

# Harbeth Moniteur 30

*Lors de ma visite au Las Vegas Consumer Electronics Home Entertainment et Spectacles, ou CES j'avais été particulièrement impressionné par la pièce de Harbeth et Art Audio de San Remo où l'importateur américain Harbeth Walter Swanbon de Fidelis et Joe Fratus d'Art Audio avaient fait équipe pour une combinaison de Jota stéréo SET ampli d'Art Audio (environ 20 watts), Art Audio VPS-DM préamplificateur, un lecteur CD Naim, un plateau Nottingham, et divers haut-parleurs Harbeth. Je suis particulièrement impressionné par les deux haut-parleurs Harbeth sur l'affichage alternatif : Le super HL5+ et le moniteur 30. Je me suis arrêté de retour dans la chambre de Walter et Joe plusieurs fois avant la fin du spectacle et attribué le podium à Harbeth & Art Audio comme un de mes trois systèmes préférés au spectacle du CES. Voilà tout un exploit pour un système sans égard du prix, et un assez énorme exploit pour le 6 299 \$ (CA \$ 2017-01-01) des Harbeth Moniteur 30 et 4 699 \$ (CA \$ 2017-01-01) pour les Harbeth super HL5+, que je pensais qu'ils ont exécutés mieux « dans le show » que les haut-parleurs coûtant plusieurs fois leur prix. Et je ne suis pas le seul showgoer (coureur de spectacle) dûment impressionné : les visiteurs de cette chambre étaient tellement emballés qu'il fallait être patient pour obtenir une bonne place pour écouter [ou obtenir la clé de Joe et faire des écoutes après les heures. La chambre de Joe et Walter était une oasis audio dans le désert de Las Vegas. ]*



*Une des choses à garder à l'esprit lors de la croisière des halls de foires commerciales ? C'est une tâche ardue pour obtenir un bon son d'un système dans les chambres d'hôtel acoustiquement contestées. Certes, un système lors de ces spectacles ne condamne pas l'équipement, mais un propriétaire pourrait probablement obtenir un son de qualité supérieure dans sa maison. Cependant, il est également vrai que si les gens parviennent à obtenir de leur équipement sonore, vraiment un bon son dans ces mêmes merdiques chambres d'hôtel, il est probable que ce sera un jeu d'enfant pour le configurer et d'obtenir une meilleure qualité de son dans la pièce d'écoute de votre maison. Compte tenu du son stellaire que j'ai entendu faire par les Harbeth à Las Vegas, je voulais en savoir plus sur ces haut-parleurs. J'ai contacté Walter Swanbon et il m'a prêté une paire de Harbeth moniteur 30 à 3 195 \$ pour examen.*



*Pour ceux d'entre vous qui ne connaissent pas Harbeth, ils sont là depuis 40 ans, tranquillement, mais prolifiquement faisant des haut-parleurs dans la tradition de la BBC à leur siège social à Lindfield en Angleterre. Harbeth construit des haut-parleurs pour les applications de monitoring professionnels ainsi que l'utilisation de la haute-fidélité à la maison. Le revue ou test du moniteur 30 fait partie de la série des haut-parleurs de haute-fidélité pour la maison et une version en plaquage de bois des enceintes de monitoring pro Mastering Series. Le moniteur 30 est un deux voies, porté avec le même woofer RADIAL™ et le tweeter SEAS Excel comme dans leur haut de gamme, le Moniteur 40. Le cabinet du Harbeth moniteur 30 mesure 10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18 pouces Largeur x Profondeur x Hauteur et doit être monté sur un support pour mettre le tweeter au niveau de l'oreille dans la position d'écoute. Walter m'a fourni haut la main une paire des superbes supports Atlantis Référence 24XL @ 500 \$ US la paire. Les stands Atlantis sont de construction métallique très robuste et a parfaitement fonctionné pour élever les tweeters à hauteur de l'oreille dans siège un peu plus grand que mon siège d'écoute habituel.*

