



Partager votre passion de la musique et du cinéma

Depuis 1968, Cambridge Audio n'a jamais cessé de définir de nouvelles références dans la mise au point et la fabrication d'éléments haute-fidélité et audio-vidéo.

Quel que soit le modèle que vous choisissiez, vous êtes assuré de bénéficier des toutes dernières technologies et des plus hautes performances.

Mis au point au Royaume-Uni, les produits Cambridge Audio sont conçus pour durer, procurer une facilité d'emploi exemplaire et offrir un rapport qualité-prix extraordinaire.



Le cinéma chez soi, c'est exactement ça : toute la magie d'une salle de cinéma dans le confort de votre propre habitation. Les éléments Cambridge Audio vous permettent de profiter d'une qualité d'image à vous décrocher la mâchoire et vous enveloppent dans un environnement sonore le plus pur. Tout cela est rendu possible par la mise en œuvre des technologies les plus évoluées du moment. Mais soyez sans crainte, ces éléments fabriqués en Angleterre par Cambridge Audio restent fidèles à leur réputation sans faille, et sont toujours aussi agréables à utiliser.

Azur 640R 7.1 Ampli-Audio Vidéo

L'ampli audio vidéo multi canal 640r est un appareil remarquable, fidèle à la qualité de fabrication de la marque, qui utilise la technologie HDMI pour faire partie des grands intégrés audio vidéo.

Le 640r reproduit toutes les performances des sons multi-canaux et positionne la renommée de Cambridge audio aux plus hauts niveaux.

La clef de cette performance musicale sont les amplificateurs de 7 x 100w de qualité audiophile lesquels sont séparés autant que possible des décodeurs et des étages d'entrées.

Ainsi conçu, le 640r assure une large dynamique de reproduction nécessaire pour les bandes sons des films modernes ainsi que la

capacité à délivrer les sons stéréo et multi-canaux avec le plus de vérité possible.

Cambridge Audio, marque toujours avant-gardiste dans l'innovation, permet au 640R les connections HDMI, de DVD et de consoles sur les téléviseurs ou moniteurs. Ces liaisons digitales directes permettent des transferts vidéos en haute définition et sont de très haute qualité. En effet, les raccordements numériques sont plus importants que jamais et le 640R possède des entrées HDMI pour trois sources telles que SkyHD™, la Sony PSP™ et le DVD. Tous ces éléments nécessitent alors qu'une seule sortie vers l'écran.

Le Cambridge Audio Azur 640R a-t-il de réelles qualités audio ?

Cambridge Audio est une grande marque hi-fi. Voyons si elle a réussi son entrée dans l'univers du home cinéma.

Eric Le Ven, le 21/07/2008

La promesse

L'assurance d'avoir un amplificateur conçu pour les utilisateurs avertis (avec une architecture interne soignée permettant d'éviter les interférences) et, en même temps, un appareil à la pointe de la convergence numérique grâce à ses sorties A-BUS, ses capacités audio/vidéo multiroom et ses entrées HDMI.

La réalité

À la différence des autres intégrés home cinéma, le 640R arbore un look résolument hi-fi. Son élégante robe gris nacré, son design, son minuscule afficheur LCD bleuté et sa façade épurée le font immédiatement sortir du lot. La télécommande, elle aussi, joue la carte de la discrétion et de la distinction, à l'inverse des autres modèles, boursoufflés de boutons et de fonctions réparties sur quelques centimètres carrés.

Au dos de l'appareil, la connectique est bien organisée avec trois entrées HDMI, trois entrées YUV, des entrées audio 7.1, cinq entrées audio/vidéo doublées S-Vidéo (+ une en façade), une dizaine d'entrées audio numérique (optique et coaxiale), un port RS-232 (pour les mises à jour et la maintenance) et un bandeau spécial réservé aux branchements multiroom.

Car le Cambridge Audio Azur 640R est compatible avec la technologie Incognito, développée par le constructeur britannique. Celle-ci permet de transformer l'amplificateur en véritable centrale audio/vidéo multiroom, de lui connecter des claviers muraux ou des enceintes actives encastrées. Un moyen simple et abordable d'étendre l'installation à une ou deux pièces supplémentaires. Voilà pourquoi l'arrière du 640R possède ce bandeau spécifique (labellisé « A-BUS

Ready ») permettant de connecter deux claviers Cambridge Audio KP10 (et leur alimentation) ou des produits d'autres constructeurs compatibles A-Bus. Pour cela, il convient d'utiliser des câbles Cat5 terminés par des connecteurs RJ45.

