais c'est un lieu de présentation de nombreux produits. Si vous voulez voir où se trouve l'audio de la boutique et où il se passe, High End est l'endroit idéal pour le découvrir. Parmi les produits mis au point lors du spectacle de cette année, les prix exorbitants de quelques-uns étaient déconcertants. En vedette cette année, il y avait des câbles de haut-parleur de 30 000 \$/mètre, un convertisseur numérique à analogique (DAC) de 50 000 € (75 000 \$) un amplificateur monobloc de 140 000 €/paire (21 000 \$) et des haut-parleurs de 500 000 € (750 000 \$) par paire. Bien que je comprenne que ces produits sont autant sur le prestige et la fierté de la propriété que sur les performances absolues, ces prix sont impressionnants.

Ce qui a vraiment attiré mon attention sur High End était une paire de haut-parleurs montés sur pied de Ambitious Audio Design pour 80 000 €/paire. (120 000 \$) Le prix a imploré une question: qu'est-ce que cette entreprise sait sur la conception et la construction de haut-parleurs que le reste de l'industrie n'a pas encore compris ? Je ne dis pas que ces haut-parleurs ne soient pas bons – je ne les ai jamais entendus. Heck, ils peuvent même sembler spectaculaires. Mais 80 000 € (120 000 \$) ? Dans quelques années, si ces haut-parleurs doivent être réparés, leur fabricant sera-t-il encore là ?

De toute évidence, des produits comme ceux-ci sont des valeurs aberrantes statistiques qui ne reflètent pas la grande majorité de ce qui est en vente dans le haut de gamme. Plus important encore, ce n'est pas un secret que l'on peut acheter un système stéréo haut de gamme entièrement performant et performant sans avoir à emprunter une deuxième hypothèque. Ce qui m'amène au sujet de cette revue: le Mini A de Bryston, un haut-parleur de bibliothèque qui se vend des \$ 1 500 CA par paire et bénéficie d'une garantie de 20 ans.

La description

Le Mini A de Bryston a été mis en vente au début de 2015 et est le plus petit haut-parleur du catalogue de l'entreprise. C'est un design à trois voies, quelque chose qui se trouve rarement dans un haut-parleur mesurant seulement 15,5 "H x 8,5" W x 8,25 "D et pesant seulement 11 livres. Le Mini A combine un tweeter titane-dôme de 1", un médium en cône en aluminium de 3" et un caisson de grave à alliage d'aluminium de 6,5 po. Un haut-parleur de milieu de gamme dédié a été inclus pour limiter la bande passante du woofer à une plage plus étroite que la normale dans la partie inférieure de la bande audio, ce qui lui permet d'aller plus loin. La réponse en fréquence requise par le Mini A est de 60 Hz à 20 kHz, ± 3 dB. Les haut-parleurs comprennent des paniers en aluminium moulés sous pression et des aimants robustes pour s'assurer qu'ils peuvent supporter beaucoup d'énergie et dissiper la chaleur.





Le cabinet de la Mini A est composé de MDF de 0,75 ". L'intérieur est bien armé, pour minimiser les résonances qui, autrement, colorieraient le son. Le petit haut-parleur se sent solide, comme on peut s'y attendre de quelque chose soutenu par une garantie de 20 ans – une garantie qui est rare, même chez les fabricants de haut-parleurs, qui offrent généralement des garanties plus longues que les fabricants d'électronique. Mais Bryston garantit également leur électronique pendant 20 ans – clairement, ils ont une grande confiance en la durabilité de tout ce qu'ils expédient de leur usine.



Sur le panneau arrière de la Mini A est un port évasé conçu pour réduire les turbulences de l'air qui se précipite à travers. Ci-dessous, il y a deux ensembles de poteaux de reliure plaqués or, pour permettre le biwiring ou le biamping; Les messages acceptent les fourchettes, les bananes ou le fil nu. Avec une sensibilité anéchoïque de 87 dB/W/m et une impédance nominale de 8 ohms, le Mini A n'est pas terriblement difficile à conduire — Bryston recommande une plage d'amplification de 10 à 175 Watts par canal. Compte tenu de tout cela, le Mini A pourrait s'avérer une bonne adaptation pour un ampli à tube droit, mais je vais le laisser à ceux qui affectionnent les lampes d'expérimenter cela.