*Les supports Atlantis Référence 24XL sont fabriqués en acier à haute teneur en carbone et utilisent quatre piliers de 3 x 3 pouces qui peuvent être tourné ou rempli de sable pour réduire les résonances. Ils arrivent avec des pointes pour obtenir des stands solides au sol après que vous avez réglé le positionnement des haut-parleurs dans la pièce.*

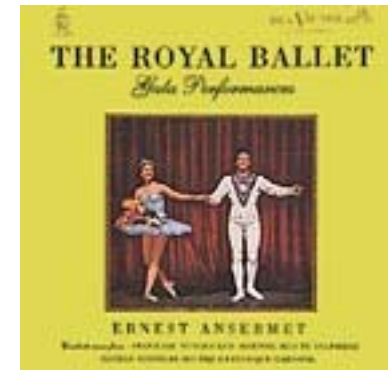


*Je me suis retrouvé à évaluer les moniteurs Harbeth 30s dans deux contextes d'amplification, avec à l'origine sans planification l'ensemble préampli/ampli de puissance Naim NAC 112 / NAP 150 (\$ 1,250 US + \$ 1,550 US) que je viens de tester. Cependant, dans un moment sauvage à me tirer les cheveux, j'ai également accroché mes petits amplis mono de 3 watts Fi 2A3 @ (2 950 \$ US la paire avec le préamplificateur Tom Evans Conception Vibe à 5 200,00 \$ US normalement, je suis trop sain d'esprit pour même penser à brancher une microalimentation de 3 watts à un haut-parleur ayant une sensibilité de 85 dB, télégraphier si vous employez un appariement plutôt absurdement dépareillé. Hélas, avec les paroles de l'intrépide Vu Hoang de Déjà Vu Audio en écho avec ses remontrances dans ma mémoire – « On ne sait jamais jusqu'à ce que vous essayez de savoir si une combinaison ampli / haut-parleur fonctionne ou pas, et les résultats peuvent parfois vous surprendre » – je me suis senti obligé de lui donner un essai. Devine quoi ? La paire de Fi 2A3 et les Harbeths ont bien fonctionné ensemble. Mais plus que dans une minute. Tout d'abord, permettez – moi de mentionner les mêmes composants de base utilisés sur*

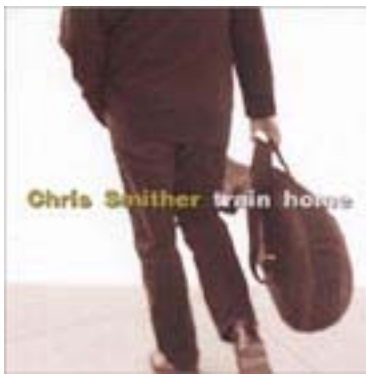
chaque configuration : Un lecteur CD Meridian 508,20 aussi bien en mode autonome et en tant que transport pour le puissant DAC Audio Logic 2400 à tube ; et l'impressionnant syntoniseur du Canada, le Magnum Dynalab MD-90 Triode FM encore pour examen. OK, nous allons commencer à parler d'absurdité des 3 watts avec des interconnexions filaires et des câbles plaqués or Cardas de référence. Je pensais vraiment difficile de savoir si je devrais même écrire un rapport sur mes résultats. Il me semblait tout à fait une proposition plutôt grotesque. Autrement dit, jusqu'à ce que vous l'écoutez, à quel point vous dites « Wow, ça sonne vraiment bien », ce qui était exactement la réaction stupéfaite de mon visiteur et écrivain Stephæn Harrell.

Mais soyez prévenus : Ma présente salle d'écoute est de taille moyenne, et Stephæn et moi avons tendance à écouter à des volumes plus faibles que plusieurs. Nos niveaux d'écoute moyens au cours de sa visite étaient dans le milieu de gamme 70 dB, quelque chose avec laquelle je suis parfaitement content. Cependant, si vous écoutez beaucoup plus fort que cela, chercher un amplificateur comme le Naim, avec plus de muscle.