Le 640R étant compatible avec la technologie Incognito « Type II », il autorise l'utilisation de ces claviers indépendamment de l'ampli. Il est ainsi possible de jouer sur le volume de chaque zone séparément, d'allumer ou d'éteindre, mais aussi de sélectionner une autre source que celle actuellement en lecture sur l'amplificateur. Attention, toutefois : les deux zones ne peuvent contrôler que la même source. Deux sorties vidéo Composite sont également disponibles pour dispatcher les signaux vidéo. Mais nous n'avons malheureusement pas pu tester ces fonctions.

Pour le reste, le 640R joue la carte de la simplicité et du sérieux. Avec son amplification généreuse (**7 blocs de 100 watts indépendants et maintenus à l'écart des autres composants**) et son processeur DSP Crystal 32-bits, il permet de profiter de toutes les bandes-son cinéma actuelles. Les piste 5.1 classiques peuvent d'ailleurs être « élargies » de manière très probante en 6.1 ou 7.1.

Ses trois entrées HDMI permettent d'utiliser l'appareil en tant que switcher audio/vidéo, les signaux vidéo HD pouvant transiter par l'ampli sans subir de traitement. En revanche, les entrées HDMI ne proposent pas d'upscaling HD, ni de conversion vidéo montante. Seule la sortie YUV autorise une conversion vidéo montante des sources branchées en Composite et en S-Vidéo. Quant aux entrées analogiques 5.1/7.1, elles permettent d'exploiter et d'amplifier les flux audio Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et PCM 5.1 présents sur les HD-DVD et disques Blu-ray. À condition, bien entendu, que ces pistes soient préalablement décodées en interne par le lecteur Blu-ray.

Le paramétrage de l'appareil, manuel, s'effectue de manière assez classique via un menu affichable à l'écran. Une interface brute de décoffrage pour un réglage effectué en quelques étapes simples. Pas de fioriture. Avec Cambridge Audio, on va à l'essentiel. Et l'essentiel, justement, c'est la qualité de son délivré par l'appareil. Et c'est vrai qu'en stéréo, l'écoute est charmeuse, le son dynamique, le message vivant et chaleureux.

En 7.1, le Cambridge Audio 640R offre aussi un rendu convaincant, conjuguant poigne et finesse. Les aspérités et les variations de dynamique des meilleures bandes-son home cinéma (celles du Seigneur des anneaux et de King Kong notamment) sont restituées avec précision et nervosité. Le décodage est franc, le message acoustique ample et la texture agréable.

Le verdict

Le Cambridge Audio 640R se délecte avant tout des programmes musicaux et des bandes-son cinéma où la finesse et l'exigence de détails priment sur le « barouf » et le spectacle acoustique. Des vertus qui seront clairement appréciées par les mélomanes ! Ajoutez à cela à des fonctions multirroom vraiment poussées

et un prix relativement doux, vous obtenez alors un bel ampli, original et polyvalent. Un produit à part.

Essai de l'ampli audiophile Cambridge Audio Azur 640R

Publié le Mercredi 25 Avril 2008 par Krist66



Il y a déjà quelque temps, j'avais pondu un premier compte rendu sur cet appareil, pressé par les forumeurs. Je reviens sur ce sujet après l'avoir depuis presque 2 mois à la maison.

Il m'avait enthousiasmé je l'ai donc acheté. Dans sa robe noire il paraît inoffensif et discret, juste illuminé, en fonctionnement par des légers repères "azur" autour des boutons et de l'écran. Sa face arrière ressemble à beaucoup d'autres amplis HC avec un gros panel de connecteurs et de borniers donc 3 entrées/1 sortie HDMI, 3 entrées/1 sortie composante, le fameux système multiroom "incognito" propre à la marque et que je n'ai pas essayé, les sorties pré-out 7.1, etc....

