

Audition Véritable
 Voir notre politique du meilleur prix garanti
auditionveritable@hotmail.ca

Un son si bon et des prix si bas que c'est quasi illégal!
 Tél : 418 - 863 - 3333



Le récepteur cinéma-maison Azur 751R avec suréchantillonnage



Le nec plus ultra en récepteur cinéma-maison pour audiophile – l'Azur 751R de Cambridge Audio fera jouer votre musique aussi grandement que le son de vos films. Il est parfait pour extraire la stéréo de qualité audiophile et pour vous procurer le plus grand son ambiophonique d'action à l'écran. Et ça va sortir le maximum de détails à partir de n'importe quelle source audio et vidéo que vous lui lancez.

Il est rare de trouver un ampli aussi polyvalent que le 751R dans sa catégorie, aussi à l'aise de fournir la passion et la fidélité de la musique en stéréophonie véritable, et source d'inspiration, car c'est à vous faire bondir de votre siège entourant l'action sonore pour le grand écran. Et le 751R est conçu non seulement pour offrir la meilleure image possible et le son à partir des dernières sources, mais aussi à échantillonner et à augmenter l'échelle, même les sources analogiques, pour trouver de nouveaux détails dans les anciens films et CD.



Récepteur cinéma-maison Azur 751R avec suréchantillonnage

Dans le détail ...

Le 751R de Anchor Bay ABT2010 qui augmente le signal et les détails à 1080p Full HD de même des que les signaux vidéo analogiques, mais l'ampli dispose également d'un mode de dérivation unique de mise à l'échelle qui améliore la qualité d'image en empêchant la «double échelle» du contenu qui a déjà été rehaussé à l'extérieur (par exemple sur un lecteur Blu-ray ou PS3).



Et ainsi que suréchantillonnage vidéo, les caractéristiques de l'échantillonnage audio du 751R. Prend de n'importe quelle source audio, de fichiers MP3 et augmente les flux audio numériques jusqu'à 24-bit/192kHz à haut de gamme, mieux que la qualité CD. Des fichiers audio numériques des ordinateurs portables, etc. peuvent également être échantillonnés via l'entrée USB asynchrone, avec contournement des cartes de son pour une qualité maximale et une ultra-haute qualité audio 24-bit/192kHz.

Ainsi que des fonctionnalités complètes de changement d'échelle et de suréchantillonnage, le 751R dispose de la gamme complète des fonctionnalités haut de gamme d'un récepteur de cinéma-maison 7,1 (avec l'option pour exécuter 2 caissons de basse). Deux DSP 32-bit de Texas Instrument pour soutenir un large éventail de formats de son ambiophonique et de dispositions d'enceintes et une gamme complète d'entrées et de sorties HDMI. Il dispose également de notre unique option.» "Follow Main" (suivez le principal) en Zone 2



« Follow Main » "Suivez principal" vous permet d'écouter la même source numérique qui joue dans la pièce principale, dans une autre pièce (la plupart des amplis les plus modernes ne vous permettent que d'entendre les sources analogiques ailleurs).

Une autre caractéristique rarement trouvée ailleurs que dans le 751R est le rephasage haute résolution DTS HD. Cela vous permet de facilement reformuler la haute résolution du DTS-HD et des formats audio Master Audio au 7.1 parfaitement selon votre disposition des enceintes. Pour une brillance vidéo avec une netteté audio à la fois dans les modes stéréophoniques ou ambiophoniques. Les caractéristiques du 751R proposent toute une gamme de



composants de qualité qui correspondent à notre principe de conception pour le "First Sound". Nous employons des transformateurs toriques pour une grande pureté, à faible distorsion du signal, des amplificateurs discrets pour réduire le bruit et notre système de refroidissement, X-Tract quasi silencieux combiné à une faible résonance du châssis rigide optimisant la qualité du signal audio.

Et le 751R possède une abondance de puissance pour remplir une grande pièce, 200 Watts RMS en stéréo (2 canaux à 6 Ω); 120W RMS de puissance par canal pour le cinéma-maison ambiophonique (7 canaux sous 8 ohms).

Puissance étonnante, étonnante de reproduction audio, et la meilleure qualité audio et vidéo à partir de n'importe quelle source, le récepteur cinéma-maison Azur 751R avec suréchantillonnage est l'ultime récepteur de cinéma-maison, si vous voulez le meilleur en son ambiophonique et aussi pour le vidéo et le meilleur dans le son stéréo haute-fidélité audiophile, le tout dans un seul châssis. Notre technologie tire le meilleur parti de chaque détail numérique, de sorte que vous tirerez littéralement le meilleur parti de vos films et de votre musique.