Le Mini



A est

semble en apparence à son frère et grand frère, le Mini T. Les panneaux latéraux sont en angle vers l'intérieur vers l'arrière, rendant les cabinets moins encombrants et leurs grilles magnétiquement attachées pour une façade plus propre. Cependant, contrairement à la grille de la Mini T, la grille de la Mini A a un profil beaucoup plus bas qui lui donne une apparence plus élégante. La Mini A basique se trouve dans un choix de placages de vinyle Cherry, Natural Cherry ou Black Ash de Boston; un

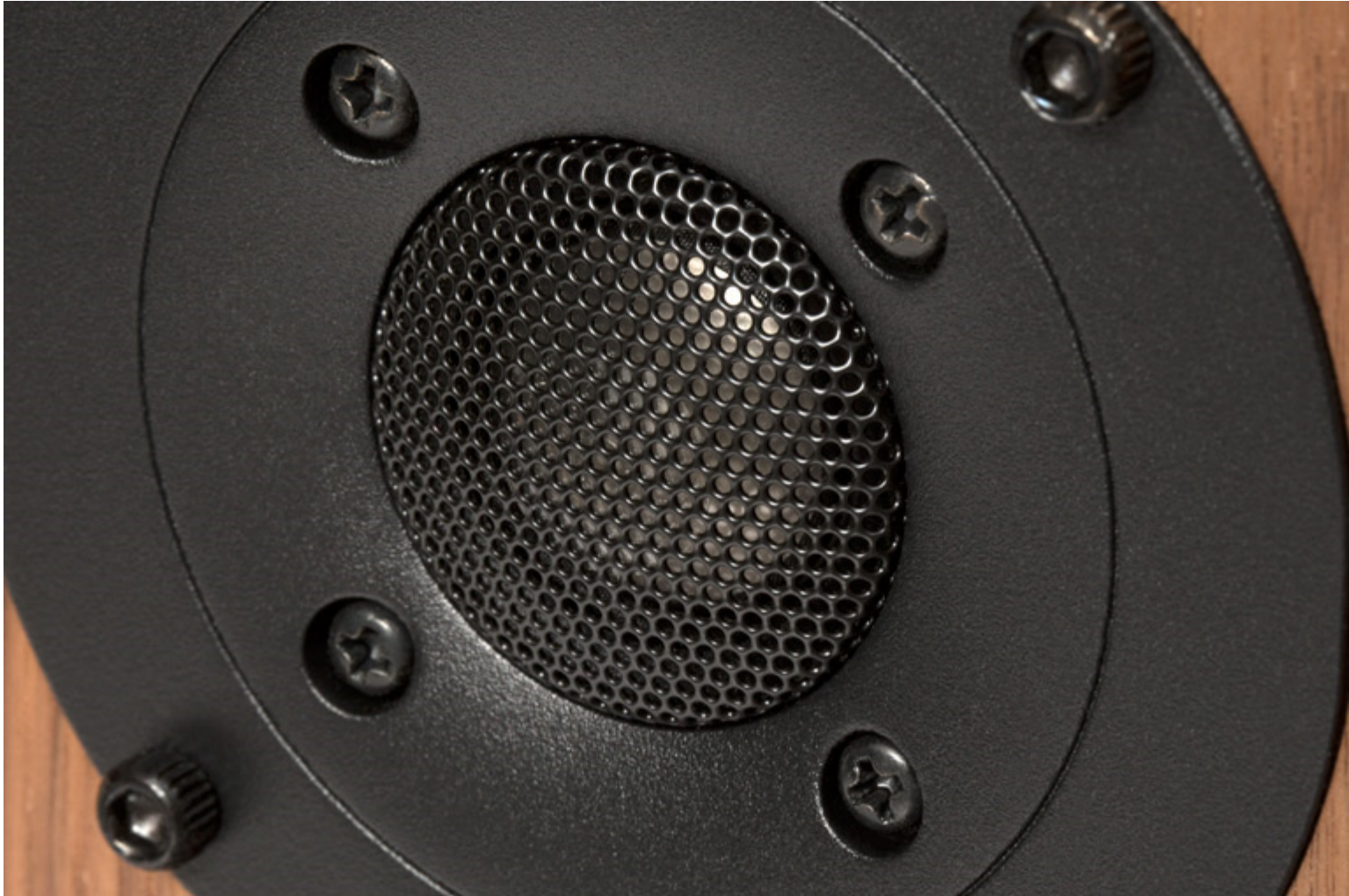
autre 180 \$ vous achètera du vrai bois dur, ce qui semble beaucoup plus agréable — j'ai apprécié le placage de noyer de Bryston. Ma plus grande plainte concernant le Mini A est que je souhaite que ses haut-parleurs soient montés sans vis visibles. Il y a huit vis visibles sur le tweeter seul, ce qui nuit à un design autrement plus propre.