Avez-vous une performance classique préférée ? Un de mes préférés est le Ballet Royal Gala Performances sous Ernest Ansermet [de LDSCD Classique 6065] chargé de grands vieux châtaigniers : ». The Nutcracker Suite Op 71a » ; « La Boutique Fantastique » ; « Coppélia » ; « Giselle » ; « Le lac des cygnes » ; « Carnaval » ; « La belle au bois dormant » ; « 66a Opus » ; et « Les Sylphides ». Il n'y a pas un tas de ferraille sur cet ensemble de deux disques. Prenez grand « Casse – Noisette » ballet de Tchaïkovski : environ une minute et demie du début, il y a une contribution électrisante des chaînes qui balaie de droite à gauche à travers le soundstage. Ce petit nombre est répété de nombreuses fois tout au long de la pièce, et ne manque jamais de soulever la chair de poule. Il est l'équivalent musical d'une poussée d'adrénaline – swoosh ! Les Harbeths capturer le ton de chaînes en mode



exemplaire, avec juste la bonne quantité de texture Rosiny pour faire des enregistrements vie comme dans le sens musical. Et c'est un régal. Pas de chaînes d'acier et drues ici, c'est la vraie affaire. Amants classiques prennent note : Vous serez mal à trouver une meilleure tonalité de chaîne partout ou vous pouvez chercher.

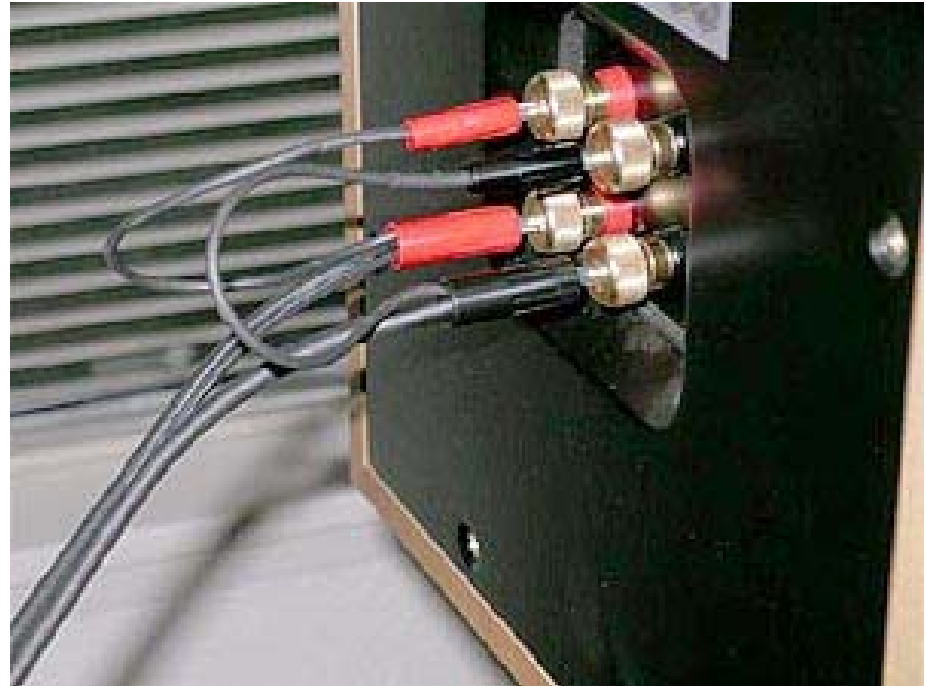


Les moniteurs 30 nous font passer de grands frissons avec des performances et un niveau de résolution musical très naturels. Cependant, écoutez attentivement et vous remarquerez qu'ils ne