Texte original en anglais :

<http://www.cambridgeaudio.com/products/azur-751r-upsampling-home-cinema-receiver>

Histoire de l'intérieur

Le meilleur de la musique et des films ...

Le 751R est conçu dès le départ pour effectuer à son apogée non seulement pour conduire un son ambiophonique 7.1, mais aussi pour offrir magnifiquement, la musique en stéréo avec une netteté de vos haut-parleurs principaux. Une telle polyvalence est rare.

Suréchantillonnage ATF



L'Utilisation des technologies brevetées Anagram, une ingénierie Suisse, des algorithmes développés à l'origine pour des applications audiophiles haut de gamme, cela augmente la qualité audio de n'importe quelle source 24-bit/192kHz, tout en minimisant les erreurs. Qui a-t-il de si spécial au sujet du suréchantillonnage ATF? En utilisant des algorithmes intelligents pour tracer les points d'échantillonnage à une courbe, au lieu d'une ligne droite,

le système ATF se rapproche des ondes sonores naturelles, c'est de la science folle, mais ça fonctionne à merveille, offrant des niveaux de gigue faibles, moins d'erreurs de synchronisme et un son plus clair, plus naturel.

3 DSP

Chacun exécute une fonction indépendante: le format de décodage ambiophonique; post-traitement, et le suréchantillonnage ATF.

Entrée audio USB asynchrone

Branchez un ordinateur portable ou un autre port USB, ce qui court-circuite la carte son de qualité inférieure et échantillonne la musique numérique 24-bit/192kHz à la place pour obtenir une qualité de lecture de fichier audio numérique mieux qu'un CD.

Égalisation complète de la pièce par Audyssey 2EQ



Notre dernière génération d'égalisation de volume dynamique et progressive du système de configuration automatique signifie que le 751R sonnera toujours à son meilleur, peu importe ce que la forme ou la taille de votre pièce, et peu importe où vous êtes assis. Avec une configuration optimisée pour trois places assises distinctes.



DTS rééquilibrage

Les formats audio DTS-HD Haute résolution et DTS-HD Master Audio de son ambiophonique ne prennent pas en charge plus qu'un standard 7.1 enceintes pour la maison. Donc, si vos haut-parleurs d'origine sont disposés différemment de l'enregistrement de la bande-son, ils peuvent se retrouver en opposition de phase. Mais il suffit de choisir l'arrangement des haut-parleurs 7.1 qui correspond à la vôtre sur le 651R ou le 751R et le signal sera parfaitement rééchélonné.

«Le son en premier », notre principe de conception

En nous concentrant uniquement sur les choses qui font de la musique et du son des films et en regardant si les poils sur le dos de votre cou se lèvent, et en coupant tout coût supplémentaire inutile, nous visons à fournir le meilleur système de son à ce prix que vous n'aurez jamais entendu. Cela signifie que nous enlevons des choses dont vous n'avez pas

besoin et qui peuvent provoquer de la distorsion à vos importants signaux audio et vidéo; comme un étage phono, des capacités de réseau ou un préampli dans un récepteur de cinéma maison. Tout ce qui reste est là pour rendre votre musique et vos films capotants tout en gardant une meilleure apparence.

Des composants de qualité audiophile pour un son ultime

Avec un châssis entièrement métallique, des transformateurs toriques et le système de refroidissement X-Tract quasi silencieux, les caractéristiques des entrées du 751R et de cartes de traitement vidéo sont isolées, les croisements individuels pour chaque haut-parleur et de gestion des basses avancée pour assurer une distorsion minimum de bruit, la qualité vidéo maximale et la meilleure qualité audio dans n'importe quel format du son est joué.

Transformateur toroïdal



Chez Cambridge Audio, nous sommes de grands admirateurs de ce que ces composants haut de gamme peuvent faire pour une qualité audio. Ainsi, alors que d'autres fabricants épargnent pour leur haut de gamme en modules séparés, nous on les met partout où c'est possible. En plus d'offrir une grande pureté, à faible distorsion du signal, ils fournissent une meilleure réponse des graves. Pour une qualité audio pure et un minimum de distorsion, nous n'acceptons rien de moins.

Amplification puissante

7,1 sorties délivrant 200 Watts RMS de puissance stéréo (2 canaux, 6 ohms) et 120 W RMS de puissance du son ambiophonique (7 canaux, 8 ohms).