Systeme

J'ai inséré les Mini A dans un système Bryston. Assis au-dessus des stands hauts de 24 ", ils étaient connectés à un amplificateur intégré Bryston B135 SST2 utilisant les câbles de haut-parleurs AudioQuest Comet. Un lecteur de CD NAD C 565BEE et un Apple MacBook exécutant un logiciel Audirvana alimenté des données numériques à un Bryston BDA-2 DAC à travers, respectivement, un câble coaxial numérique i2Digital X-60 et un câble USB AudioQuest Forest. Des fonctions analogiques ont été effectuées par un plateau Thorens TD-160HD équipé d'un bras Rega Research RB250 et d'une cartouche de bobine mobile Dynavector DV-10X5 haute performance, alimentant toute une étape phono Lehmann Audio Black Cube SE. Tous les appareils électroniques ont été branchés dans un régénérateur de courant ExactPower EP15A.

Du son

après avoir mis en place les Brystons et leur avoir donné quelques jours de rodage, la première chose que j'ai remarquée était que, comme le Mini T, le Mini A avait un son propre et apparemment sans distorsion sur toute la bande audio. En conséquence, je me suis souvent retrouvé à faire jouer plutôt fort. Dans les volumes sains - parfois insensés, les Mini A ont bien réagi, produisant des dynamiques qui ne se sont jamais comprimées, mais sont restées composées et animées à n'importe quel niveau que je pourrais tolérer. Évidemment, les haut-parleurs de Bryston, comme leurs amplificateurs, sont construits pour être poussés, non traités comme des fleurs délicates.



La deuxième chose qui m'a frappé, c'est que le son des Mini A est plus avancés que dans mes haut-parleurs de référence. Quand j'ai écouté la couverture de Low and Dirty Three de "Down by the River" de Neil Young, de *In the Fishtank 7* (CD, Konkurrent LC6110), la musique semblait plus proche, ce qui lui donnait plus de présence dans ma pièce. Même si cette piste ne semblait pas aussi caverneuse que je l'ai entendu à travers de plus grands haut-parleurs, il y avait encore un sentiment clair de profondeur de scène et un sentiment d'espace entre les musiciens de ces deux groupes.

Quand j'ai écouté Young, j'ai joué le même titre de musique pour un spectateur audacieux dans le légendaire Massey Hall de Toronto, durant l'hiver 1971, sur *Massey Hall 1971* (CD, Reprise 43328-2), les Mini A Bryston ont été très brillant et très transparent dans le son. La présence de la foule était palpable; comme ils criaient à Young pour jouer cette chanson, j'ai entendu beaucoup de détails de bas niveau à travers les Mini A qui m'ont aidé à imaginer ce qu'il devait avoir été d'avoir assisté cette nuit-là. La voix de Young était lucide, sa position inébranlable au centre de la scène. Sa guitare acoustique sonnait chaude et pleine, les boutons des ficelles croquantes et incisives. La foule était étalée sur le devant de la pièce, créant ainsi un bon sens de la taille de Massey Hall. Comme pour l'enregistrement de la chanson de Low and Dirty Three,

Pour tester les capacités de basse des Mini A Bryston, j'ai joué "Angel", de *Mezzanine* de Massive Attack (CD, Virgin 8 45 599 2). Les Mini A se sont acquittés assez bien pour des haut-parleurs relativement petits, produisant une bonne épaisseur de basse qui était étroitement contrôlée et suffisamment profonde. L'extrémité inférieure de "Angel" s'aventure dans le souterrain – pour l'entendre, vous aurez besoin de haut-parleurs plus grands et / ou d'un subwoofer, ce que Bryston fait aussi. Si vous avez envie de graves profonds, vous pouvez envisager une de ces options. Je pensais que les Mini A pouvaient générer suffisamment d'énergie bas de gamme pour la plupart de ce que j'écoute, mais ce que j'ai trouvé le plus impressionnant était la qualité de la basse plutôt que sa profondeur absolue. Les "Inertias Creeps" de Massive Attack ont semblé punchy et articulés à travers les woofers de 6,5 "de Bryston; en d'autres termes, ils pourraient générer des informations rapides et détaillées,