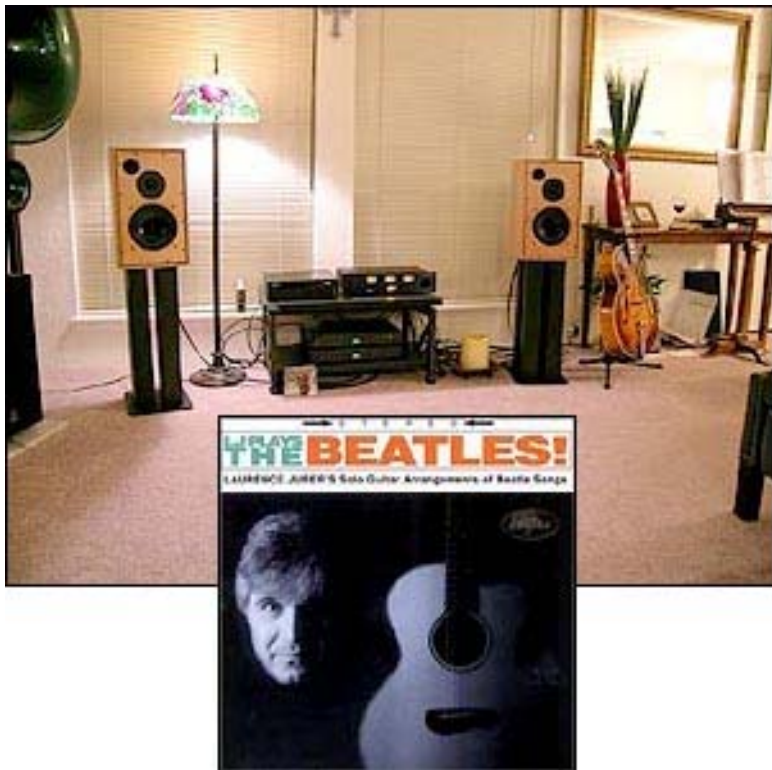
*résolvent pas le dernier détail, ça manque d'impact. Mais dans les jeux de guitare et les voix, c'est intemporel.*

*Je me demande vraiment si la plupart des amateurs de Hi-Fi ont déjà écouté un album tout au long, et encore au moins trois fois de suite. Si vous n'avez jamais été coupable d'un tel oubli de soi, cela signifie probablement que le son de votre équipement reproduit le vrai message de la musique.*

*Juste pour le plaisir, je pensais que ce serait amusant de comparer directement les petites Harbeth de 85 dB avec les grands Avantgarde Duos ayant + de 103 dB, avec une aussi différente sensibilité et taille de haut-parleur que l'on pourrait obtenir ! Ce fut un exercice intéressant, le résultat un peu inattendu. Prenez la taille et la dynamique, par exemple l'image : Les Avantgardes sont connus pour leurs images grandeur nature et leurs prouesses dynamiques, qui vous pouvez vous attendre compte tenu de leur taille et de cornets très efficaces. Ce qui était inattendu ? Les petites Harbeth avaient une image de taille presque égale à celle des cornets. Non pas ! Oui, « tweek donc ! D'accord, la taille de l'image de l'Harbeth était un peu plus petite, mais pas par beaucoup - un certain coup, pour un petit haut-parleur moniteur deux voies qui sonne comme un grand haut-parleur. Les Duos gagnent sur les Harbeth dans la dynamique. Vous vous y attendiez, mais ce n'est pas une critique. Nous aurons le même résultat avec toute boîte de haut-parleur contre les Duos. Cela dit, si vous ne disposez pas d'une paire de duos dans votre salle d'écoute pour comparer, vous penserez probablement que la dynamique des Harbeth est très bien – ce qu'ils sont.*



Les Duos apportent une performance d'un peu plus près de vous que les Harbeth, et ils sont à la fois plus souples et plus détaillés globalement. Cependant le son des Harbeth est plus étendu dans les hautes fréquences, un compteur de niveau sonore Radio Shack et le CD de test 2 de Stereophile a confirmé ceci : Les tweeters Duo s'effondrent quelque part au-dessus de 16 kHz (l'étape suivante sur le CD est 20 K dont le Duo ne réagissent plus du tout) alors que le Harbeth "continue à naviguer jusqu'à 20 kHz. C'est une autre histoire avec les basses fréquences. Les Duos peuvent aller à plat à 20 Hz alors que les Harbeth commencent à rouler assez rapidement en dessous de 50 Hz, et sont en baisse 16 dB à 20. Mais pensez à ce



sujet pendant une minute. Les moniteurs 30 d'Harbeth sont en baisse de seulement 10 dB à 31,5 Hz. Des basses profondes ce n'est donc pas leur force, mais plutôt furtivement la basse est discrètement à distance. Voici donc l'histoire à emporter : Les Harbeth vont bien faire l'extension des basses pour un petit haut-parleur à deux voies. Lorsque vous écoutez, vous ne remarquerez jamais quelque chose qui manque.

