



HARBETH HL COMPACT 7ES-3

Dès les années 1940, la « BBC » British Broadcasting Corporation (C'est la plus importante société de diffusion au monde de programmes de télévision et de radio au Royaume-Uni.) s'est engagée dans la recherche systématique de la performance des haut-parleurs dans le but éventuel de concevoir des haut-parleurs pour leurs émissions et leurs enregistrements. Réponse en fréquence linéaire, équilibre tonal naturel, faible coloration et de distorsion dans le but de reproduire fidèlement la voix et de la musique dans les milieux professionnels et domestiques.

Introduit en 1988, l'original HL Compact 7 est le premier modèle à utiliser le Radial de Harbeth, un système breveté, propriété de composé maintenant de synthèse largement utilisé dans les woofers de l'entreprise et de leur milieu de gamme « midrange » que M. Alan Shaw, proprio d'Harbeth considère de loin supérieure dans la résolution et sa faible coloration comparativement au polypropylène que le fondateur de Harbeth, Dudley Harwood, pionnier à la BCC avait proposé au début.

M. Shaw a introduit un Compact 7 révisé en 1999, avec des améliorations progressives. Quand il a tourné son attention encore une fois l'année dernière, sur le tout nouvel Harbeth COMPACT 7ES-3 le résultat était de faire progresser une conception déjà excellente à un niveau encore plus élevé. Combien de plus? Comme disait M. Paul Seydor du prestigieux magazine The Absolute sound : Je vais faire une ponction pour votre attention: entre environ 80Hz et 10kHz il n'y a

presque rien de mal avec la réponse en fréquence des 7ES-3. Un couple de pépins et les anomalies absolument minuscules restent, mais ils ne comptent pas, car ils sont à peine audibles même avec une écoute critique. En effet, pour une pure neutralité comme rivaux des 7ES-3 (la référence de mon collègue Robert Greene) le Harbeth Moniteur 40, et dans la gamme entre 2kHz- 4kHz l'emporte même sur mes références, les Quads par une marge très petite pour être sûr, mais un atout comme ça, c'est est encore un atout.

En écoute, les Harbeth 7ES-3 reproduise le spectacle de façon spectaculaire, avec vie, le positionnement est solide, image et scène sonore sont impeccables.

Lorsqu'il y a plusieurs voix qui exécutent des solos, des duos, des trios, ou en petits groupes, ils se distinguent nettement les uns des autres

Autre élément important, la précision des timbres. Comment la richesse et la couleur des instruments, des voix, des ensembles et des textures à reproduire dans toute leur variété infinie et de toute la beauté si un haut-parleur n'a pas une reproduction précise des timbres? Qu'est-ce que la dynamique, une bonne image, le détail, la transparence, si les voix et les instruments ne sonnent pas comme ils devraient? Les Harbeth 7ES-3 excellent dans la justesse des timbres.

Ce que je peux dire en résumé, les Harbeth 7ES-3 sont de fantastiques petits moniteurs, si vous recherchez un son naturel dans une petite boîte, venez les écouter, ils sont en démonstration constante dans nos nouveaux locaux du 35 Lafontaine à Rivière-du-Loup

CARACTÉRISTIQUES

- système de transducteur: 2 voies, ventilé: 200 mm (8 pouces) Harbeth RADIAL2™ basse / mi; 25 mm (1 pouce) Ferro refroidi tweeter à dôme avec HexGrille
- Réponse Fréquences. : 45Hz-20kHz +/- 3dB Espace libre, grille sur, lisse réponse hors axe
- Impédance: 6 ohms
- Sensibilité: 86dB / 1W / 1m
- suggestion d'amplificateur: Fonctionne avec une large gamme d'amplificateurs, idéalement à partir de 25W / canal
- Tenue en puissance: 150W programme
- Connecteur: Deux bornes 4mm plaquées or pour les fils ou les bouchons
- Dimensions: (hxlxp) 520 x 272 x 305mm (+ 12mm pour la calandre et bornes)

- Finition: Cherry, eucalyptus, bois de rose, érable, ébène tigre
- Espace besoin: réponse globale optimisée pour une utilisation à distance des murs
- Stands pour amener les oreilles niveau avec tweeters: typiquement 15 - 21 pouces. (Tweeter: 440mm à partir base de l'armoire)
- Poids: 13,2 kg chacun, sans emballage



Chez, **Audition Véritable** nous privilégions la qualité des rencontres avec nos clients pour que l'on puisse prendre le temps d'être en mesure de bien cerner leurs besoins et de leur offrir ce dont ils ont vraiment besoin.

Nous rencontrons nos clients sur rendez-vous seulement dans une atmosphère feutrée et cela pour plusieurs raisons. Nos clients n'ont pas besoin d'attendre, aussitôt arrivés nous nous occupons d'eux et

vous pouvez discuter, regarder, écouter, comparer bien à l'aise sans nous faire déranger

Prenez rendez-vous, au 418-863-3333, ou par courriel @ auditionveritable@hotmail.ca nous avons du matériel audio, mais nous vous invitons à apporter vos CD ou vos clés USB parce que vous les connaissez si vous désirez comparer.

Chez **Audition Véritable** nous avons une politique pour vous protéger :

Audition Véritable vous **garantit le meilleur prix** à l'achat d'un produit neuf. Si vous trouvez un autre vendeur autorisé au Québec affichant un prix inférieur pour un produit identique dans les 10 jours suivant l'acquisition, nous vous rembourserons la différence sur preuve plus l'équivalent de 10 % de la différence

Notre politique du meilleur prix garanti est notre assurance vous garantissant que vous obtiendrez le meilleur prix sur les produits que vous achetez chez nous.





A
Audition
Veritable
Rivière-du-Loup
418-863-3333