Comme je le fais souvent lorsque je révisé des haut-parleurs, j'ai fait jouer *War Dance*, de *Belkis* de Respighi, *Queen of Sheba: Suite*, avec Eiji Oue dirigeant l'Orchestre du Minnesota (CD, Référence RR-95CD). Avec les Mini A, j'ai été traité avec un son qui restait propre et composé alors que je montais le volume. Dans leurs limites de basse fréquence, les Bryston ont réussi à reproduire fidèlement la percussion punitive dans cet enregistrement, sonnante grand et puissant malgré leur petite taille. Ce

que j'ai particulièrement apprécié, c'est que les Mini A n'ont eu aucun problème à naviguer dans les oscillations dynamiques dramatiques de la *danse de guerre* — parfois, la pièce est aussi rapide que la mitrailleuse. Les Bryston ont clairement transmis cette énergie féroce, ce qui m'a permis d'entendre ce qui se passait dans la musique. De tout temps,

modifiant les genres musicaux de 180 degrés, j'ai écouté "Hustleblood", du *Sir Péluc* de Big Boi à *gauche: The Son of Chico Dusty* (CD, Def Jam B001437702). Curieux d'entendre comment les Mini A ont manipulé les graves profondes sur cette piste, j'ai fini par me concentrer sur la façon dont leur son était bien équilibré. Encore une fois, les Bryston pourraient certainement produire de l'énergie faible, mais ils ne semblaient jamais grossiers ou lâches — la basse n'a jamais submergé cette piste, ce qui m'a permis d'apprécier les voix et la qualité de production globale. Je ne saurais pas comment le Mini A mesure jusqu'à ce que cette critique soit publiée, mais je soupçonne que sa réponse en fréquence est assez plate dans son registre le plus bas avant de rouler complètement. Le son de la Mini A a été égalisé - je n'ai entendu aucun intermédiaire - ajoutant un petit caractère propre.

Le son ouvert du Mini A a permis de reproduire les paysages sonores denses sur le *Kid A* de Radiohead (CD, EMI 5 27 753 2). À partir des voix de la première piste, qui ont imaginé au-delà des bords extérieurs des enceintes, à la patte de percussion dans "Kid A", aux cornes rauques, "The National Anthem", les Bryston ont simplement sonné comme immergées dans de vastes paysages sonores 3 D. Le sens de l'espace sur cet album est tangible, et les Mini A ont bien voulu me laisser entendre profondément.



Une autre force de la Mini A a été la clarté et l'ouverture de son médium (500Hz-5kHz), où se trouve la plupart des informations musicales reçues par nos oreilles, il n'est pas exagéré de dire que les impressions d'un haut-parleur seront en grande partie dictées par sa performance dans cette région.

Avec les Bryston, je me suis retrouvé à jouer beaucoup de voix bien enregistrées, y compris celle de Tori Amos sur ses *Boys for Pele* (CD, Atlantic 82862-2). Ici, la voix d'Amos est tellement intimidée que sa respiration et le son de ses lèvres en mouvement sont audibles. Cela produit un son plus intime et plus direct qui donne un éclairage lumineux sur la voix et les mots. Je pouvais entendre l'espace autour d'Amos dans certaines des pistes plus silencieuses, ce qui donnait à ces spectacles un sens presque réaliste du réalisme. Dans "Muhammad My Friend", son piano Bösendorfer sonne grand et puissant, mais c'était l'ouverture de sa voix - ou, plus précisément, la clarté de l'espace qui l'entourait - que la Mini A a si bien capturé. En écoutant les deux chansons suivantes, "Hey Jupiter" et "Way Down", je l'ai encore, de façon prévisible,



Passer à un chanteur masculin - le baryton Stephan Genz, accompagné du pianiste Roger Vignoles à lieder de Beethoven (CD, Hyperion CDA67055) - s'est avéré intéressant. Ces chansons d'art sont moins bien connues que la plupart des autres travaux de Beethoven, et il y a peu de preuves qu'elles aient été formellement interprétées dans sa vie. En écoutant "An die Hoffnung", Op.94, ce qui m'a le plus attiré l'attention était l'excellente représentation de Brystons du pouvoir et de la dynamique du chant

de Genz. Sa performance était captivante grâce aux Mini A – la capacité des haut-parleurs à passer sans effort de doux à fort était admirable pour un orateur assez petit.