J'aime vraiment l'album de guitare fingerstyle LJ jouons les Beatles [Solid Air records SACD200]), par Lawrence Juber que Paul McCartney avait demandé en 1978 à jouer de la guitare lead pour les Wings. On pourrait dire qu'à côté McCartney, le Beatle LJ peut avoir plus de perspicacité dans la sensation de la musique des Beatles que tout autre joueur de guitare connu. Sur cet ensemble toute-acoustique des solos de fingerstyle, LJ joue quatorze pierres précieuses des Beatles dans ses propres arrangements. Avec

DADGAD sur la plupart des chansons, CGDGAD sur deux et accordage standard sur quatre chansons. Le jeu de LJ est

spectaculaire. À travers les Harbeth, la technique de guitare Juber est pleine de vie et de couleur musicale. Il y a une nature percussive, une réactivité dynamique note par note qui me maintient dans un état continu de surprise et de crainte. Les moniteurs 30 vont légèrement adoucir et arrondir le son de la guitare, le réchauffer un peu par rapport à la vie réelle, quoique d'une manière qui est tout à fait en accord avec la musique. Chaque fois que j'écoute 'Let It Be', je suis fasciné par l'émotivité que LJ évoque avec son jeu. Écoute de 'Let It Be' à travers les Harbeth Monitor 30 est l'équivalent auditif de la visualisation d'un beau coucher de soleil : Il y a la chaleur joyeuse, la couleur, beau jeu de lumière et des éléments sombres, et un sentiment de crainte et de respect à un moment merveilleux de beauté.

J'ai expérimenté les enceintes avec plusieurs emplacements pendant la période d'examen. J'ai placé les haut-parleurs de 6 à 7 pieds en fonction de la distance d'écoute, et à des positions d'environ 24, 36 et 59 pouces du mur arrière de la pièce. Le Harbeth sonnait bien partout où je les ai placés, mais était à leur meilleur lorsqu'ils sont placés plus loin du mur arrière de la salle, 36 ou 59 pouces. Avec la combinaison de mes petits amplis mono de 3 watts Fi 2A3, ils ont été impressionnants dans une configuration de champ proche, l'arrière du caisson à 59 pouces du mur arrière, les haut-parleurs à 7 pieds de distance et 7,5 pieds de la position d'écoute. Lorsque vous utilisez le préamplificateur Naim NAC 112 et l'amplificateur NAP 150, je plaçai les Harbeth à 36 pouces dans la salle et la scène sonore s'est vraiment ouverte dans la position de 24 pouces, pour donner un bel effet en couches d'avant en arrière et bien localisée, vivantes solides avec des images similaires.



*Parlons de la combinaison de mes petits amplis mono de 3 watts Fi 2A3, par rapport à la combinaison du préamplificateur Naim NAC 112 et l'amplificateur NAP 150 pour un moment. Il ne fait aucun doute dans mon esprit qu'avec les Harbeth, le combo Fi 2A3, sonne mieux que le combo Naim. Lors de la lecture à travers les Duos Avantgarde, la combinaison Fi 2A3 est envoûtante : la résolution, le soundstaging, la dynamique ajoutée et une palette étendue de couleurs tonales rendent le système plus satisfaisant que je n'ai jamais possédé. Pourtant, les Moniteurs 30, Naim a joué la musique mieux, et de façon plus engageante que le combo Fi-Vibe. Il y a quelques combinaisons magiques de vitesse où le tout est plus que la somme des parties : les haut-parleurs Harbeth Moniteur 30 avec le combo Naim 112/150, c'est magique !*