Enceintes polyvalentes set-up

Exécuter en tant que système 7.1, ou comme un système 5.1 avec la possibilité de bi-amplification et bi-câblage des haut-parleurs haute-fidélité ou d'exécuter une seconde zone dans une autre pièce - le choix est vôtre.

Anchor Bay ABT2010 « Upscaler » Améliore

Ce processeur vidéo améliore toutes les sources, y compris la définition standard analogique, et l'emmène jusqu'à une définition Full HD 1080p. L'ampli dispose également de manière unique un mode "by-pass" afin d'améliorer la qualité de l'image en évitant le problème commun de «mise à l'échelle double", où un streamer, votre lecteur Blu-ray, un PS3 ou le contenu vidéo a déjà rehaussé, une seule fois suffit, donc votre récepteur ne le fera pas une deuxième fois.

Zone 2 avec "Follow Main"

Les plus modernes, récepteurs cinéma de son ambiophonique vous permettra de lancer une deuxième zone audio ailleurs dans la maison. Vous pouvez écouter un morceau de musique

dans une pièce, tout en écoutant autre chose dans une autre pièce. Le piège? La deuxième pièce ne peut utiliser une source analogique pour l'audio. Bien sûr, le 751R peut aussi le faire. Mais avec son mode "Suivez principal", il peut faire quelque chose de plus - quelque chose d'unique à nos récepteurs. Dans "Suivez principal" deux salles peuvent recevoir simultanément les mêmes signaux audio numériques, y compris l'audio de la prise HDMI.

Refroidissement X-Tract



Notre système de refroidissement quasi silencieux canalise la chaleur à travers un dissipateur thermique et un ventilateur thermostaté, ce qui signifie que nos systèmes restent au frais sans livrer ni bruits ni parasites. Seulement dans des moments de consommation d'énergie de pointe et que le ventilateur sera vraiment être à pleine vitesse (et ces moments, bien sûr, vous serez capable de l'entendre).

Châssis tout en métal

Choisi non seulement pour ses bonnes apparences (même si nous pensons que nos façades solides, en aluminium brossé font un excellent ajout à toute la maison), nous concevons les châssis tout en métal parce qu'ils sont très stables et donc introduire moins d'effets de résonance à n'importe quel signal.

Double Texas Instruments DSP 32-bit

Les processeurs de signaux numériques de haute qualité et à jour, signifient que le 751R joue tous les derniers formats audio, y compris: Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II / x / z, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD haute résolution et bien plus encore.



Caractéristiques

Ce processeur vidéo améliore toutes les sources, y compris la définition standard analogique, et l'emmène jusqu'à une définition Full HD 1080p. L'ampli dispose également de manière unique un mode "by-pass" afin d'améliorer la qualité de l'image en évitant le problème commun de «mise à l'échelle double», où un streamer, votre lecteur Blu-ray, un PS3 ou le contenu vidéo a déjà rehaussée, une seule fois suffit, donc votre récepteur ne le fera pas une deuxième fois

Spécifications

200 Watts RMS par canal

6 x HDMI, 2 sorties avec un support pour téléviseur 3D / relais deep couleur / Audio Return Channel réception

Le processeur vidéo Anchor Bay ABT2010 améliore toutes les sources et même l'analogique au transcodage vidéo numérique / mise à l'échelle (composite, S-vidéo et vidéo composantes vers HDMI)

Scaler mode de dérivation - permet à l'utilisateur d'embrayer / débrayer scaler vidéo pour chaque entrée, le cas échéant

Transformateur toroïdal surdimensionné à faible flux et amplificateurs discrets délivrant ultra-faible bruit et la distorsion

Deux Texas Instruments 32-bit DSP pour la compatibilité avec les derniers codecs, y compris Dolby Digital Plus, DTS-HD High Resolution et le Lossless Dolby True HD et dtsHD Master Audio

DSP supplémentaire exécution suréchantillonnage audio 24-bit/192kHz ATF sur tous les canaux

Pur mode stéréo analogique direct pour la lecture audiophile de sources stéréo analogiques

Audyssey 2EQ Room EQ, Dynamic Volume, Loudness dynamique et AutoSetup pour la meilleure performance dans presque n'importe quel environnement

Entrées analogiques 5.1/7.1 multi-canaux complètes et sorties préamplificateur

Les formats audio DTS-HD Haute résolution et DTS-HD Master Audio de son ambiophonique ne prennent pas en charge plus qu'un standard de 7.1 enceintes pour la maison, mais...