Comparaison

J'ai écouté les Bryston Mini A aux côtés de mes haut-parleurs de référence, Amphion's Argon3Ls (4500 \$/paire). Contrairement au Bryston à trois voix, l'Argon3L est un haut-parleur à deux voies qui combine un tweeter titane-titane de 1" avec un woofer médian en aluminium de 6,5 pouces. Chaque modèle a un son propre et transparent qui révèle une abondance de détails dans la musique bien enregistrée, et les deux peuvent produire des images serrées et ciblées qui contribuent à créer une sonorité crédible dans ma pièce.

Les Brystons diffèrent des Amphions en sonnant plus en avant, alors que j'entendais en écoutant l'a cappella "Me and a Gun", des *petits tremblements de terre* de Tori Amos (CD, Atlantic 82358-2). Passant des Amphion aux Bryston, c'était comme si Amos avançait, sa voix semblait beaucoup plus proche de moi. Cela lui a donné plus de présence dans la salle, ce qui a permis un son plus engageant.

Il en est de même de "Society", de la musique d'Eddie Vedder pour le film *Into the Wild* (CD, J-Records 88697-15944-2). À travers les Mini A, la voix de Vedder semblait me parler plus; Les Argon3L ont semblé un peu plus décontracté. En comparaison directe avec les Bryston, les Amphion ont reproduit cette piste avec un plus grand sentiment d'espace, mais le son semblait un peu plus éloigné.

La capacité de sonner plus grand et plus spacieux était certainement fonction de leurs dimensions respectives, il n'était donc pas surprenant que, bien qu'ils aient bien travaillé pour reproduire le bien, nettoyez les graves de "Hustleblood" de Big Boi, les Mini A ne pouvaient tout simplement pas correspondre aux grognes bas de gamme des Argon3Ls. D'accord, je pourrais faire manœuvrer les Mini A à des volumes élevés et encore profiter d'un son propre, mais cela ne produisait que des basses plus fortes, des graves non plus profondes. En outre, comme déjà mentionné, si vous aimez le son de la Mini A, mais que vous voulez un haut de gamme, il vous suffit de regarder l'un des haut-parleurs de la baie de Bryston ou des subwoofers pour le trouver.

Conclusion

À 1500 \$/paire, le Mini A de Bryston offre à l'acheteur potentiel une proposition intéressante. Ce haut-parleur bien conçu, non seulement sonne neutre et propre, mais il peut également être manipulé à volume élevé sans compression ou distorsion dynamique évidente. Le marché audio n'a pas manqué de haut-parleurs mégabuck d'entreprises qui proposent une technologie révolutionnaire, un design et des matériaux exotiques. Une partie de cela a été exposée cette année à High End, à Munich. À côté de cette compétition, le Mini A, sans fioritures, s'engage à produire un son superbe à un prix alléchant. Ajoutez à cela la garantie de 20 ans de Bryston, et le Mini A semble un bon investissement.

Philip Beaudette

philipb@soundstagenetwork.com

Équipement associé

- **Intervenants** - Amphion Argon3L, Revel Performa3 F206
- **Amplificateur intégré** – Bryston B135 SST2
- **Sources numériques** - Apple MacBook avec Audirvana, Bryston BDA-2 DAC, NAD C 565BEE Lecteur CD
- **Câbles haut-parleur** – Comète AudioQuest
- **Interconnexions** – Kimber Kable Tonik
- **Câbles numériques** - AudioQuest Forest USB, i2Digital X-60 coaxial
- **Conditionneur de puissance** –ExactPower EP15A

Bryston Mini A Haut-parleurs

Prix: \$ 1500 USD par paire.

Garantie: Vingt ans de pièces et de main-d'œuvre. Voici les mesures prises dans la chambre anéchoïque du Conseil national de recherches du Canada : http://www.soundstagenetwork.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1406:nrc-measurements-bryston-mini-a-loudspeakers&catid=77:loudspeaker-measurements&Itemid=153



Audition Véritable
Voir notre politique du meilleur prix garanti
auditionveritable@hotmail.ca

Un son si bon et des prix si bas que c'est quasi illégal!
Tél : 418 - 863 - 3333