Je n'ai pas essayé de faire passer la vidéo car n'ayant qu'un seul raccord HDMI (décodeur HD et télé) j'ai branché en direct comme en direct également en YUV mon lecteur/enregistreur DVD et le diffuseur.. Il faut souligner que le 640R n'upscale que l'analogique et le s-vidéo en composante et que le HDMI ne sert que de passerelle.

Passons maintenant à l'intérieur de la bête. Tout d'abord ce qui frappe le regard c'est l'agencement interne. Rien n'est fouillis tout est en ordre parfait.

L'alimentation avec son énorme transformateur torique surdimensionné met tout de suite en confiance et est largement capable d'alimenter les étages de puissances qui sont de type mono c'est à dire que les 7 voies possèdent leur propre alimentation afin de satisfaire toute demande importante de courant avec aussi 4 condensateurs de 2200yF/63V en filtrage sur chaque canal ce qui ne vous laissera pas en route.

Les étages de puissance possèdent des transistors SANKEN SAP15 montés sur un radiateur à ailette en aluminium massif, toutes les résistances sont à couche

métallique de précision et à faible bruit de fonds, les condensateurs sont à couche plastique et il y a aussi de nombreux ampli opérationnels à faible bruit que l'on retrouve dans le très haut de gamme en Hifi. Cet ampli est aussi muni d'un système anti-écrêtage des étages de puissance, en fait c'est la copie parfaite de son frère audio avec 5 canaux de plus, un tuner et des circuits de décodages vidéo.

En fonction cet ampli est capable de délivrer, sans aucune faiblesse et pendant des heures, une puissance de 7 fois 100 watts RMS sous 8 ohms avec une THD inférieure à 0.006% à 1 khz et un rapport signal/bruit supérieur à 90db. A l'usage on s'aperçoit qu'il est capable de délivrer toute sa puissance même à très faible volume sonore et sa restitution du spectre sonore est quasi parfaite, à mon humble avis, il manque un peu de graves dans certaines séquences de films et dans certains morceaux musicaux (C'est pourquoi le lui ai ajouté 2 db dans sonajustement). Il déborde de dynamique et est capable de faire vibrer même des enceintes trop douces.

De ce côté il faudra bien veiller à cette association. Je l'ai essayé avec mes Infinity Beta+TSS4000 et JBL en surround, des Wharfedale Dianmond (pack prété) et des Highland Oran(pack prété) et cela passait bien par contre je n'ai pas aimé son association avec des Cabasse MT3(prétées elles aussi) mais je ne généralise pas sur ce sujet car tout le monde n'a pas les mêmes goûts musicaux et il faudra impérativement faire des essais avant d'acheter les enceintes à marier avec.



Voilà en conclusion cet ampli est presque parfait (le parfait n'existe pas sinon on le saurait) en reproduction des bandes films et en lecture de CD musicaux (surtout en mode stéréo) Il est le digne frère de l'ampli audio azur 640A et présente toutes les qualités propres aux appareils de chez Cambridge Audio. Il devrait durer longtemps c'est donc un achat à long terme) vu la qualité de sa fabrication et des composants utilisés. C'est un ampli que l'on peut recommander et un des meilleurs dans sa gamme de prix même s'il n'upscale pas en HD.



Amplificateur home-cinéma Cambridge Audio Azur 640R

L'ampli-tuner audio-vidéo multicanal Azur 640R est un appareil remarquable, fidèle aux qualités de fabrication de la marque Cambridge Audio.

2 Garantie ans

Doté d'excellents composants, dont un processeur sonore DSP (Digital Sound Processor) Crystal 32 bits et un multiconvertisseur N-A 24 bits/192 kHz, l'Azur 640R est compatible avec tous les formats audio (Dolby Digital et Dolby Prologic II et IIx et DTS et DTS ES Neo). Grâce à son alimentation généreuse, cet ampli-tuner Cambridge Audio dispose d'une puissance imposante et d'une large dynamique pour la reproduction des bandes son des films les plus explosifs. La conception audiophile de la partie amplification garantit quant à elle une restitution fidèle des sources audio en stéréo ou en multicanal (DVD-Audio et SACD).

