

BRYSTON

De la musique pour la vie

*Rapport de Stereophile sur la démonstration de Bryston au Montréal Audio Fest 2019
Mars 2019*



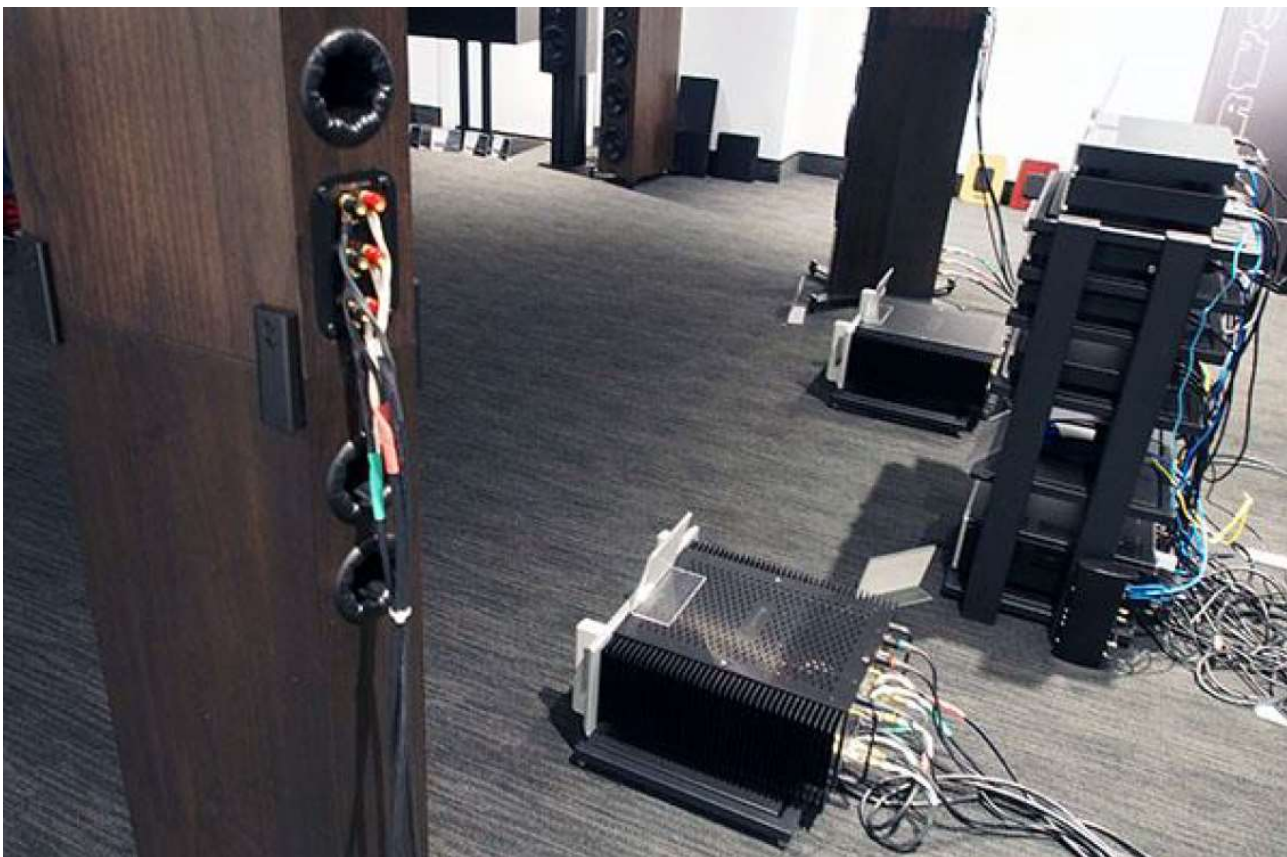
« La chambre de Bryston était grande mais ces hautes tours à haut-parleur Bryston occupaient facilement avec une piste de Leonard Cohen quand je suis entré. (Curieusement, étant donné que Cohen est un fils autochtone de Montréal, c'est la seule fois où j'ai entendu l'une de ses chansons au spectacle de Montréal.)

Le système consistait en une paire de nouveaux amplificateurs 21B³ de Bryston, un lecteur numérique BDP-3, un DAC BDA-3, un préamplificateur BP-26 / MPS-2, un filtre actif numérique

*BAX-1 et des interconnexions équilibré Bryston ainsi que les câbles de haut-parleur.
L'alimentation en courant alternatif a été traitée avec un isolateur Bryston BIT 20.*

Les haut-parleurs? À y regarder de plus près, chacun semblait être deux Bryston Middle T, un monté à l'envers sur l'autre. James Tanner de Bryston a expliqué que c'était le modèle central de trois nouveaux systèmes T-REX, chacun combinant une paire de leurs haut-parleurs de cette façon. Le plus petit est le Mini T-REX, qui combine deux mini-T, le plus grand modèle T-REX, qui place un modèle-T déjà grand au-dessus d'un autre

Les haut-parleurs T-REX moyens coûtent 12 000 \$ / paire et, comme vous pouvez le voir sur la photo de l'arrière, le haut-parleur supérieur a réellement les bornes qui était au sommet.



En doublant les haut-parleurs que j'aime bien, vous obtenez un THD(distorsion harmonique totale) inférieur à un niveau de pression acoustique raisonnable et avoir des woofers espacés de cette façon peut, avec des précautions lors de la mise en place, produire une image plus uniforme et une meilleure balance des basses fréquences dans la pièce.

Après Leonard Cohen, j'ai écouté un morceau de John Lee Hooker, avec Van Morrison invité au chant - la guitare basse était remarquablement égale et l'image globale bien défini, malgré l'absence de traitement acoustique dans la pièce.

Et quand Tanner m'a joué une piste EDM, "Electrified" de Boris Blank, qui la moitié de Yello, les basses profondes "gulps" ont fait trembler sympathiquement mes intestins.

Oh Yeah !!!"

John Atkinson, www.stereophile.com