*Jumelé avec les composants Naim, le Harbeth avait une immense sophistication mélodique et rythmique qui a battu ce que j'ai entendu jouer de toute autre plate forme haute-fidélité à ce jour. Stephan était un peu troublé par leur réponse dans la basse, en pensant la basse est un peu exagérée. 'Sans aucun doute hors de l'équilibre avec le reste du spectre', je réfléchis. 'Il y a un accent qui attire l'attention sur lui et devient fatigant. Aussi, j'aime la basse. Une basse plus serrée et plus profonde que d'habitude.' Moi, je ne suis pas dérangé par la réponse des graves.*

*Au lieu de cela, j'ai senti que cela lui a donné un peu de punch supplémentaire à leur entraînement rythmique. Nous étions cependant en mesure de minimiser ce qui a été troublant Stephæen en ensemençant les stands et en ajoutant de petites plaquettes de découplage à chaque coin des haut-parleurs sans compromettre les prouesses rythmiques des haut-parleurs. Je pense que le remplissage des stands avec du sable aurait probablement minimisé encore plus, mais je pensais qu'ils sonnaient tellement bons que je n'en ai pas pris la peine.*



Chez, **Audition Véritable** nous privilégions la qualité des rencontres avec nos clients pour que l'on puisse prendre le temps d'être en mesure de bien cerner leurs besoins et de leur offrir ce dont ils ont vraiment besoin.

Nous rencontrons nos clients sur rendez-vous seulement dans une atmosphère feutrée et cela pour plusieurs raisons. Nos clients n'ont pas besoin d'attendre, aussitôt arrivés nous nous occupons d'eux et vous pouvez discuter, regarder, écouter, comparer bien à l'aise sans nous faire déranger.

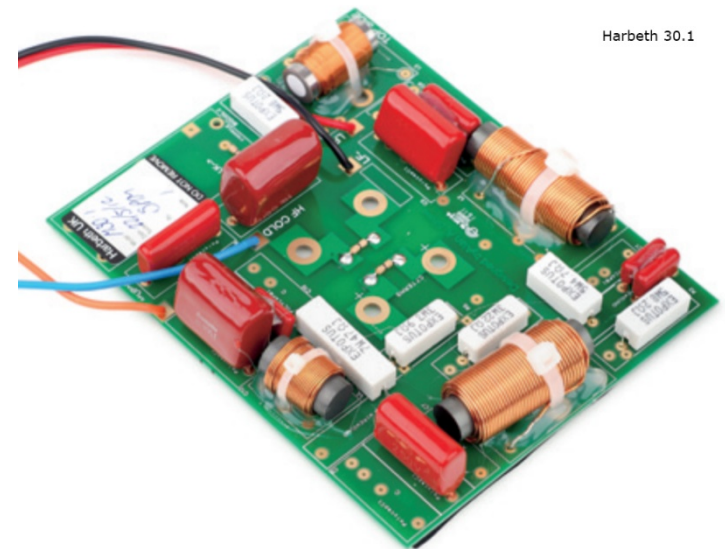


Prenez rendez-vous, au 418-863-3333, ou par courriel @ [auditionveritable@hotmail.ca](mailto:auditionveritable@hotmail.ca) nous avons du matériel audio, mais nous vous invitons à apporter vos CD ou vos clés USB parce que vous les connaissez si vous désirez comparer.

Chez **Audition Véritable** nous avons une politique pour vous protéger :

Audition Véritable vous **garantit le meilleur prix** à l'achat d'un produit neuf. Si vous trouvez un autre vendeur autorisé au Québec affichant un prix inférieur pour un produit identique dans les 10 jours suivant l'acquisition, nous vous rembourserons la différence sur preuve plus l'équivalent de 10 % de la différence.

**Notre politique du meilleur prix garanti est notre assurance vous garantissant que vous obtiendrez le meilleur prix sur les produits que vous achetez chez nous.**



Harbeth 30.1



**A**  
**Audition**  
**Veritable**  
**418-863-3333**



© ON-Mag.fr / free license



Harbeth  
30.1  
Speaker