Le 640R propose un nombre impressionnant d'entrées et de sorties pour une connectivité et une configuration optimales. Ses nombreuses options de commutation vidéo permettent à l'amplificateur de servir de centre névralgique pour les sources de signaux composite, S-Vidéo, composantes RVB et HDMI, pour un pilotage synchronisé de l'image et du son. Le bus de commande entrées/sorties "Incognito" lui assure également une compatibilité multiroom audio/vidéo pour profiter de vos musiques et de vos films dans différentes pièces de la maison.

Conception audiophile, puissance et dynamique, connectique ultra complète

avec HDMI et entrées audio 7.1, conversion entre les formats vidéo composite, S-Vidéo et composantes, toutes ces fonctions garantissent à l'ampli-tuner Azur 640R une parfaite compatibilité avec les formats audio-vidéo actuels et futurs pour une plus grande pérennité et un plaisir quotidien toujours renouvelé.

Dans la presse

Home-Cinema Choice (06/2007)

L'ampli-tuner audio vidéo Cambridge Audio Azur 640R a été récompensé par le label "Best Buy" (meilleur achat) du magazine britannique Home Cinema Choice. La rédaction du journal a notamment apprécié son excellente qualité de fabrication, la connectique abondante et l'énorme réserve de puissance disponible.



Caractéristiques

Ampli-tuner audio/vidéo multicanal

Conception audiophile

Boîtier à faible résonance et à amortissement acoustique

Conversion entre les formats vidéo composite, S-Vidéo et composantes

Puissance de sortie : 2 x 120 watts RMS par canal, sous 8 ohms

7 x 100 watts RMS par canal, sous 8 ohms

Distorsion harmonique totale : < 0.006% @ 1 kHz

Diaphonie : < - 60 dB @ 1 kHz

Réponse en fréquence : 10 Hz -20 kHz - 1 dB

Rapport de signal-bruit : > 90 db A pondéré

Formats décodés : PCM, Dolby EX, DTS ES, DTS Matrix/Discrete, PLII/

PLIIx, DTS Neo:6 all in 5.1/6.1 or 7.1 variants

Entrées Audio :

8 entrées lignes (dont 1 en façade)

Entrées 7.1

5 entrées audio numériques coaxiales

6 entrées audio numériques optiques

Entrées Vidéo :

5 entrées vidéo composite (dont 1 en façade)

5 entrées S-Vidéo

3 jeux de connecteurs composantes RVB (RCA)

3 entrées HDMI

Sorties Audio :
Sortie préamplifiée en 7.1

Sorties vidéo :
1 sortie composite
1 sortie S-Vidéo
1 jeu de connecteurs composantes RVB (RCA)
1 sortie HDMI

Sorties audio pour enregistrement :
2 sortie haut niveau ligne
2 sortie audio numériques coaxiale
2 sortie audio numériques optique

Sorties vidéo pour enregistrement :
1 sortie composite
1 sortie S-Vidéo

Sortie casque 6.35 mm
1 entrée /sortie Control bus
1 entrée IR emitter
1 connecteur RS232C
1 IEC type secteur

Impédance entrée audio : 47 kOhms / 175 mV ou plus
Impédance d'entrée audio numérique : 75 ohms (coaxial/SPDIF)
Correcteur de tonalité :
Grave +/- 10 dB @ 100 Hz
Aigu +/- 10 dB @ 10 Hz

Tuner :
FM mode / RDS 87.5-108 MHz, 75 ohms
AM mode 522-1629 Hz, 300 ohms

Consommation en mode Standby : < 10 W
Consommation en veille : < 70 W
Consommation Max : 1400 W
Dimensions (H x L X P) : 150 x 425 x 420 mm - Poids : 15 kg

Notes techniques

Le multiroom avec l'Azur 640R

La compatibilité multi-zones est prévue sous la forme de sorties A-BUS Ready / Incognito Ready destinées aux claviers Cambridge Audio Incognito (et alimentation) ou des produits d'autres fabricants compatibles avec le standard A-BUS. Il est ainsi possible de mettre facilement en place un

système multi-zones à 2 ou 3 zones, et les sorties vidéo secondaires et tertiaires permettent d'équiper les pièces distantes de fonctions vidéo. Il est ainsi possible de brancher un ou deux claviers amplifiés dans le 640R (à l'aide de câbles Cat5/5e et de prises RJ45) pour obtenir un accès audio multi-zones dans une ou deux zones ou pièces supplémentaires. Les claviers sont alimentés par un bloc externe (également requis) via des câbles Cat5/5e, et aucun branchement sur secteur n'est nécessaire dans les pièces secondaires.