Crossovers individuel et de gestion avancée des basses

Zone indépendante 2 sorties audio et vidéo

Neo: 6 ou Prologic IIz II ou de post-traitement

Livré avec une télécommande séparée pour la zone 2

Sorties extrême-grave jumelles (2)

Entrée audio USB asynchrone permettant le streaming audio haute résolution de l'ordinateur

Mode bi-amplificateur pour l'avant gauche / droit avec ambiophonie arrière gauche / droite en 5.1

Notre système de refroidissement quasi silencieux X-Tract canalise la chaleur à travers un dissipateur thermique et un ventilateur thermostaté, ce qui signifie que nos systèmes restent au frais

Syntoniseur FM / AM avec RDS

Les sorties de déclenchement RS232 contrôle les entrées et sorties IR,

Faible résonance acoustiquement amortie par un châssis complètement métallique

Peut également être commandé à partir d'une télécommande à distance du 651BD/751BD

Puissance de sortie	200W RMS par canal, en 6 ohms (deux canaux entraînés) 170W RMS par canal, 8 ohms (deux canaux entraînés) 120W RMS par canal, 8 ohms (tous les 7 canaux pilotés)
HDMI	HDMI 1.4a, EIA / CEA - 861D, HDCP 1.1, ARC et passe à travers 3D-TV/deep couleur soutenue
Architecture	Cirrus Logic CS43122 DAC 24 bits 192 kHz capable de Front de Gauche et droite Cirrus Logic CS52526 24-bit 192kHz CODEC capable de canaux ambiophoniques + 24-bits 2 canaux
Conversion A / D	Deux Aureus DA788 TI DSP 32-bit AD supplémentaires SP-21261 40-bit DSP effectuer 24bit/192kHz ATF suréchantillonnage Anchor Bay ABT2010 scaler USB 1.0: 16-24-bits, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz USB 2.0: 16/24-bit 32kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 192 kHz
Entrées Audio	8 lignes x niveau analogique Syntoniseur (FM / AM) 7.1 multicanaux entrée analogique 1 x USB asynchrone entrée audio 5 x numérique coaxiale, 5 x optique numérique

Entrées vidéo	6 x HDMI (5 x HDMI 1.4a, 1 x HDMI du panneau avant 1.3c) 3 Vidéo composante x 4 x Composite 4 x S-Vidéo
Principales Sorties Audio	7 Haut-parleur amplifié Sorties 7.2 Sortie préampli
Sortie vidéo principale	2 x HDMI (1.4a), ARC via HDMI A
Zone 2 Sorties	Canaux ambiophoniques arrière, 2.1 préampli sorties audio, composante, S-Vidéo et vidéo composite
Enregistrement Sorties Audio	2 x lignes de niveau analogique numérique 2 x Co-Axial, 2 x Optique numérique
Autres connexions	1 1/4 " / 6,35 mm Sortie casque (32 à 600 ohms recommandé) 3 x Sorties émetteur IR 1 x entrée récepteur IR (non modulé) 1 x entrée émetteur IR (modulée) 1 x entrée Zone 2 émetteur infrarouge commande 1 x bus d'entrée / de sortie 2 x 12V trigger Sorties 1 x RS232C 1 x entrée alimentation de type IEC
THD	<0,006% à 1 kHz
Diaphonie	<-80dB
Réponse en fréquence	10Hz - 20kHz ± 1dB
Rapport S / B	> 90dB 'A' pondéré
Max. consommation d'énergie:	1700W
Consommation en veille:	<0.5W
Dimensions (L x H x P):	430 x 150 x 420 mm (5,9 x 16,9 x 16.5")
Poids:	17,4 kg (38,3 livres)
Prix régulier mi-février 2013	2,999\$

Prenez rendez-vous, nous avons du matériel audio et vidéo mais nous vous invitons à apporter vos CD et vos films si vous désirez comparer.

Chez Audition véritable nous avons une politique pour vous protéger :

Voir notre politique du meilleur prix garanti

Profitez-en!!!



The advertisement features a blue background with a white speaker icon on the left. The text 'Audition Véritable' is written in a yellow, stylized font. Below it, the slogan 'Un son si bon que c'est quasi illégal!' is written in a yellow, italicized font. To the right, the address 'Siège Social 170, Lebel Rivière-du-Loup (Québec) Canada G5R 5T8' is listed. At the bottom, the website 'www.auditionveritable.com' and the name 'Jacques Dubé' with the phone number '(418) 863-3333' are displayed. Fax and telephone numbers are also provided: Fax: (418) 862-5913, Tél: (418) 862-1104, and the email 'distributionsjacquesdube@hotmail.com'.