Le 640R est compatible avec le Type II d'Incognito Ready ce qui permet d'utiliser les claviers indépendamment de l'amplificateur : on peut ainsi régler séparément le volume, les aigus, les basses, etc., les allumer et éteindre individuellement, et écouter une autre source que celle qui est actuellement sélectionnée sur l'amplificateur. Les claviers ne peuvent cependant contrôler que la même source.

Le 640R comporte également des sorties vidéo Composite secondaires et tertiaires, ce qui donne accès aux fonctions vidéos dans les zones supplémentaires. Le 640R peut employer des entrées vidéo Composite et S-Video comme sources pour les zones secondaires, mais les entrées composantes et HDMI ne sont pas accessibles.

Remarque : si vous souhaitez utiliser le format Composant ou HDMI dans la zone principale, il est conseillé de connecter les sources au 640R également par Composite ou S-Video afin de pouvoir accéder à la vidéo dans les zones supplémentaires.

A-BUS est un standard qui permet d'assurer une compatibilité entre les appareils de fabricants différents, si bien que vous pouvez utiliser des claviers compatibles A-BUS d'autres marques. Si vous utilisez nos claviers Incognito KP10, vous bénéficierez de certaines fonctions complémentaires telles que la possibilité de changer la source du 640R à partir du clavier. Les connexions aux sorties du Incognito Ready / A-BUS Ready sont réalisées à l'aide de câbles Cat-5 (terminés par une fiche RJ45). La fiche RJ45 doit être montée conformément à la norme électrique EIA/TIA 568A. Pour vous permettre de contrôler votre équipement source à partir dans les autres pièces, un émetteur infrarouge (IR10) est branché dans l'une des sorties IR situées à l'arrière de l'appareil et attachée au-dessus de la fenêtre IR de l'appareil source. Il est également possible, sur nos produits équipés d'un émetteur IR, d'utiliser un fil mini-fiche à mini-fiche. Les commandes reçues par les claviers peuvent alors être retransmises à l'équipement source via le 640R. Il devient donc possible de contrôler l'équipement source depuis les pièces secondaires en utilisant la télécommande de l'équipement en question ou une télécommande universelle. La télécommande Incognito LR10 peut intégralement contrôler les claviers, "apprendre" les codes des télécommandes de vos appareils (y compris ceux d'un autre fabricant), modifier la source du 640R, etc.



Ce qu'en disent plusieurs test de magazines

Azur 640R 7.1 Ampli-Audio Video

ELECTRONICHOUSE "The Cambridge Audio 640R's 7 amplifiers are carefully isolated from the processing and input stages to maximize signal quality. In addition to HDMI and analog video switching, the 640R uses A-BUS for multiroom functionality."

Electronic House (USA) April 2008



"L'essence et la qualité"

"The essence of quality"

Named as one of the Best Products of 2008

Hi-Fi Video et Home Cinéma (France) January 2008



"As well as delivering crystal-clear surround sound, this powerful home cinema amp has plenty of nifty features like the X-Tract 'heat tunner' design that keeps it quiet and running at a low temperature."

Empire December 2007



"This combo is pretty much the complete package. Not only do the components look a million bucks, but both sonically and visually this combo is the match of anything I've seen under (NZ)\$3K."

Audio Enz (New Zealand) December 2007

(Reviewed with Azur 540D V2 HDMI DVD player)



"Excellent audio performance, including superb stereo using the 'analogue direct' option, is backed up by good looks, solid construction and some handy extras..."

Sound & Image Awards 2008 (Australia) (Highly Commended)



"... the Azur 640R leads the field in the budget AV receiver market."

Hi-Fi News Yearbook 2007

Outstanding Product

"This is an amp which hits the spot with both music and movies...combines a supremely natural emotionally-filled balance with music, a tightly detailed movie sound with impressive multi-room abilities."



Hi-Fi News Awards October 2007

HI-FI WORLD

"The 640R is a veritable powerhouse with a very good, if not class-leading selection of inputs and facilities that offer a sound quality that is more than able to take on not only multichannel rivals, but quite a few dedicated two channel units as well."

Hi-Fi World October 2007



"Este produto realmente me surpreendeu pela sua alta qualidade de audio e potência real de saída em todos os canais. Além disso, é um equipamento prático de ser operado."

"This product really surprised me for its high audio quality real power through all channels. Moreover, it is an extremely practical piece of equipment to operate."

Audio & Video (Brazil) September 2007



"... une restitution sonore ample and chaude, en stéréo comme en multicanal."

"A full and warm sound in both stereo and multi-channel."

Hi-Fi Vidéo Home Cinéma (France) September 2007

ON OFF

"...el Azur 640R está en condiciones de garantizar un sonido de gran clase..."

"... the Azur 640R guarantees a high-class sound..."

OnOff (Spain) No 178



"Sound quality is truly exceptional for the price. Video quality is also of the highest order... the 640R is a highly commendable AV receiver that's unquestionably worth the investment."

Active Home June/July 2007



"... the Azur 640R stands head and shoulders above anything else at its price point and quite a bit above it too."

Home Cinema Choice June 2007

[Click here to read the full review](#)



"The sound is surprisingly powerful with superb impact that immediately grabs your attention. Far-reaching dynamics and tightly controlled low frequencies encourage the bold delivery, which creates a thoroughly involving and exciting experience. The neutral balance and effective surround steering open up a spacious soundstage that's equally adept with movies and multichannel music - while the direct stereo mode enhances impressive two-channel performance... 9/10"

AV Review June 2007



"It provided first-rate sound with movie soundtracks, as well as very good playback of two-channel music recordings that satisfied the audiophile in me. If I were spending my own money, this is exactly the kind of product I would buy."

Home Theatre Sound (USA) June 2007



"This is the best Cambridge Audio multichannel receiver we've heard - it's great value and worth an extended listen. There's tangible energy from the 640R and an engaging enthusiasm for big dynamic variances."

What Hi-Fi? Sound & Vision June 2007



"British design at a price that competes with the giants - the Azur 640R is a value proposition that sounds fabulous. Excellent audio performance, gorgeous styling and solid construction."

Sound & Image (Australia) May 2007



"... its elegant simplicity conceals top-flight audio performance. Outstanding sound and power."

Sound & Vision (USA) May 2007

[Click here to read the full review](#)



"... this is an amp that hits the spot with both movies and music. It combines a supremely natural, emotion-filled balance with music, a tightly detailed movie sound with impressive multi-room abilities... the Azur 640R leads the field in the budget AV receiver market. 19/20 - Pure Audio Gold"

Hi-Fi News May 2007

[Click here to read the full review](#)



"Spitzenklasse!" "Top class!"

Audio (Germany) May 2007

[Click here to read the full review](#)

SOUNDVISION "(The 640R) set new receiver benchmarks on test..."

Sound & Vision (USA) May 2007

[Click here to see the test results](#)



"Impressionnant en cinéma maison et en stéréophonie. L'Azur 640R est un choix logique pour l'amateur de musique qui veut passer à l'écoute multivoie autant pour la musique que pour les films, mais qui ne veut faire de compromis sur de la qualité sonore."

"Impressive with home cinema and stereo. The Azur 640R is the logical introduction to multichannel listening for film music without compromising on sound quality."

Québec Audio Vidéo (Canada) April/May 2007



"The Azur not only delivers the goods, but it does so with great ergonomics, even better build quality and all at a remarkably equitable price."

Hi-Fi Choice April 2007

[Click here to read the full review](#)



"Designed to offer as much to music as it does movies, this Azur hits the mark on both counts."

Tone (New Zealand) April 2007

[Click here to read the review](#)



"At its price, I don't really have anything to fault the 640R on."

Audio Video (South Africa) April 2007



"... movie soundtracks are incredibly energetic, and it copes with the movie's relentless surround effects with incredible poise."

What Home Cinema April 2007

En démonstration et en vente chez :



Audition Véritable Siège Social
170, Lebel
Rivière-du-Loup
(Québec) Canada
G5R 5T8

*Un son si bon que
c'est quasi illégal !*

Fax: (418) 862-5913
Tél: (418) 862-1104
distributionsjacquesdube@hotmail.com

www.auditionveritable.com

Jacques Dubé (418) 863-3333